













মভবায় নমো নমঃ। সাধুপূজ্যানুগম্যায়

সাধুত্রাণায় সাধুনা

# হরিভক্তিচন্দ্রিকা।

অর্থাৎ

শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ।

সাধুপেশায়তে নমঃ॥

হৃষীকেশায় দেবায় হৃষীক পতয়ে নমঃ  
হৃষীকা নামধিষ্ঠায় হৃষীকেশায় নমোনমঃ

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র রায় কর্তৃক

নানাবিধ ছন্দে

বিরচিত।

কলিকাতা।

চিংপুর রোড ৬ বৃন্দাবন বসাকের স্ট্রীট

৫৭ নং ভবনে

শ্রীবিশ্বম্ভর লাহার

কবিতা রত্নাকর যন্ত্রে মুদ্রিত।

সন ১২৮১ সাল।

সুদনায় নমো নমঃ॥

সাধবে সাধু সাধ্যায়

সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। ১২৮১ সাল।

---

শ্রী অম্বিকাচরণ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত।

## বিজ্ঞাপন।

এক্ষণে কাব্য নাটকাদি বিবিধ প্রকার পুস্তক প্রচার হইতেছে সত্য; কিন্তু একখানি পুস্তক পাঠ করিলে যে বহুল শাস্ত্রের সৰ্ম্ম বোধ এবং জনসাধানে জ্ঞানলাভ করিতে পারা যায় এমন গ্রন্থ অতি বিরল, বৈষয়িক মহোদয়দিগের সময়ভাবহেতু সৰ্ম্ম প্রকার পুস্তকাদি পাঠ না করিলে তাঁহাদিগের মনের ক্ষোভ দূরীভূত হয় নী; একারণ বহু কালাবধি আমার এমন মানস ছিল যাহাতে সৰ্ম্মসাধারণে একখানি পুস্তক পাঠ করিলে ভক্তি, জ্ঞানলাভ এবং ধৰ্ম্মসঞ্চয় ও গৃহোপযোগ্য কার্য্য সহজে সুসম্পন্ন করিতে পারেন। অতএব এক্ষণে এই “ হরিভক্তি চন্দ্রিকা,, নামক গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গক্রমে ত্রীযুক্ত বাবু রসিকচন্দ্র রায় মহাশয় ভাগবত আদি বিবিধ পুরাণ ও অন্যান্য শাস্ত্রের আভাষ লইয়া প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে কৰ্ম্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড, দেবতা কথন এমনত কোশলক্রমে বর্ণিত হইয়াছে যে সংস্কৃত বিদ্যা বিহীন বৈষয়িক ভাবজ্ঞ রসিকানিকর মহোদয়েরা সহজেই ইহার রস লাভ করিতে পারিবেন। ইহা পুণ্যপ্রদ, সুখপ্রদ, এবং পরম হিতকর বিবেচনা করিয়া আমি যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে অর্থব্যয় করিয়া প্রচার করিলাম। এক্ষণে পাঠক নিকরের পাঠোপযোগ্য হইলে সকল শ্রম-সকল বিবেচনা করি নিবেদন ইতি।

শ্রীবিশ্বম্ভর লাহা

যন্ত্রাধ্যক্ষ ও সত্বাধিকারী।

ঐহ্যারস্ত	১
সংসার উৎপত্তির বিষয়	৪
আদিবংশের কথা	৫
ভাগবত বর্ণন	৭
কৃষ্ণলীলারস্ত	৮
বৃন্দাবন বর্ণন	৯
ব্রজলীলার সংবাদ	১০
নারদের বৈকুণ্ঠ শূন্য দর্শন	১২
নারদ কর্তৃক নারায়ণের স্তুতি	১৪
নারদের কংসালয়ে গমন	১৬
অক্রুরের বৃন্দাবন গমন	১৯
নন্দের প্রতি অক্রুরের উত্তর	৩১
অক্রুরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন	৩২
যশোদার প্রতি নন্দের উক্তি ও গোপবধূদিগের আক্ষেপ	৩৫
ব্রজাঙ্গনাগণের নন্দালয়ে গমন	৪২
ললিতার উক্তি	৪৫
বিসখার উক্তি	৪৬
চিত্রা সখীর উক্তি	৪৭
সুচিত্রা সখীর উক্তি	৪৮
চন্দ্রমালা সখীর উক্তি	৪৯
সুনীতিপ্রিয়া সখীর উক্তি	৫০
ইন্দুমতী সখীর উক্তি ও রত্নদেবীর উক্তি	৫১
শ্রীমতীর উক্তি	৫২
শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	৫৩
শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমন উল্লেখ	৫৭
প্রভাত বর্ণন	৫৮

রথের কৃষ্ণ দর্শনে গোপীগণের গমন	৬১
অক্রুরের প্রতি রূপার উক্তি	৬৩
শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমন	৭৩
অক্রুর কর্তৃক বিষ্ণুর স্তব ও ঋষিগণের প্রশ্ন	৭৪
মথুরায় কৃষ্ণ বলরামের ভ্রমণ	৭৬
রজক বধ	৮২
ভক্তবায়ে বৈকুণ্ঠে গমন	৮৩
শ্রীকৃষ্ণের স্তব	৮৫
মালাকারের বাসনা পূর্ণ	৮৭
কুবুজাকে সূক্ষ্মরী করণের বিবরণ	৮৯
ইন্দ্রধনুঃ ভঙ্গ	৯৪
সঙ্খ্যা বর্ণন	৯৬
কুবলয় হস্তী বিনাশ	৯৯
চাগুরমুষ্টিকাদি বধ	১০০
কংসবধ	১০২
বসুদেব দেবকীর বন্ধন মুক্ত	১০৪
নন্দ বিদায়	১০৯
নন্দরাজের রূপাবন প্রবেশ	১২১
যশোদার রোদন	১২২
শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে রাধিকার খেদ	১২৭
উদ্ধবঃসংবাদ	১২৯
বসন্ত বর্ণন	১৩০
উদ্ধবের রূপাবন গমন	১৩৮
পুনঃ সঙ্খ্যা বর্ণন	১৩৯
উদ্ধবের রূপাবন সমুদায় দর্শন	১৪০
পরশরামুনির ধর্মভেদ ব্যবস্থা	১৪৩

উদ্ধবকর্তৃক নন্দের প্রতি ব্রহ্মজ্ঞান কথন	১৪
শ্রীর বিবরণ	১৫
সাকাল বর্ণন	.
উদ্ধবের সঙ্গে গোপবধূগণের কথোপকথন	১৫৫
পাখিকুণ্ডের মাহাত্ম্য	১৬২
উদ্ধবের রাধিকা দর্শন	১৬৩
সমুদ্র মন্থন বিবরণ	১৬৫
উদ্ধব কর্তৃক শ্রীমতী রাধিকার ধ্যান	১৬৯
সৌন্দর্যাদির তত্ত্বজ্ঞান প্রবণ	১৭৩
পুনর্বার উদ্ধবের সহিত শ্রীমতী রাধিকার কথোপকথন	১৭৭
গরুড় কৃত অমৃত হরণ উপাখ্যান	১৮০
উদ্ধবের সহিত ব্রজ শিশুর কথোপকথন	১৮১
শ্রীকৃষ্ণের কুবুজার মন্দিরে গমন	১৮৭
শ্রীকৃষ্ণ দরশনে কুবুজার অচেতন	২০১
শ্রীকৃষ্ণের সহিত কুবুজার মিলন	২০২
কুবুজার অভিলাষ পূর্ণ	২০৩
শ্রীকৃষ্ণ কুবুজাকে বামে বসাইয়া রাজরাণী করেন	২০৫
উদ্ধব কৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তব	২০৬
বিশ্বরূপ বর্ণন	২০৮
স্বভাব বর্ণন	২০৯
গোপ বধূগণের বিলাপ	২১০
রাধিকার ও বৃন্দার উত্তর প্রত্যুত্তর	২১১
পদ্মান্বদূত	২১৫
কোকিলদূত	২২০
কলিধর্ম	২৪১

# হরিভক্তি চন্দিকা।



কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন শিষ্য সূত নাম যার। সংসার প্রসিদ্ধ যিনি  
পৌরাণিক সার ॥ ঋষিধ্বজ বেদব্যাস-প্রণীত পুরাণ। সূত যুগে  
সুখাময় কৃষ্ণ গুণগান ॥ স্বপ্রণীত পুরাণ সংহিতা সমুদয়। সূতে  
সমর্পণ ব্যাস করেন নিশ্চয় ॥ যে কপে সমুত্তম সূত শুন বিবরণ।  
বাক্যবল্কে প্রথম অধ্যায় এ লিখন ॥ ব্রাহ্মণীর গুণে আর  
কত্বে উরসে। জন্মিয়া উন্নত সূত কৃষ্ণ প্রেমরসে ॥

যথা।

ব্রাহ্মণ্যাং কত্রিয়াং সূতঃ।

সূত আসি ব্যাসাসনে \* হইয়া আসীন। নৈমিষে পুরাণ  
বক্তা হলেন প্রবীণ ॥ নৈমিষকানন নাম যে কারণে হয়  
একণ্ঠে শুন সবিশেষ পরিচয় ॥

যথা।

“এবং কৃষ্ণা ততোদেব মুনি গৌরমুখ তদা।

উবাচ নিমিষেণেদং নিহত দানব বলম্।

অরণ্যেহস্মিৎ স্ততনৈমিষারণ্য সংজ্ঞিতম্ ॥ , ,

\* নৈমিষকাননে ব্যাসের যোগাসন মহে। যোগাসন হিমালয়ে।

ভাহার প্রমাণ।

তথাতো হিম শৈলাগ্রে দেবদারু বনালয়ে।

ব্যাসমেকাগ্রাসীনমপুচ্ছ বয়ঃ পুরা ॥

( পরাশরসংহিতা )

হিমালয় পর্বতের শিখরে দেবদারুবনস্থিত আগ্রামে একাগ্রাসনে উপ-  
বিষ্ট ব্যাসদেব।



## ব্যাখ্যা ।

ভগবান গৌরমুখ ঋষিকে এই কথা কহিয়াছিলেন যে এই স্থানে এক নিমিষ মধ্যে দুর্কৃত দানব সৈন্য নিহত করিয়া ছিলাম অতএব নৈমিষ নামে প্রসিদ্ধ হইল ।

সংসারের রম্যস্থান নৈমিষ কানন । চারিদিকে বিবিধ কুমুম উপবন ॥ দেবের উল্লভ স্থান দেখিতে সুন্দর । সেই স্থান দর্শনে পবিত্র কলৈবর ॥ দেবতার সমাগম সর্বদা তথায় । সৌন্দর্য্যাদি ঋষিকুল কত শোভা পায় ॥ পশ্চিকুল গান করে শুনিতে মধুর । শ্রবণে ত্রিতাপ যায় পাপ হয় দূর ॥ ব্রত-পরায়ণ যত ঋষির আশ্রম । জ্ঞান হয় একত সূর্য্যের বিক্রম ॥ ব্যাসের প্রধান শিষ্য সূত মহোদয় । মনের আনন্দে হন সেখানে উদয় ঋষিকুল করিলেন সূতে সমাদর । কুশাসনে বৈসে সূত রূপ মনোহর ॥ প্রেমানন্দে ঋষিগণ কহেন বচন । পৌরাণিক কথা কিছু করাও শ্রবণ ॥ পুরাণ সংহিতা বাক্য অমৃত সমান । যে জন শ্রবণ করে সেই পুণ্যবান ॥ তুমি সূত নন্দসুত গুণগানে রত । পৌরাণিক কথা কণ্ঠে সুস্থিরা সতত ॥ আগম\*নিগম শাস্ত্র জ্ঞান সমুদর । তোমার দর্শনে হৈল প্রফুল্ল হৃদয় ॥ শুনিল তোমার মুখে সার তত্ত্ব সব । যাতে হয় হৃদপদ্মে ভক্তির উদ্ভব ॥ সূত কন শুন তবে ভাগবত সার । ত্রিজগতে নাহি দেখি তুলনা যাহার

---

\* আগম শাস্ত্র মোহশাস্ত্র লোকমোহনের নিমিত্ত শিব ও বিষ্ণু আগম শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন । যথা—

চকার মোহশাস্ত্রাণি কেশবঃ সশিবস্তথা ।

কাপালং নাকুলং বামং তৈরবং পূর্বাংশ্চিমম্ ।

পাঞ্চরাত্রং পাশুপতং তথান্যাসি সহস্রশঃ ॥

(কুর্ম্মপুরাণে)

বিষ্ণু ও শিব কাপাল, নাকুল, বাম, পূর্বাংশ্চিম তৈরব পাঞ্চরাত্র পাশুপত প্রভৃতি সহস্র২ মোহশাস্ত্র করিয়াছেন ।

ঋষিকুলপতি বেদব্যাসের লিখন। কৃষ্ণের চরিত্র কথা অদ্ভুত  
রচন ॥ সমস্ত পুরাণ সার ভাগবত নাম। ব্যাসের কবিতা রসে  
সহস্র প্রণাম ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়শ্লোকে

ব্যাসের লিখিত।

নিগম কল্পতরো গলিত ফলং,

শুষ্ক মুখাদমৃত দ্রব সংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং,

মুছরহো রাসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ।

শুক মুখের অমৃত সংযুক্ত নিগম রূপ কল্পতরুর গলিত সর্ব  
রসের আধার ভাগবতরূপ ফল, সেই ফলের যে রস রাসিক  
ভাবুক মাত্রই পান করুক ॥

ঋষিকুলের প্রার্থনামতে সূত কহিতেছেন, যিনি নিখিল  
জগতের আদিভূত, যিনি ব্রহ্মাণ্ডমলের একমাত্র সারাৎসার বস্তু,  
যিনি সূক্ষ্ম সূলাদি পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, যে পরাৎপর বস্তুর  
সুধাময় প্রেমোদ্দেশে বাজিকেরা ছতাশন মুখে আছতি প্রদান  
করেন, এই মায়াবৃত পরিদৃশ্যমান প্রপঞ্চ বিশ্ব যাহার আকৃতি  
স্বরূপ, যাহার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া বায়ুগণ সঞ্চারিত, তপন শশী  
ও নক্ষত্র উদিত, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত এবং সুখ ও দুঃখ আবির্ভূত  
ও তিরোহিত হইতেছে, মুক্তি ফলাভিলাষে সাধুগণ যাহার সর্ব  
শুভকারিণী করুণার আরাধনা করিয়া থাকেন, সেই অনাদি,  
অনন্ত, অখণ্ড, অব্যক্ত, কালত্রয়ের অবিকৃত, সকল মঙ্গলালয়,  
কুশল মূর্তি, সুখপ্রদ, মুক্তিফল-দায়ক, ভগবান হরির \* চরণার-  
বিন্দ বন্দনাপূর্বক, সর্বলোক পূজিত মহর্ষি বেদব্যাস-প্রণীত

\* একো নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ ।

আনন্দ এচ এবাগ্র আসীনারায়ঃ প্রভুঃ ।

সন্তোষদায়িনী ভাগবতকথা, অন্যান্য মতের সহিত মিশ্রিত করিয়া, সুচারুরূপে কীর্তন করি, শুনুন ।-- নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিকুল কহিলেন হে ঋষিকুল শিরোমণি দ্বৈপায়ন শিষ্য সূত ! কুললীলার মাধুর্য্য প্রেমাত্মিক কীর্তন-যাহা শ্রবণে অন্তঃকরণের মলিনতা সকল দূরীভূত হইয়া যায়, যাহার প্রভাবে পবিত্রতা লাভ ও শ্রদ্ধা উপলাভ হয়, যাহার মাহাত্ম্য শরদীন্দ্র কিরণের ন্যায় পাপাঙ্ককারকে বিনাশ করিয়া থাকে, তাহা পশ্চাতে শ্রবণ করিষ, প্রথমে সংসার উৎপত্তির বিষয় কিঞ্চিৎ কীর্তন কর । তোমার অমৃত রসারত বাক্য সকল জগতের আদরণীয় । এবং শ্রবণযোগ্য । এক্ষণে সংসার উৎপত্তি ও পূর্ব বংশ সকল উৎপত্তির কথা আরম্ভ কর । তখন প্রকুলচিত্তে সূত কহিতেছেন হে উদারমতি মহাত্মা ঋষিকুল ! আপনাদের ত্রিযুগের আদেশানুসারে ও মনোগত প্রার্থনামতে সৃষ্ট উৎপত্তির বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করি, শ্রবণ করুন ।

### সংসার উৎপত্তির বিষয় ।

প্রথমে জগৎ ছিল ঘোর অন্ধকার । না হইত জগন্মধ্যে দৃষ্টির সঞ্চার ॥ জগত প্রারম্ভ কালে শুন বিবরণ । দ্বৈপায়ন উল্লিখিত অদ্ভুত কথন ॥ ছিলেন পুরুষ পূর্ব প্রকৃতি তাঁহার । অষ্ট ঐশ্বর্য্যের গুণ অধীন যাহার ॥ প্রত্যক্ষ প্রণব সেই এক মূলধার । যাহার জ্যোতিতে নাশে সব অন্ধকার ॥ কোটি বিশ্ব হয় যার রূপায় সৃজন । বিশ্বের আধার রূপ সেই এক জন ॥ \* সকল ব্রহ্মাণ্ড বীজ ভূত মূলধার । প্রসূত হইল এক অঙ্ক চমৎকার ॥

\* “ বিশোদ্ভেদাৎ জগৎ সৰ্ব্বমাবিহাসীৎ । ”

বিশ্বের আধার সেই নারায়ণ, নারায়ণের দেহ হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হয় ।

জগন্মধ্যে ব্রহ্মা নারায়ণ কর্তৃক উৎপন্ন হইলেন । ব্রহ্মার অপ্রবাহিতে ব্রহ্মের উৎপত্তি হয় ।

কেবল প্রকৃতিময় অশ্বের গঠন। অশ্বের ভিতরে মহামারীর  
সৃজন ॥ সকল কার্যের তার স্বভাবের প্রতি । কারণ হলেন  
তার জগতের পতি ॥ নিরাকার নির্বিকার ব্রহ্ম সনাতন ।  
বাক্যের অতীত জ্যোতির্ময় মহাজন ॥ মঙ্গল নিদানভূত বক-  
লের হেতু । যার অনুগ্রহ ভবমাগরের সেতু ॥ সেই ব্রহ্ম সেই  
অশ্ব করিয়ে প্রবেশ । ব্রহ্মরূপে \* জন্মিলেন নিষ্ঠুর অশেষ ॥  
সেই অশ্ব দুইখণ্ডে করিয়া তখন । উর্দ্ধখণ্ডে করিলেন স্বর্গের  
সৃজন ॥ অধোখণ্ডে রসাতল মধ্যেতে মেদিনী । আরতা প্রকৃতি  
ভায় মানসহারিণী ॥ রসের অংশেতে হল সলিল সকল । অস্তঃ  
পর বলি জীব যাহাতে প্রবল ॥ জন্মিলেন ব্রহ্ম যদি সৃষ্টির  
কারণ । ক্রমে ক্রমে জন্ম কথা কহিব এখন ॥

### আদিবংশের কথা ।

তদন্তরে ব্রহ্ম, মনু, প্রচেতশ দক্ষ । হইল একুশ প্রজাপতি সে  
প্রত্যক্ষ ॥ ঋষিগণ যোগবলে নিরঞ্জে যাহার । পমর পুরুষ বিশ্ব  
দেবগণ তার ॥ আদিত্য সে একাদশ অষ্টবমু আর । যমজ হইল  
দুই অশ্বিনীকুমার ॥ বক্ষগণ সাধ্যগণ গুহ্য সমুদয় । জন্মিলেন পিতৃ  
গণ অতি উপদয় ॥ সর্ষগুণে গুণাকর রাজ ঋষিকুল । ক্রমে২  
উৎপন্ন সূক্ষ্ম আর জুল ॥ জল বায়ু পৃথিবী আকাশ চক্ষু তিন ।  
সংবৎসর ঋতু মাস পক্ষ রাত্র দিন ॥ অন্য২ যাবতীয় পদার্থ  
সম্ভব । সৃষ্টি উৎপন্নের কথা ক্রমে বলি সব ॥ আদিত্য একাদশ  
পুত্র গুণধাম । বৃহদ্রাশু চক্ষু আত্মা বিভাবমু নাম ॥ সেবিত্তা

\* আসীদিদং ভমোভূতং ন প্রাজায়ত কিঞ্চন ।

ভতঃ সন্মজুর্ভগবান্ প্রাদুরাসীচ্চতুর্মুখঃ ॥

( মনুবাধ্যাঃ )

ব্যাখ্যা ।

এই ভগ্ন অক্ষকারময় ছিল কিছুই জানা যাইত না । তদনন্তর ভগবান  
চতুর্মুখ ব্রহ্ম আবির্ভূত হইলেন ।

খটীক অর্ক তানু আশাবহ । রবি মহ্য এই মাত্র পুরাণ সংগ্রহ ॥  
 হইল মহোর পুত্র দেবভ্রাজ ধীর । সূত্রাজ তাহার পুত্র করে-  
 ছেন স্থির ॥ সূত্রাজের তিন পুত্র মনোহর অতি । দশজ্যোতি  
 শতজ্যোতি সহস্রেক জ্যোতি ॥ দশজ্যোতির ছয় দশ সহস্র  
 ভস্ময় । একলক্ষ পুত্র শত জ্যোতির উদয় ॥ সহস্র জ্যোতির  
 পুত্র দশলক্ষ তায় । ইহারা হইতে হয় বংশ সমুদায় ॥ কুরুবংশ  
 যজুবংশ বংশ যযাতির । তরত ইক্ষ্বাকুবংশ ঋষিবংশ স্থির ॥  
 জগৎ উৎপন্ন হয় এই সে প্রকার । অতঃপর কহি কৃষ্ণ লীলা  
 চমৎকার । পরম অন্তত বেদব্যাসের রচন । বসুদেব পুত্র  
 চতুর্ভুজ নারায়ণ ॥ \*

### সূতকর্তৃক নারায়ণের প্রণাম ।

তদন্তর দ্বৈপায়ন ছাত্র কৌতুহ লাভিষ্ট হইয়া গোপীচন্দন  
 মৃত্তিকায় দীর্ঘ কোঁটা ও অঙ্গ বিশেষে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম অ-  
 ক্ষিত † করিয়া বেদ চতুর্ভুজের সারসংযুক্ত শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তনে  
 সমুৎসুক হইলেন এবং আদি মন্ত্রে সর্বদেবারাধীর নারায়ণ

\* তমদ্ভুতং বালক মমুজেক্ষণং চতুর্ভুজং শঙ্খগদাচুদায়ুধং ।

শ্রীমৎসলক্ষ্যং গলশোভি কৌন্তভং পীতাস্বরং সান্দ্রপয়োদ সৌভগং ।

মহাই বৈভূষ্য কিরীটি কুণ্ডলদ্বিধা পরিষক্ত সহস্র কুললং ।

উদামকাঞ্চ্যঙ্গদকঙ্কন দিভির্কিরোচমানং বসুদেব একত ॥

বাখ্যা ।

বসুদেব নবপ্রসূত শিশুকে চতুর্ভুজ শ্রীবৎস্য চিত্রধারী, পীতাস্বর পরি-  
 ধাম, শঙ্খচক্রাদি বৈষ্ণবাস্ত্র বিশিষ্ট দেখিয়াছিলেন ।

কাশীখণ্ডে লিখিত ।

† ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রোবা যদি বেতরঃ

বিমুণ্ডভক্তি সমায়ুক্তা জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমশ্চ সঃ ॥

শঙ্খচক্রাক্ষিত তনু শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দন লিপ্তাঙ্গো দৃষ্টশ্চৈতদঘং কূতঃ ॥

ও বাক্যপ্রদায়িনী সরস্বতী দেবীকে ভক্তি পূর্বক নমস্কার করিলেন ।

আদিমন্ত্র ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরেশোম ।

দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥

ভাগবত বর্ণন ।

এইরূপ বৈকুণ্ঠনাথের পাদপদ্ম যুগে প্রণামান্তে সূত কহিতেছেন হে তেজঃপুঞ্জ মহাভাগ ঋষিগণ ! ভ্রম প্রমাদশূন্যত্যা বতী সূত কর্তৃক ভক্তিসিদ্ধি মন্ত্রের সুখা, কৃষ্ণ লীলাবৃত্ত ভাগবত নামে প্রসিদ্ধ । যাহা শ্রবণ মাত্রই শ্রুতিপথ পবিত্রতা লাভ করে । যে ভাগবতের নাম উচ্চারণে জীবের রমনা চরিতার্থ, মনের মালিন্য দূরীভূত এবং অন্তঃকরণ মধ্যে শ্রদ্ধা ও ভক্তি আবির্ভূত হয় । সেই মুক্তিময় ধর্মানন্দীর তরণী স্বরূপ ভাগবত গ্রন্থ পাঠ করিলে জয় অর্থাৎ জীব জন্ম মৃত্যু পরম্পরা রূপ সংসার শৃঙ্খলা হইতে মুক্ত হয়, এক্ষণে প্রশান্ত চিত্ত হইয়া ভাগবত কীর্তন শ্রবণ করণ । ইহার মধ্যে কিঞ্চিৎ অন্যান্য মতও কীর্তন করিব ।

পয়ার ।

ভাগবত তুল্য গ্রন্থ কিছু নাহি আর । অক্ষরে অক্ষরে যার মুক্তির সঞ্চার ॥ একই শ্লোকের অর্থ বিধি মত । উদ্ভবে অমৃত রাশি তাহাতে সতত ॥ সুরাসুরে করে যথা সমুদ্র মন্তন । তাহাতে বিস্তর সুখা উদ্ভবে তখন ॥ ব্যাসের মন্বিত ভক্তি সিন্ধুর যে সুখা । অবগেতে দূরে যায় পাপরূপ কুখা ॥ নাম তার ভাগবত কৃষ্ণলীলাময় । এ হেন অমৃত নাই দেবলোকে কয় ॥ কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন কৃত সাধনের সার ॥ দেবের চুর্মুভ গ্রন্থ রত

## হরিতিক চন্দ্রিকা।

চমৎকার ॥ ভাবরস তত্ত্বি শ্রদ্ধা শীলতা প্রবল। সাগর গর্ভেতে  
যেন তরঙ্গিত জল ॥ ভাগবত সুধার হিলোল তরং। প্রেম-  
বায়ু যোগে সুধা কম্পে থরং ॥ সেই সুধা সিন্দু হতে বিন্দু  
বিতরণ। করি তবে আপনরা করহ অবগ ॥ অভীষ্ট হইবে  
সিদ্ধি বাসনা সকল। রোগ শোক তাপ ছুঃখ যাইবে সকল ॥  
শীতলা সাধুতা প্রাজ্ঞ মাহাত্ম্য প্রভৃতি। সমস্ত প্রবল হবে দুর্কল  
কুরীতি ॥ ভাগবতে প্রতিষ্ঠিত একেক অধ্যায়। শোভা পায়  
মহোজ্জ্বল প্রদীপের ন্যায় ॥ প্রধান উদ্দেশ্য তার রাধাকৃষ্ণ  
নাম। আগে রাধা পরে কৃষ্ণে করুণ প্রণাম ॥ \* ॥

### কৃষ্ণলীলারম্ভ।

এইরূপ হর্ষোৎফুল্লচিত্তে ভাগবত গ্রন্থের গুণ মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া  
স্বত কহিলেন হে নির্মল মনোবা সম্পন্ন ঋষিগণ। পরম পবিত্র

---

\* যদিচ শ্রীমদ্ভাগবত মধ্যে রাধা নামের উল্লেখ নাই, তথাচ ব্রহ্মবৈ-  
বর্ত্ত পুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে লিখিত ব্রহ্মের দক্ষিণাঙ্গ কৃষ্ণ বামাজ রাধা  
কৃষ্ণের লোমকূপ হইতে গোপগণ ও রাধার লোমকূপ হইতে গোপীগণ উৎপন্ন  
হয়েন। রাধা প্রধান শক্তি, অগ্রে রাধার নাম ও রাধার আরাধনা।

যথা।

আদৌ রাধাঃ সমুচ্চায়া পশ্চাৎ কৃষ্ণঃ মাধবঃ।

প্রবদন্তীতি বৈদেয়ু বৈদবিন্দিঃ পুরাতনৈঃ ॥

হিপথ্যায়ং যে বদন্তি মিন্দন্তি চ জগৎপ্রভুঃ ॥

কৃষ্ণ প্রাধাধিকাং প্রেমময়ীং শক্তিঞ্চ রাধিকাং।

তে পচ্যাতে কালমুত্রে যাবদিম দিবাকরং।

ভবন্তি স্ত্রী পুত্র হীনা গোগিনঃ সপ্ত জন্মসু ॥

ব্যাখ্যা

প্রথমে রাধার নাম উল্লেখ না করিয়া কৃষ্ণনাম উল্লেখ করিবে না। যদি  
কোন ব্যক্তি রাধার নাম অবহেলা করে বাবৎ চক্র সূর্য্য বিজ্ঞানান ভাবৎ  
মরকতোদী হইবে। রাধার আরাধনা বৈদ সম্মত বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

মমোরঞ্জিত এষঃ জগৎপ্রবাহিত কৃষ্ণলীলা লহরীমাঝে নির্মল  
অন্তঃকরণকে অবগাহিত করণ। ঋষিগণ কহিলেন হে সৌম্যমূর্তি  
মুত। তোমার মুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণ-মহিমা ও প্রভাব শ্রবণ করিলা  
সন্তোষ লাভ করিলাম। তুমি সর্ব শাস্ত্রে সর্ব ভূতের জ্ঞানদাতা  
স্বরূপ পরিকীর্তিত হইয়াছ। একগে আমাদের অভিলষিত  
শ্রীকৃষ্ণের মথুরালীলা কিঞ্চৎ বর্ণন করিয়া, মনোনিত তত্ত্ব  
যজ্ঞে পুণ্যরূপ ছত্ৰাশন মুখে আছতি প্রদান করণ। বক্ষমাণ  
বিবিধ লক্ষণাক্রান্ত সত্যবতীমুত সন্নিধানে ব্রজলীলার সবিস্তার  
অবগত আছি। সূত কহিতেছেন যে আজ্ঞা তবে শ্রীকৃষ্ণাগবত  
কীর্তন আরম্ভ করি। অবগে কলির অধ্যক্ষ \* অবশ্য বিনষ্ট  
হইবেক।

### বৃন্দাবন বর্ণন।

পরম পবিত্র স্থান বৃন্দাবন ধাম। সংসারের সার তীর্থ সেই  
ব্রজধাম॥ নানা কুঞ্জে সুবেষ্টিত দেখিতে সুন্দর। বন উপবন

( পরাশর সংহিতা )

\* সর্ব ধর্ম্য কৃত জাতঃ সর্বো নষ্টঃ কলৌযুগে।

সকল ধর্ম্য সত্য যুগে জন্মিয়াছিল কলিযুগে সকল ধর্ম্য নষ্ট হইয়াছে।

( বিষ্ণুপুরাণে )

বর্ণাশ্রমাচাববতী প্ররুত্বির্ন করো মিনাম্।

বিষ্ণুপুরাণে কহিয়াছেন কলিযুগে চারি বর্ণের ও চারি আশ্রমের বিহিত  
ধর্মের অনুষ্ঠান হয় না।

( আদি পুর্বাংশে ২পি )

যন্ত কার্ত্তযুগে ধর্ম্যো ন কর্তব্যকলৌযুগে।

পাপপ্রশস্তাস্ত যতঃ কলৌ নার্যোনারৌত্তথা।

সত্যযুগে যে ধর্ম্য কলিযুগে সে ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারা যায় না।  
যে হেতু স্ত্রী পুরুষ সকলেই পাপে আসক্ত হইয়াছে।



কত ঘুনি মনে'হর ॥ নিধুবন মধুবন ভাল ও তমাল ॥ কুঞ্জবন  
 ইনকুঞ্জ কানন আর শাল ॥ শোভিত ভাণ্ডির বন অতি  
 উপদয় । যমুনার কুলে বন সুশোভিত চর ॥ সুরম্য কদম্ব  
 তরু কত শোভা পায় । তাহার তমালে কত বিহঙ্গ খেলায় ॥  
 কুমুমে বিষম শোভা পল্লবে সুলভ । সদা স্থিত যার মূলে  
 স্মিরাধাবল্লভ ॥ যমুনার কাল জলে হিল্লোল সুন্দর । তরঙ্গেতে  
 খেলে হংস আদি জলচর ॥ নানা স্থানে নানা ঘাট কত কব  
 নাম । ঘাটে ঘাটে করে কত সন্ন্যাসী বিরাম ॥ কুঞ্জে কুঞ্জে  
 পক্ষীকুল করে কলরব । সে রব শুনিয়া হয় আনন্দ উদ্ভব ॥  
 কেবল আনন্দময় বৃন্দাবন খানি । দ্বিতীয় গোলোক ধাম  
 সর্বদা বাখানি ॥ তরং সুখের তরঙ্গ বয়ে যায় । সাধুজন গণ মন  
 হিল্লোলে ডুলায় ॥ কানন চৌরাশি ক্রোশ অতি নিরমল ।  
 দেখিতে সুন্দর গোষ্ঠ বিহারের স্থল ॥ উত্তম ছটায় শোভে  
 গিরি গোবর্জন । মণির জ্যোতিতে হরে ঘুনিদের মন । তাহার  
 উপরে বন বিস্তর বিস্তর । মেঘের সদৃশ তরুগণ শোভা কর ॥

### ব্রজলীলার সংবাদ ।

বৈকুণ্ঠ গোলোক ধাম, শূন্যময় করি শ্যাম, বৃন্দাবনে  
 অবতীর্ণ হন । নন্দের গোপাল হয়ে, গোকূলে গোপাল লয়ে,  
 গোপালই সনে রন ॥ স্রীদাম সুদাম দাম, বলরাম বসুদাম,  
 সঙ্গে রঞ্জন করেন বিহার । যশোদার নবনীতে, ভুলে রন অব-  
 নীতে, ধানে হরপদ ভাবে যার ॥ সৃষ্টি যার মায়াময়, যে করে  
 পালন লয়, জগতের কারণ স্বরূপ । ভুবন ব্যাপিত যিনি, নন্দের

গোপাল তিনি, পরমাত্মরূপ, বিশ্বরূপ \* ॥ যাজ্ঞিক পুরুষ যার, ব্রহ্ম ব্রত করি তার, উদ্দেশে জাহ্নতি দেয় যার। অকুলের কর্ণধার, সংসারের যেই সার, সেই হরি শ্রীনন্দকুমার ॥ শূন সব তাজে ভ্রান্তি, ত্রিকূষ রূপের কার্ত্তি, গোলোক ধামেতে রাখা নাম। জীদামের অতিশাপে, সেই রাখা মনস্তাপে, উদয় হলেন ব্রজধাম ॥ বৃষভানু রাজসুতা, সত্বাদি ত্রিগুণ যুতা। মহাবিশ্ব প্রসাবিনী (১) তয়ি সর্বদা সাধন ছল, শশী, যার পদতলে, দিবা কর কত শোভা পায় ॥ কৃষ্ণের প্রিয়সী হন, আয়ানের ঘরে রন, আয়ান সে ভক্ত শিরোমণি। পূর্বে আয়ানেরে বর, দিয়াছেন পীতাম্বর, এই হেতু রাখিকা ঘরণী। লয়ে সে রাখার নাম, গোকুল ভ্রমিয়া শ্যাম, বাঁশীতে রাখার গুণ গান। ব্রজলীলা গুণ ভাব, যার আছে তক্তি ভাব, সেই করে প্রেমসুখ পান ॥ যুগল রূপের শোভা, অগতের মনোলোভা, রাখাকৃষ্ণ ভুবনের সার। দেবগণ আরাধীয়, যক্ষ রক্ষ পূজনীয়, মোক্ষময় রূপ চমৎকার ॥ স্পষ্ট বলি শূন সার, অফসখী রাখিকার, একই শক্তির উদয়। সজ্জি ললিতা যিনি, কৈলাসে পার্কতী তিনি, শক্তিরূপ সহচরী চয় ॥ ত্রিকৃষ্ণের সহচর, দেবঅঙ্গ পরম্পর,

\* বৈষ্ণব চূড়ামণি মহাত্মা রাগানুজ্ঞ প্রণীত যে রামানুজ দর্শন, তাহাতে এই লিখন সম্পষ্ট আছে। পবমাত্মরূপ ও বিশ্বরূপ ভিন্ন ভগবানের আর পাঁচ প্রকার আকৃতি আছে; অর্চা, বিস্তব, ব্যূহ, সূক্ষ্ম ও অন্তর্যামী। প্রতিমার নাম অর্চা, নন্দাদি অবতারের নাম বিস্তব, বাসুদেব, বলরাম, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ এই চারিটা ব্যূহ, বড়স্বর্ণশালী বাসুদেবাত্মা পরব্রহ্মেব নাম সূক্ষ্ম, জীবসকলের নিয়ন্ত্রী মূর্ত্তিবিশেষ অন্তর্যামী।—পূরমাত্মরূপ অর্থাৎ কারণ রূপ, বিশ্বরূপ অর্থাৎ স্থল রূপ।

নামমালা উক্তে—

(১) কৃষ্ণ প্রাণাধিকা দেবী মহাবিশ্ব প্রসুত্বণি।

শুভ ভাবে নব প্রকাশিত। না জানে যশোদা মন্দ, ভবনে  
পরমারম্ভ, গোলোকের সম্পত্তি উদিত॥ কিঞ্চিৎ মবনী তরে,  
যশোদা বাঞ্ছিত করে, যেই করে বিমুক্ত বন্ধন। এ ভব বন্ধন  
দায়, কৃষ্ণনাটেম ঘুচে যায়, সেই কৃষ্ণ চরান গোধন॥ উদরে  
জগৎ সৃষ্টি, রাণীরে করান দৃষ্টি, ভক্তগণ হৃদয় নিবাসী। সনাতন  
বেদে যার, অজ্ঞামতে পরচার, তিমি বাল্যক্রীড়া অভিলষী।।

### নারদের বৈকুণ্ঠ শূন্য দর্শন।

এইরূপে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন বৈকুণ্ঠ ও গোলোক ধাম শূন্য  
করিয়া বৃন্দাবনে, কখন মঞ্জুকুঞ্জবনে সখীগণ বেষ্টিত, কখন  
বা গোপবালক সঙ্গে যমুনা পুলিনে নানা রসে কেলি করতঃ কাল  
অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

একদা দেবর্ষি নারদ হরিগুণ গান করতঃ অচিন্ত্যগুণ চিন্তা-  
মণিকে চিন্তা করিতে বিচিত্র ধাম বৈকুণ্ঠধামে উপস্থিত  
হইলেন। তখন সেই উগ্র তপস্বী প্রচণ্ডতেজা ঋষিরাজ চতুর্দিক  
নিরীক্ষণ করিয়া দেখেন, সকলেই স্নান ময়। অপর কিম্বর,  
সিদ্ধ, চারুগণ সকলেই বৈরাগ্যাবস্থান করিয়া ধ্যানে নিয়ত  
রহিয়াছেন। অমনোমোহন দেব মনোহর সজ্জিতলহরীর  
প্রবাহ নিরঙ্ক হইয়াছে, সকলই স্থির। স্বর্ণকুসুম সকল উদ্ভাত  
কিন্তু প্রক্ষুটিত নয়, কত কম্পতরু কল তরে অনিত কিন্তু দান  
শক্তি রহিত মঞ্জুকুঞ্জ সমূহ কল কণ্ঠে শোভিত, নিস্তরু, সক-  
লই চিত্রের ন্যায়। যেন মনোহর অগজজন্তু মুরসংমিলিত রহি-  
য়াছে, কেবল বাদ্যকরের অঙ্গলি স্পর্শের অভাব ঋষিরাজ  
বৈকুণ্ঠধামের এই রূপ অভূতপূর্ব রূপ দর্শন করিয়া পদ্মাসন  
সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, স্বর্গাসম শূন্য ময়। সনাক্ষী

লক্ষীকান্ত আদর্শনে ভাবিলেন দেখি দেখি গোলোকধামে কি  
ভাবেব প্রভাব। নিষ্ঠেষ্ঠ পুরুষ রত্ন পূর্ণব্রহ্মের চেষ্ঠা উৎপাদনত  
সম্ভব নয়। তখন মানসগতি মুনিরাজ মুহূর্ত্ত মধ্যে গোলোক  
ধামে \* সমুপস্থিত হইয়া দেখেন যে চারিদিক ধুধু করিতেছে।  
একবারেই শূন্য জনহীন। অকথ্যকপিণী আদ্যাশক্তি রাজেশ্বরী  
রাধারানী পূর্ণব্রহ্ম সনাতন সহ অন্তর্হিত।

তখন নারদ ধীমন দেখিলেন পূর্ণব্রহ্ম জ্যোতিষ্ময় জগজ্জীবন  
নারায়ণ শ্রীহৃদ্যাবনে অবতীর্ণ অংশাবতার নন। ধ্যানভক্ত  
হইলে ভাবিতে লাগিলেন এক্ষণে ত্রিলোকের উপায় কি। এই  
রূপ উন্নত হইয়া প্রকৃতি পুরুষ উভয়েই নিষ্ঠেষ্ঠ থাকিলে শু  
আর উপায়ন্তর নাই।

এইরূপ ভাবেন মনি বৈষ্ণব অভুল। পঞ্চ উপাসক † মধ্যে হরি  
ভক্তিমূল ॥ নারদ বৈষ্ণব সার চিন্তিত তখন। জগৎপালন আর  
কেবরে এখন ॥ কতদিনে ব্রজলীলা ত্যজিবেন শ্যাম। কতদিনে  
আসিবেন এই মুক্তি ধাম ॥ কত দিনে বিষ্ণুরূপ পাব দ্রশন ॥  
কত দিনে হইবেক কংস বিনাশন ॥ গোলোক বৈকুণ্ঠধাম শূন্য

\* নিরাধারন্ত বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডানাং পরোবরঃ।

ভৎপরশাগি গোলোকঃ ব্যাখ্যা পঞ্চাশৎ কোটি ষোড়শাং ॥

বৈকুণ্ঠধামের পঞ্চাশৎকোটি ষোড়শের উপর বিষ্ণুর গোলোক ধাম।

† শৈবানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি চ।

সাধনানি চ সৌর্যাণি চান্যানি যানি কানি চ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা

বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য। বিষ্ণুসেবকেরা বৈষ্ণব, শক্তি  
সাধকেরা শাক্ত, শিবপূজকেরা শৈব, সূর্যোপাসকেরা সৌর, গণপতি সেব-  
কেরা গাণপত্য। সর্বাধেক বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ।

করি'সব। ব্রজলীলা রসে মত্ত আছেন কেশব ॥ এত ভিব কংস  
নাশ হেতু যুনিবর। কংসেরে মঙ্গলা দিতে চলেন মঙ্গর ॥ মনে  
কৃষ্ণ ধ্যান করি তপোপাধন। চলিলেন হরিগুণ গাইয়া তখন ॥

### নারদ কর্ত্ত্ব ক নারায়ণের স্তুতি।

হরিনাম মহামন্ত্রো ভিনতা নাম নামিনোহা রাধাদামোদরঃ  
কৃষ্ণ দেহি ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ রেখা পদতলে যস্য ধ্বজবজ্রাঙ্কুশা-  
দিভিঃ। স এব কৃষ্ণ গোপাল দেহি ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ যুরারে  
শ্রীধরকৃষ্ণ মাধবো মধুসূদন। দেবেন্দ্র পরমানন্দ দেহি ভক্তি  
পদাশ্রুজে ॥ রাম নারায়ণানন্ত শ্রীপতি পুরুষোত্তম। যুকুন্দ  
সচ্চিদানন্দ দেহি ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ রেবতীরমণ ভ্রাতা শ্রীরাধা  
প্রাণবল্লভ। নন্দ-নন্দন গোবিন্দ দেহি ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ মঙ্গলং  
রাধিকাকান্ত ভক্তিমঙ্গল দায়ক। হে কৃষ্ণ করুণামূর্ত্তে দেহি  
ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ ধ্রুবং সত্যং নবং নিত্যং সর্বাধার গুণাধিপ।  
সর্কেশ্বর চিদানন্দ দেহি ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ কৈবল্য ভক্তিদো  
দেব দাতারং প্রেম সম্পদঃ। কেশব কমলাকান্ত দেহি ভক্তি  
পদাশ্রুজে ॥ চৌপরং মাণিরত্নঞ্চ ধারিণং বনমালিন। শ্রীকৃষ্ণ  
শ্রীপতে নাথ দেহি ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ ভাতি নীলমণি কান্তি  
গোবিন্দ শ্যামসুন্দর। গোপাক্ষনা মনোহারী দেহি ভক্তি পদা-  
শ্রুজে ॥ রেবা সরস্বতী গঙ্গা যস্য পাদে সদা স্থিত। দামোদর  
শ্রীধরস্তুং দেহি ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ গোপাল গোলোকনাথ  
শ্রীগোপীজন বল্লভ। গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র দেহি ভক্তি পদা-  
শ্রুজে ॥ পাঁতুমাং শ্রীজগন্নাথ শ্রীরাধা প্রাণবল্লভ। লক্ষ্মী জনা-  
র্জন কৃষ্ণ দেহি ভক্তি পদাশ্রুজে ॥ গোবিন্দ গোকুলানন্দ গো-  
পীনাথ নয়নোৎপল। গোপেশ গোপিকাকান্ত দেহি ভক্তি

পদাশ্রয়ে ॥ কৃন্দাবন বন্ধাধীশ ব্রজেশ ব্রজমোহন । ব্রজাঙ্গনা  
 মনোহারী দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ দক্ষোহং পাপ তাপেন  
 তাপত্রয় বিনাশক । গোপকুলে শ্রীজগন্নাথ দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে  
 যুকুন্দং পরমানন্দং শ্রীধর জগদীশ্বর । উপেন্দ্র মাধবানন্দ দেহি  
 ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ কুযুদ্ধি কুমতিহন্তা গতিদাতা গুণাকর । প্রেম  
 ভক্তি প্রদাতারং দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ দয়াময় দীনবন্ধু সর্ব  
 দুঃখ নিবহণ । ভবাবধে নিমগ্নোহহং দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥  
 সৌন্দর্য্য অতিমাধুর্য্য নাগর'শ্যামসুন্দরং । অভয়চরণোপাশ্বেদেহি  
 ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ রেণুঞ্জি স্পর্শমাত্রেন অহল্যা মানুবী ভবেৎ ।  
 কুপাময় কুপাসিন্দু দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞশ্রেষ্ঠ  
 যাদবো যত্ননন্দন । শ্রীগোবিন্দ যাদবেন্দ্র দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ।  
 জাতোহং নাম গোবিন্দ দীনেশ দীন বৎসল । প্রপন্ন শ্রীগতি-  
 নীথ দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ শমদম সদা শান্ত সদাজীব সমা-  
 শ্রয় । বাঙ্কাকম্পতরু কৃষ্ণ দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ বিষ্ণু ব্রহ্মণ্ড  
 দেবায় বিষ্ণু সর্ব গুহাশয় । ঈশ্বর শ্রীধর কৃষ্ণ দেহি ভক্তি পদা-  
 শ্রয়ে ॥ নির্বিকার নবোনিত্য নৃসিংহো বামনো হরি ॥ নিত্য  
 স্বরূপ নিত্যস্তব্ধ দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ নারায়ণ পরব্রহ্ম  
 নারায়ণ পরাংপর । নারায়ণ ত্রাণকর্তা দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥  
 রাম রাম হরে রাম শ্রীরাম রঘুনন্দন । রাধিকারমণ রাম দেহি  
 ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ অঙ্করাগাং মকারিত্বং সর্ববর্ণ সমাশ্রয় । সর্বো-  
 শ্বর লোকনাথ দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃপালুস্ত্বং  
 অগতিস্ত্বং গতিপ্রদ । প্রসাদ কৃষ্ণ গোপাল দেহি ভক্তি পদা-  
 শ্রয়ে ॥ রাম নারায়ণঃ কৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন । হে হে নারায়ণো  
 দেব দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণু হরিং সত্যং  
 জনার্দিনং । অনাথ নাথ গোবিন্দ দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ মদন্ত  
 পার্থকি শ্রোত্বো নাস্তি কৃষ্ণ মহীতলে । তমেব জগতা পাতা দেহি

ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ জগদীশ জগন্নাথ আখ্যাঃ প্রতিভ পাবন ।  
কুরুমে করুণানাম দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥ গতিভক্ত প্রভুঃ  
সাকী হমেব শরণং প্রভুঃ । নিরালয়ে অবিলয়ে দেহি ভক্তি  
পদাশ্রয়ে ॥ শঙ্কাতীত গুণাতীত বোলাতীত গুণার্ণব । সর্বেশ্বর  
চিদানন্দ দেহি ভক্তি পদাশ্রয়ে ॥

### নারদের কংসালয়ে গমন ।

একপ করিয়া শুব, নারদের প্রেমোৎসব, নয়নে আনন্দ  
বারি বয় । পড়িয়া শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র, বাজাইয়া বীণাযন্ত্র, চলিলেন  
যুনি কংসালয় ॥ যুনি যান কংসধামে, বাজে বীণা হরিনামে,  
বহে যেন সুধার তরঙ্গ । হরেকৃষ্ণ হরেরাম, গোবিন্দ গোপাল  
শ্রাম, বৃন্দাবন বিহারী ত্রিভঙ্গ ॥ লোকেশ পরমেশ্বর, শ্রীনিবাস  
পরাম্পর, জ্যোতির্ময় জীবের জীবন । কেশব জগদানন্দ, নির্ঝি  
কার নিত্যানন্দ, তুমি অন্তঃকরণ \* কারণ ॥ পরমাত্মা যতুপতি,  
জীবাত্মা জীবের গতি, সমস্ত জীবতে সমস্থিত ॥ সিদ্ধগণ  
মনোহর, ভুবন মঙ্গলকর, এক মাত্র জগত ব্যাপিত ॥ বৃন্দাবনে  
নন্দমুত, মঙ্গল নিদানভূত, অদ্বুত নবীন নীলকায় । কেশব  
কমলাপতি, অগতি জনার গতি, শ্রীপতির অন্ত কেবা পায় ॥  
বীণা বাজে এই রূপ, যান যুনি অপকূপ, রক্ত ঘটাইতে মথুরায় ।  
রাজদ্বারে উপনীত, দেখে সভা বিপরীত, সিংহাসনে বসি কংস  
রায় ॥ কেবা তার আঁটে দাপে, দাপটে মেদিনী কাঁপে,  
প্রজাগণ কল্পিত সঘনে । সভাসদ যে সমস্ত, প্রাণতয়ে যোড়

\* বেদান্ত পরিভাষায় লিখিত অন্তঃকরণ চতুর্বিধ ; মন, বুদ্ধি, অহংকার  
আর চিত্ত । কিন্তু বেদান্তসারমতে দ্বিবিধ ; মন ও বুদ্ধি ।

হস্ত, দ্বারস্থ রয়েছে কত জনে ॥ সিংহের গর্জ্জন প্রায়, জ্ঞান দিতেছে তার, ছুয়ারে দাঁড়ায়ে দ্বারপাল । ব্রজবাসী রজপুত, কেবল যমের দূত, রক্তবর্ণ নয়ন বিশাল ॥ দ্বিজের রাখে না মান, বৈষ্ণবের অপমান, প্রতাপেতে নিকটে কে রয় । নাহি যজ্ঞ নাহি যাগ, নাহি ভক্তি অনুরাগ, নাহিক নিকটে দেবা নয় ॥ নাহি রাজ্য সুবিচার, ক্রিয়া সব কদাচার, সদাচার নাহি তিলমাত্র । সদা বিপরীত পণ, কে তোষে রাজার মন, সশঙ্কিত মন্ত্রী আর পাত্র ॥

বিপরীত সভাদেখে নারদ তখন । ভাবিতে যান যথায় রাজন ॥ নারদে দেখিয়া কংস করে সমাদর । আশ্রুনে অস্ত্র দেবধাষি বর । কোথা হতে আগমন গমন কোথায় । কি হেতু উদয় আজি হলেন হেথায় ॥ মুনি কন কংসরাজ জয় হোক তব । আসিয়াছি মনোগত কথা কিছু কব ॥ যে আজ্ঞা বলিয়া কংস আদরে বসায় । পাত্র অর্ঘ্য কুশাসন তখনি যোগায় ॥ আনন্দে বসিয়া মুনি কন হাসি ॥ অতঃপর শুন তবে যে কারণে আসি ॥ আশীর্বাদ করি আমি নিয়ত তোমায় । স্বহায় থাকিতে আমি তোমার কি দায় ॥ তাতে তুমি মহারাজ অতি উপদয় । সবে জানে চতুর্দশ ভূবন \* বিজয় ॥ অকুশল কথা এক শুনিয়াছি কাণে । দৈবযোগে তাই আমি এলাম এখানে ॥ দেবকী তোমার শুণী দেবকের কন্যা । বিপদে পড়িবে সেই ভগিনীর জন্তে ॥

\* চতুর্দশ ভূবন । স্থূল ভূত হইতে সম্ভব হয় । ক্রমশ উর্দ্ধতম সপ্ত ; ভূর, ভুবর, স্বর, মহর, জনর, তপর এবং সত্তা এই সপ্ত উর্দ্ধলোক । অতল, বিতল, স্তুতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাল এই সপ্ত অধঃলোক ।



পূর্বে আমি কহিয়াছি এই সমাচার। এক্ষণে স্মরণ বুঝি নাহিক  
তোমার ॥ দেবকীর গর্ভজাত অষ্টম তনয়। বৃন্দাবনে নন্দে  
ভবনে বৃদ্ধি হয় ॥ সেই পুত্র হৈতে তুমি হইবে নিধন। স্বরায়  
উপায় তার করহ এখন ॥ কংস কন তপোধন কি করি তাহার।  
কেমনে করিব আমি তাহার সংহার ॥ পাঠাইনু পুতনারে সে  
হইল নাশ। যেই যায় সেই ছাড়ে জীবনের আশ ॥ এ বড় প্রমাদ  
হল না দেখি উপায়। যুক্তি বল কিসে আমি বিনাশিব তায় ॥  
যে বাক্য আপনি কবে সেই বলবান। সাধুর ব্যবস্থা হয় বেদের  
সমান\* ॥ হাসিয়া নারদ কন ভাবনা কি তার। তার কি বিপদ  
আমি স্বহায় যাহার ॥ ধনু যজ্ঞ ছলেতে করিয়ে নিমন্ত্রণ। আ-  
নিয়া বিনাশ কর তাই দুই জন ॥ কেহ না পারিবে তায় আ-  
নিতে অপর। একটি বৈষ্ণব আনি পাঠাও তৎপর ॥ আমি  
জানি সেই কৃষ্ণ নন্দে গোপাল। বৈষ্ণবের মনে গাঁথা আছে  
চিরকাল ॥ যা জান আপনি কর কহিলাম সার। এত বলি চলি-  
লেন ব্রহ্মার কুমার ॥

মুনি যান কৈয়ে, পাত্র মিত্র লয়ে, দৈত্যকুল চূড়ামণি।  
ঘুচাতে যন্ত্রণা, করেন মন্ত্রণা, বিনাশিতে চিন্তামণি ॥ বলে ওহে  
পাত্র, কই যোগ্য পাত্র, কে আছে বৈষ্ণব দেশে। পাত্র মিত্রগণ,  
করিছে তখন, নিবেদন সবিশেষ ॥ আছে মধুপুর, নামেতে  
অক্রুর, বৈষ্ণবের চূড়ামণি। সেই গুণধাম, কৃষ্ণ বলরাম,  
আনিতে পারে এখনি ॥ শূনে পরিচয়, প্রফুল্ল হৃদয়, অক্রুরে  
আনায়ে কংস। কহিছেন বাণী, তব গুণ জানি, বৈষ্ণবের সার  
অংশ ॥ ওহে মহাভাগ, ধনু নামে যাগ, করিব ভেবেছি মনে।

\* “সময়চাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্ভবেৎ ॥”

সাধুদিগের ব্যৱস্থাও বেদবৎ প্রমাণ হয়।

লয়ে আজি অত্র, নিমন্ত্ৰণ পত্র, যেতে হবে বৃন্দাবনে ॥ গিয়া  
নন্দালয়, নন্দের তনয়, কুহিণীর পুত্র রাম । পুলকিত মনে, লয়ে  
দুই জনে, আসিবে মথুরা ধাম ॥ গোপরাজ নন্দ, করিয়ে আনন্দ  
যজ্ঞে যেন এসে সব । রথ লয়ে যাওঁ, সমাচার দাও, কলা হবে  
মহোৎসব ॥ যাইয়া গোকুলে, এই রথে তুলে, রাম কৃষ্ণ  
আন যুনি । তুমি বিনে আর, সাধ্য আছে কার, অতুল মহিমা  
শুনি ॥

### অক্রুরের বন্দাবন গমন ।

কংস মহারাজের এই অনুমতি প্রাপ্ত মাত্রই অক্রুর যুনির  
মুদিত হৃদয়ানুজ প্রকুল হইয়া উঠিল । যেমন সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত  
হইলে দরিদ্র জনের সঙ্কুচিত অস্থঃকরণ বিস্তীর্ণতা লাভ করিয়া  
আনন্দ রসে অভিষিক্ত হয় । অক্রুর মনে মনে ভাবিতে লাগি-  
লেন অদ্য কি শুভক্ষণে সুপ্রভাত হইয়াছে । সেই যে নবীনশ্যাম  
নব নীলোৎপল বিনিমিত জ্যোতির্ময় কপ তরঙ্গ মাঝে তাপিত  
নয়ন যুগলকে বিসজ্জন করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিব । কৃষ্ণ  
পদ পঙ্কজের রেণু মকরন্দ পান করিয়া আমার মন মধুকরের  
চিরদিনের যে অভিলাষ অদ্যই সকল হইবেক, সন্দেহ নাই ।  
আজ কংসরাজ কর্ণকুহরে কি অমৃত বর্ষণই করিলেন । আহা !  
এই মধুরধামে এমন মধু মিশ্রিত সুমধুর কৃষ্ণনাম কখনই শ্রবণ  
করি নাই । দৈবাধীন এ দিনের পক্ষে এমন যে সুদিন ঘটনা  
হইবেক স্বপ্নেও অবগত ছিলাম না । যাঁহার প্রণয়ের ধর্ম দর্শন

শাস্ত্র কৰ্ত্তারাঃ ও ধৰ্মশাস্ত্র কাকেরাঃ নিকপণ কৰিতে পারেন নাই, তাহাকে দৰ্শন কৰিয়া চৰিতার্থতা লাভ কৰিব ।

এত ভাবি অকুরের প্রফুল্ল হৃদয় । নয়নে আনন্দ বারি ঘন ঘন বয় ॥ ভাবে আজি শুভ দিন হইল ঘটন । নয়নে হেরিব নব নীরদ বরণ ॥ শ্যাম দরশনে হবে জনম সফল ॥ জ্যোতিষ্ময় কালো রূপ মরি কি উজ্জল ॥ স্মৃত পঞ্চকের † সৃষ্টি সৃজন কারণ বৃন্দাবনে অবতীর্ণ সেই মহাজন ॥ জীবের জীবন তিনি জগৎ ঈশ্বর সংসারের সার হরি বস্তু পরাংপর ॥ বিশ্ব যার বিরাট সুরতি শোভা পায় । রবি শশী দুই চক্ষু সুশোভিত তায় ॥ রসাতল পদতল নাভীস্থল ক্ষিতি । উদরের কুমি নর পতঙ্গ প্রভৃতি । বিলম্বিত বাহু তার দিক সমুদয় । আকাশ মণ্ডল হৃদি অতি উপ

\* দৰ্শনশাস্ত্রকৰ্ত্তা, কপিল, জৈমিনী, গৌতম, কাণাদ বা উল্লুক, পাণিনি, পতঞ্জলি, রামানুজ, শঙ্করাচার্য ইত্যাদি ।—

ধৰ্মশাস্ত্রকাক, মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক, উশনাঃ, অজিরা, যম, আপস্তম্ব, সংবৰ্ত্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শম্ব, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাভপ, বশিষ্ঠ ।

১ শরীর সম্পাদক অংশ যে পঞ্চভূত, তাহাদিগকে ভূতপঞ্চক তত্ত্ব বলিয়া লিখিয়াছেন । ভূত সকলের নাম আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল, পৃথিবী তাহাদের গুণ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ । আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, তেজের গুণ রূপ, জলের গুণ স্পর্শরূপ, পৃথিবীর গুণ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ । বেদান্তিদিগের এইমত । মৈয়াকর কহেন পাঁচের পাঁচ গুণ মাত্র । এস্থলে এই মিমাংসা ,

“ অতি স্মৃতি বিরোধেতু অতিরেক গরীয়সী ,,

অতি ও স্মৃতির বিরোধ হইলে অতির বাক্য গুরুতর ।

দয় ॥ শোভিত মন্তক স্বর্গরূপে সুচিকণ । বিশ্বরূপ নাম তাঁর  
এই সে কারণ ॥ নিরাকার নির্বিকার জ্যোতির্ময় জিনি । সাকার  
রূপেতে হন অবতার তিনি ॥ ললিত ত্রিভঙ্গ্যাম যুনি মনোহর ।  
কতক্ষেণে নিরখিব শ্যাম কলেবর ॥ ধন্য সেই কুঞ্জবন নিকুঞ্জ  
কানন । ধন্য ভ্রজে গোপ গোপী ধন্য বৃন্দাবন ॥ ধন্য সেই নন্দ  
গোপ ধন্য যশোমতী । যার গৃহে বাল্যখেলা করেন ত্রীপতি ॥  
যুক্তিময় বৈকুণ্ঠ গোলোক তাজে শ্যাম । যশোদার মন্দিরেতে  
করেন বিরাম ॥ শঙ্কর আশানবাসী যাঁহার কারণ । সে ধন  
গোকুলে আসি চরান গোধন ॥ কণ্ঠেতে কোমলভূমি শোভা  
পায় যার । বক্ষেতে ত্রীবৎস্য চিহ্ন অতি চমৎকার ॥ ত্রীপদ  
কমলে কিছু ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ । স্মরণে দেহের মধ্যে না রয় কলুষ  
উদ্ভবা জাহ্নবী আর সরস্বতী পায় । অনন্ত দেবের অন্ত কে কো-  
থায় পায় ॥ অপরূপ রূপ আর গুণ নিরমল । আজি যে হেরিব  
তাঁর চরণ কমল ॥ কেশব দর্শনে আশা ছিল বহু দিন । এত দিনে  
দিন বুঝি পাইল এ দীন ॥ দেখিব নয়ন তারি সেই ভগবান ।  
অকুল কাণ্ডারী শ্যাম গোকুল চরান ॥ শৈব দর্শনেতে \* যারে  
ব্রহ্ম বলি কয় । না পান হরির অন্ত সেই মৃত্যুঞ্জয় ॥

এত ভাবি মনে মন, অক্রুর ত্রীবৃন্দাবন, যাইতে উল্লাস অতি-  
শয় । নয়নে আনন্দ জল, তাবে তনু ঢল ঢল, তিলেক বিলম্ব  
নাহি সয় ॥ আনন্দে উঠিয়ে রথে, গোকুলের রাজপথে, প্রবেশি

\* শৈবদর্শনে শিবকেই ব্রহ্ম কহে । শৈবেরা কহেন মহাদেবের প্রাকৃত  
শরীর নহে, গঙ্গমস্ত্রাঅক শক্তিই তাহার শরীর । ইশান, তৎপুরুষ, অ-  
ঘোর, বামদেব ও সদ্যোজাত এই গঙ্গ মস্ত্র যথাক্রমে মন্তক, বদন, হৃদয়,  
স্তন্য ও পাদস্বরূপ এবং যথাক্রমে অনুগ্রহ, তিরোভাব, প্রলয়, স্থিতি ও  
সৃষ্টিরূপ গঙ্গকৃতির কারণ । এই পাঁচ মস্ত্র বেদে নির্দিষ্ট আছে ।

ভাবেন অতঃপর । শুনিয়া শ্যামের বেণু, মাখিয়া স্রজের রেণু,  
পবিত্র হইবে কলেবর ॥ দেখিব কুঞ্জের শোভা, ভুবনের মনো-  
লোভা, যথায় বিহরে কৃষ্ণধন । যাইয়া যমুনা কুল, হেরিব কদম্ব  
মূদ, হবে তায় শীতল নয়ন ॥ এত বলি যান মুন, নৃপূরের ধ্বনি  
শুন, গোপালের গোষ্ঠে উপনীত । দেখেন চরণ চিহ্ন, রহিয়াছে  
ভিন্ন ভিন্ন, অক্রুর দেখিয়া বিমোহিত ॥ হরির চরণ রেখা, কত  
ভাব ভক্তি লেখা, মুক্তির কারণ মূলাধার । কোটি ভানু শোভে  
তায়, চন্দ্র গড়াগড়ি যায়, পরম আরাধ্য দেবতার ॥ চিহ্ন করি  
দরশন, রথ ঠেহতে ততক্ষণ, অক্রুর নামেন সেই স্থলে । চিহ্নের  
উপরে পড়ি, গোষ্ঠে দেন গড়াগড়ি, মুখে হরি হরিবোল বলে ।  
হরিনামাঙ্কিত গায়, নামাবলী শোভা পায়, নাসিকায় তিলক  
বিশাল । মুখে শব্দ অভিরাম, হরে হরে হরে রাম, হরে কৃষ্ণ  
গোবিন্দ গোপাল ॥ লক্ষ্মীকান্ত গদাধর, পীতাম্বর মুরহর, মুকুন্দ  
মুরারী নারায়ণ । কৃষ্ণিবাস মনোরম, নরসিংহ নরোত্তম, গিরিধর  
শ্রীমধুমুদন ॥ কেশব করুণাসিন্ধু, দীননাথ দীনবন্ধু, রুদ্ৰাবন  
বিহারী শ্রীধর । যদুনাথ জনার্দন, সুবেশ গরুড়ানন, সত্ত্ব রজঃ  
তমো গুণাকর ॥ ধূলার লুণ্ঠিত হয়ে, শ্রীহরির নাম লয়ে, যান  
মুনি গোধূলি সমর । বলেন কোথায় শ্যাম, আমার অক্রুর নাম  
দীনে দেখা দেহ দয়াময় ॥ এত বলি ধরি ধ্যান, হৃদয়েতে স্রজ  
জ্ঞান, পতিত হইয়া মৃত্তিকায় । মুদিয়ে নয়নদ্বয়, ধ্যানে কৃষ্ণ নান  
লয়, কি প্রকার শুন সমুদায় ॥

### শ্রীগোবিন্দের ধ্যান ।

“ ইন্দ্র নীলমণি শ্যাম সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ । শ্রীকৃষ্ণ পরমা  
রূপঃ ত্রিতন্ত্র শ্যামসুন্দর ॥ সর্বাত্ম সুন্দর কৃষ্ণ নানালঙ্কার

ভূষিতং । সুচারু বদনাস্তোজং শিখণ্ডা বন্ধ চূড়কং ॥ সুভালে  
অলকাবিন্দু চন্দনেন্দু বিশেষকং । নলিনী নীলনেত্রায় বন্ধিমং  
চারু চঞ্চলং ॥ বিম্বাধর স্মের মুখং নাশাশ্রে গজমৌক্তিকং ।  
কৌন্তুভ ভূষণাঙ্কু বৈজয়ন্তী বনমালিন ॥ চম্পকোদ্ভাষিতং কর্ণং  
মকরাকৃতি কুণ্ডলং । বলয়া করপাশেচ রেখুরন্ধ্রে করাকুলং ॥  
স্বর্গিত সৌদামিনী দাম দুকুল পীত উজ্জ্বলং । সৌন্দর্য্য রূপমা-  
ধুর্য্য অলঙ্কারস্য ভূষণং ॥ চন্দনা চর্চিতাঙ্কু তুলসীদামভূষিত ।  
তরুণ তুলসী মাল্য বনমালা বিরাজিত ॥ মণি মঞ্জীর পাদছৌ-  
ন খানি শারদ শশী । কোটি কন্দর্প লাবণ্য ব্রজাঙ্গনামনো-  
রমং ॥ গোবিন্দ দক্ষিণাঙ্কু গোপেন্দ্র নন্দনন্দনং । রাধিকা  
রাধিকাকান্ত ব্রজবাসিগণপ্রিয় ॥ ,,

এই রূপে কৃষ্ণপদ চিত্রোপরে পড়ি । ভক্তিতে অক্রুরমুনি  
দেয় গড়াগড়ি ॥ প্রেমের ভকতি ধারা ছনয়নে বয় । থাকিয়া  
থাকিয়া দেন নিজ পরিচয় ॥ অন্তর্গিরি যায় ভানু সন্ধ্যার সময় ।  
সরোবরে প্রমুদিত কমলিনী চয় ॥ চন্দ্ৰের উদয় দেখি কুমুদ  
ফুটিল । অন্ধকার রাশিতে গগণ আচ্ছাদিল ॥ প্রস্ফুটিত কুমুমে  
কানন সুশোভন । সুশীতল মন্দ মন্দ বহিল পবন ॥ তারাগণ  
দেখা দিল গগণ বেড়িয়া । অক্রুর ডাকিছে কৃষ্ণে ধূলায় পড়িয়া  
কৃষ্ণের পরম ভক্ত অক্রুর স্মজন । মনে মনে জানিতে পারেন  
নারায়ণ ॥ সকলের অন্তঃযামী সেই গুণধাম । বিশেষ ভক্তের ধন  
ভক্তাধীন নাম ॥ ভকত বৎসল হরি জানিয়া কারণ । পথের  
মধ্যেতে দেন ভক্তেরে দর্শন ॥ অক্রুর নিরঞ্জে রূপ পরম সুন্দর ।  
সজল নবীন ঘন নিম্নি কলেবর ॥ সহস্র চাঁদের ভাতি দেহে  
সুশোভন । ত্রিভঙ্গ বন্ধিম ঠাম অতি সুগঠন ॥ চরণ কমলে  
ইন্দু পতিত বিস্তর । দশ নখে দশ চন্দ্র ভাতি মনোহর ॥ আজ্ঞাপু

লম্বিত কর কমল মুগাল। সুগভীর নাভী আর নয়ন বিশাল ॥  
 বিলম্বিত বনমালা গলে সুশোভিত। কটিতে মোহন খড়া মুনি  
 মনোনীত। মস্তকে মোহনচূড়া গুঞ্জ বেড়া তায়। উৰ্দ্ধ শিখী পুচ্ছ  
 শোভে মোহন চূড়ায় ॥ অলকা আবৃত ভাল অতি শোভাকর।  
 ভৃগুর চরণ চিহ্ন হৃদয়ে সুন্দর ॥ ধ্বজবজ্রাং কুশের চিহ্নিত  
 শ্রীচরণ। গঙ্গা সরস্বতী চিহ্ন তাহে সুশোভন ॥ শ্রীকরকমলে  
 শোভে মোহনবাঁশরী। অকুরে দিলেন দেখা জ্যোতির্গয় হার ॥  
 অকুরের করে ধরি তুলিয়া তখন। মুহান অঙ্গের ধূলা শ্রীমধু  
 সুদন ॥ সঙ্গে করি লয়ে যান নন্দের আশ্রয়। বাহার করুণামাত্র  
 না থাকে প্রলয় \* ॥

হেরি কৃষ্ণ গুণাকর, যুড়িয়া যুগল কর, ভক্তিতে অকুর করে  
 স্তব। অখিল ব্রহ্মাণ্ড পতি, কৃষ্ণহে দীনের গতি, গোলোকের  
 সম্পত্তি মাধব ॥ আত্মার স্বরূপ তুমি, আকাশ পাতাল ভূমি,  
 তোমাতে উৎপন্ন সমুদায়। ক্ষিতি বায়ু তেজ জল, গগনমণ্ডল  
 স্থল, পঞ্চভূত স্বজন উপার ॥ প্রকৃতি তোমার জায়া, করিলে  
 প্রপঞ্চ মায়া, এই বিশ্বে তোমার মুরতি। তুমি সৃষ্ক তুমি স্থল,  
 তুমি জাতি তুমি কুল, দয়াময় অগতির গতি ॥ তুমি যাগ যজ্ঞ  
 ধ্যান, তুমি সত্য তত্ত্বজ্ঞান, জীবাত্মা ও পরমাত্মা রূপ। তুমি সৰ্ব  
 হিতাহিত, জলে স্থলে সুব্যাপিত, সৰ্ব জীবে জীবন স্বরূপ ॥  
 তুমি হে সবার মূল, কে আছে তোমার তুল, তুমি আলো অন্ধ-

\* প্রলয় চতুর্বিধঃ নিত্য, প্রাকৃত, নৈমিত্তিক, ও আত্যন্তিক। অত্যন্ত  
 নিদ্রাভিত্তত ব্যক্তির অবস্থাকে নিত্য প্রলয় কহে। যখন মায়াত্মক প্রকৃ-  
 তিতে সকল লয় হয় সেই নামকে প্রাকৃত প্রলয় কহে। ব্রহ্মার দিবাবসান  
 হইলে সেই ব্রহ্মলোকের নামকে নৈমিত্তিক প্রলয় কহে। ব্রহ্মজ্ঞান নিমিত্তক  
 পরম মুক্তি প্রাপ্তিকে আত্যন্তিক প্রলয় কহে ॥

কারময় । আমি কি বর্ণনা করি, তোমার কটাক্ষে হরি, ব্রজার  
সে এক দিন \* হয় ॥ সংসারের ভূমি সার, সৃষ্টি তব অধিকার,  
ভূমি সম সবার পক্ষে । গোলোক করিয়া হেলা, বৃন্দাবনে  
বাল্য খেলা, কি ভাব হেরি নু আজি চক্ষে ॥ তব নাম মুখে লয়ে,  
শঙ্কর সম্যাসী হয়ে, শ্মশান ভবনে সদা রন । ব্রজা নাহি ধ্যানে  
পান, তুমি সেই ভগবান, ধ্যানে আমি জানি বিবরণ ॥ সৃষ্টির  
সৃজন আগে, প্রকৃতির অনুরাগে, তেঁসে ছিলে বটপত্রে শ্যাম ।  
তুমি হে ক্ষিরদনাই, তোমা বিনে গতি নাই, চরণ কমলে  
মোক্ষ ধাম ॥ যুগে২ অবতার, কুর্ম মীন কত জ্বার, বরাহ সৈ  
নৃসিংহ বামন । ত্রেতাযুগে রামচন্দ্র, জানিতে গোলোকচন্দ্র, কৃষ্ণ  
কপ গোকুলে এখন ॥

স্তবেতে হইয়ে তুষ্ট মদনমোহন । চলিলেন ভক্তে লয়ে  
নন্দের ভবন ॥ দিলেন চরণ অর্ঘ উত্তম আসন । ক্ষীর দধি দুধ  
জানি করান ভোজন ॥ মিষ্ট অন্ন নানা দ্রব্য তাম্বুল সুন্দর ।  
চন্দনাদি গন্ধ দেন মুনি মনোহর ॥ উত্তম শয়ন শয্যা দেন বিছা  
ইয়া । অনুক্ষণ ব্যস্ত হরি ভক্তের লাগিয়া ॥ আহ্বারের পরে মুনি  
করেন শয়ন । নন্দরাজ তখন আইল নিকেতন ॥ দেখেন নিবাসে  
অদ্য অতিথি অক্রুর । করিছেন কৃষ্ণ তার সেবন প্রচুর ॥ দেখিয়া  
নন্দের হল প্রফুল্লিত মন । জানিল অতিথিতত্ত্ব কৃষ্ণ বিলক্ষণ ॥  
ভক্তের কারণে কৃষ্ণ করিছেন সেবা । বৃন্দাবনে এতদন্ত জানি-

---

\* সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর কলি এই চারি যুগ এমন চতুষ্টয় সহস্র ব্রজার  
এক দিন ।



বেক কেবা ॥ কৃষ্ণ যে পরমানন্দ নন্দ কি তা জানে । জানিয়া  
সামান্য মৃত, বিস্তর বাখানে ॥ কহিছে আমার কৃষ্ণ শিশু অতি-  
শয় । এ করে অতিথি ভক্তি মুখের বিষয় ॥ বিশেষ সে নন্দঘোষ  
না জানে কারণ । বিষ্ণু আর মহাবিষ্ণু এক কৃষ্ণ ধন ॥ হোথায়  
বৈকুণ্ঠধামে করি পরিহার । বৈকুণ্ঠের বিষ্ণু হন দেবকী কুমার ॥  
জ্যোতির্ময় কৃষ্ণ জিনি গোলোকের পতি । গোলোক ত্যজিয়া  
হন নন্দের সন্ততি ॥

এই কথা শ্রবণান্তে বিস্ময়াপন্ন ও চমৎকৃত হইয়া সৌনকাদি  
ঋষিগণ কহিলেন হে দ্বৈপায়ন শিষ্য ! ভূত ভাবন ভগবান্ হিরণ্য  
গর্ভ নারায়ণ ভূতার হরণ জন্য দেবকীর জঠরে জন্ম গ্রহণ  
করিয়া, পরমাদ্বীত পবিত্র ক্ষেত্র বৃন্দাবন মধ্যে ব্রজ বালকসহ  
গোচারণ, বন বিচরণ এবং গোপবধু সমভিব্যাহারে মধুর ক্রীড়া  
রূপে নিমগ্ন ছিলেন । তিনিই একমাত্র । যিনি বৈকুণ্ঠনাথ, তিনি  
গোলোকনাথ, তিনিই কৃষ্ণ অবতার, আমরা এই মাত্র অবগত  
আছি । তোমার মুখে দুই কৃষ্ণ অবতারের কথা শ্রবণে মন  
অত্যন্ত মন্দির হইল । এই অসম্ভবনীয় বাক্যটি কি রূপে সম্ভব  
হইতে পারে ? ইহার বিস্তারিত বর্ণন করিয়া আমাদিগের মনো-  
গত সন্দেহ ভঞ্জন কর । মৃত কহিতেছেন এ বিষয়টি মহাযশা  
তেজগুণ গুণরাশি বেদব্যাসের কথিত বটে, তিনি শ্রুকদেব  
গোস্বামীর নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন; তাহা গোস্বামীমতে  
বৈষ্ণবতন্ত্রে প্রকটিত আছে এবং অনেক অনেক স্থলে ইহার  
প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমি সংক্ষেপে সেই সমস্ত বর্ণন  
করি, শ্রবণ করিলে অবশ্যই সন্দেহ ভঞ্জন হইতে পারে, শ্রবণ  
করণ ॥

মৃত কহিছেন তবে শুন ঋষিগণ । যে রূপেতে ছুই কৃষ্ণ অব-  
 তীর্ণ হন । ( ১ ) যিনি সেই মহাবিশ্ব বৈকুণ্ঠের পতি । বাহার  
 ঘরণী হন লক্ষ্মী সরস্বতী ॥ গোলোকের পতি সেই জ্যোতির্ময়  
 হরি । তাহার ঘরণী রাধা পরমাম্বুন্দরী ॥ কেশবের রূপকান্তি  
 হইতে উদ্ভবা । সেই রাধা হন মহাবিশ্ব সুপ্রসবা ॥ সুকপিণী  
 আদ্যাশক্তি শাস্ত্রে তারে কয় । ত্রীদামের অভিধানে গোকুলে  
 উদয় ॥ গোলোকের পুঞ্জনীয়া বিশ্বপ্রিয়া যিনি । বৃষভানু রাজার  
 নন্দিনী হন তিনি ॥ মাধবের রূপ আর প্রেম সেই রাধা । প্রেম  
 ময়ী নাম তিনি জগতে আরাধা ॥ রাধার মহাত্ম্য গুণ কত  
 কব আর । অতঃপর শুন ছুই কৃষ্ণ অবতার ॥ বিশ্ব অংশ বৈকু-  
 ণ্ঠের যিনি নারায়ণ । সেই বিশ্ব ভূমিভার হরণ কারণ ॥ ভুবন  
 মোহন রূপে সেই দয়াময় । মথুরায় হইলেন দেবকী তনয় ॥  
 গোলোকের চন্দ্র যিনি আনন্দের ধন । সেই কৃষ্ণ হইলেন বশো-  
 দানন্দন ॥ খেলিতে প্রেমের খেলা সেই প্রেমময় । রাধার  
 ভাবেতে হন গোকুলে উদয় ॥ ত্রিবিধ গুরু \* গুরু সেই সৃষ্টি

( ১ ) দেবকী নন্দন অংশ অবতার । বশোদামুত স্বয়ং । অবতার মন ।

\* গুরু ত্রিবিধ ; অর্থ শাস্ত্রের জ্ঞানদাতা, ধর্মশাস্ত্রের জ্ঞানদাতা, ব্রহ্ম  
 তত্ত্বের জ্ঞানদাতা । সর্বপক্ষে সর্বমতে ব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞানদাতা শ্রেষ্ঠ যদি  
 তিনি সর্ববিধায় সচরিত্র হইবেন ।

গুরুর লক্ষণ ।

“ সর্বশাস্ত্র পরোদকঃ সর্বশাস্ত্রার্থবিৎসদা ।

সুচচাঃ সুন্দরঃ সজ্জঃ কুলীনঃ শুভ দর্শনঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শাস্ত্র মানসঃ ।

মাতৃ পিতৃ হিতৈষীকৃতঃ সর্বকর্ম পরায়ণঃ ।

আশ্রমী দেশস্থায়ীচ গুরুরেব বিদীয়তে ॥ ”

কর । গোকুলে বালকরূপী যুনি মনোহর ॥ ভক্তগণ হৃদয়ের  
সেই ধন সার । বৈকুণ্ঠের কৃষ্ণ নন অংশ অবতার ॥ প্রেমময়  
তিনি, নন কৰ্ম্মের কারণ । অংশ অবতারে করে ভূভার হরণ ।  
যদি কন দুই কৃষ্ণ যদিপি সম্ভবে । কেমন করিয়া দোঁহে এক হন  
তবে ॥ বসুদেব কৃষ্ণলয়ে যান নন্দালয় । নন্দালয়ে দেখিলেন  
অতি উপদয় ॥ শোভিত যুগল চাঁদ যশোদার কোলে । কন্যা  
পুত্র আলো করে কপের হিলোলে ॥ হর মনোমোহিনী সহিত  
নারায়ণ । করেন যশোদা গর্ভে জনম গ্রহণ ॥ যমজ প্রসবে রাণী  
রূপ বিলক্ষণ । একটি নন্দিনী আর একটি নন্দন ॥

### প্রমাণ ।

শঙ্কর উবাচ ।

নন্দপত্ন্যাং যশোদায়াং মিথুনং সমপদ্যত ।

বাসুদেবো বিশেষত্মিন যনে সৌদামিনী যথা ॥

করিলেন নন্দরাণী যমজ প্রসব । নীরদের অঙ্গে যেন বিদ্যুৎ  
সম্ভব ॥ শিশু কোলে লয়ে বসু করে দরশন । যশোদার কন্যা  
পুত্রে আলোক ভবন ॥ আপনার পুত্র পানে একবার চায় । সেই  
রূপ যশোদার কোলে দেখা পায় ॥ ভাবিছেন বসুদেব একি  
চমৎকার । এ শিশু আমার কি ও শিশু আমার ॥ উভয়ে  
নাহিক রূপে এক তিল ভেদ । করিতে না পারে আঁখি তিলেক  
বিচ্ছেদ ॥ উভয় রূপের মাঝে হারালাম আঁখি । ও শিশুর  
কাছে তবে এ শিশুরে রাখি ॥ দেখি দেখি ছুজনে কেমন শোভা  
পায় । নীলকান্তমণি আর নীলপদ্ম তায় ॥ এই রূপ বসুদেব  
ভাবি মনে মন । শিশুর নিকটে শিশু রাখিল তখন ॥ অমনি  
সে কৃষ্ণে কৃষ্ণ মিশাইয়া যায় । বসুদেব চমৎকৃত থাকিয়া তথায়

ভাবে বসু একি হৈল দেখিতে দেখিতে । ছুই শিশু মিশাইল  
রাখিতে রাখিতে ॥ নীরদে মিশায় আসি নীরদ যেমন । একা  
কৃতি ছুই শিশু হইল তেমন ॥ আশ্চর্য্য ভাবিয়া বসু কথা লয়ে  
যায় । পরে শুন কৃষ্ণের গমন মথুরায় ॥ কত দিনে ব্রজলীলা  
করি সমাধান । মথুরায় যাইতে উদ্যোগী ভগবান ॥ চলেন  
বৈকুণ্ঠনাথ দেবকী নন্দন । অলঙ্কিত নন্দমুত, বৃন্দাবনে রন ॥  
তাহার কারণ এই শুন পরিচয় । ভুগার হরণ কর্ম্ম পূর্ণরূপে নয় ॥  
কি কারণে অলঙ্কিত হন ভগবান । তাহার বিশেষ কথা কর  
অবধান ॥ শ্রীদামের অভিষাপ হইল রাখায় । কৃষ্ণ হারা শতবর্ষ  
হইবেন তায় ॥ শত বর্ষ পরে কৃষ্ণ প্রত্যাগতে গিয়া । ভগবানে  
ভগবান যান মিশাইয়া ॥ তৎপর রাখায় লয়ে গোলোকে গমন ।  
করিলেন নন্দমুত গোলোকের ধন ॥ রহিলেন একক সে দেব-  
কীতনয় । এইত कहিহু ছুই কৃষ্ণ পরিচয় ॥ ভাগবতে মহামুনি  
ব্যাসের লিখন । গোলোক বৈকুণ্ঠনাথ এক নারায়ণ ॥

শুনি এই বিবরণ, সৌনকাদি ঋষিগণ, স্মৃত প্রতি কহেন  
তখন ॥ ছুই কৃষ্ণ অবতার, শুনিলাম সমাচার, মিথ্যা নয় শিবের  
বচন ॥ দ্বৈপায়ন শিষ্য স্মৃত, তুমি সর্ব জ্ঞানযুত, অজ্ঞানিত কি  
আছে তোমার । আশীর্বাদ মুখে রও, এমন বিশেষ কও, শুনিব  
সকল সমাচার ॥ অক্রুরের আগমন, হইয়াছে বৃন্দাবন, कहিলে  
সে নন্দ্র ভবনে । অতিথি সৎকার করি, তাহারে তোষণ  
হরি, হেরে নন্দ ভুক্ত মনে মনে ॥ পরে কি হইল তার, বিশেষ  
শুনিব সার; তব বাক্য বড়ই মধুর । স্মৃত করে নিবেদন, শুনহ  
ঋষিগণ, কৃষ্ণ যাতে যান মধুপুর ॥ অক্রুরে মুখান নন্দ, পাইলু  
পরমানন্দ, তোমার দর্শনে আহা মরি । তুমি মুনি গুণরাশি,  
দীনের আশ্রমে আসি, অতিথি হয়েছ কৃপা করি ॥ আজি মম

ভাগ্যোদয়, তব আগমনে হয়, শুন তবে ঘটেছে কেমন । শূনি-  
য়াছি গুণধাম, অতিথি হলেন রাম, ভরদ্বাজ আশ্রমে যেমন ॥  
ভাগ্য ক্রমে দেখা পাই, তোমারে সুধাই তাই, কহ সে কংসের  
বিবরণ । মহারাজ কংস যিনি, অধিক দুৰ্জ্জন্ত তিনি, অহঙ্কারে  
মত্ত অনুক্ষণ ॥ সদা পরমন্দ চায়, নাহি মানে দেবতায়, ব্রাহ্ম-  
ণের করে অপমান । কর্ম সব বিপরীত, চাহে না প্রজার হিত,  
নাহি করে যাগ যজ্ঞ দান ॥ শূনিয়া তাহার গুণ, অলে উঠে মনা-  
গুণ, হয় জন ভাগিনা বিনাশে । ভগ্ন আর ভগ্নিপতি, কারাগারে  
কি দুর্গতি, দুজনেই দিয়াছে অনানে ॥ নাহিক দয়ার লেশ,  
পাষাণু পাপীর শেষ, দৈত্যকুলে কঠিন হৃদয় । তাহার রাজ্যেতে  
রন, তাহাতে কি সুখী হন, শূনিয়া জীবন মাত্র দয় ॥ সংকর্মে  
হয়ে বাম, না করে সে হরি নাম, নাহি বলে শ্রীমধুসূদন । আমরা  
পামর অতি, না করি তকতি নতি, গোপ জাতি কি জানি  
সাধন ॥ আমাদের ভাগ্য মন্দ, নাহি ভজি শ্রীগোবিন্দ, সর্বদাই  
সংসার ভাবনা । জন্মিয়াছি দুরাচার, ভাবিলে কি হবে আর,  
হরিপদ পঙ্কজ পাবনা ॥ তার জন্ম ভদ্রকূলে, সে কেমনে আছে  
ভুলে, গোবিন্দের শ্রীপদপঙ্কজ । সর্বদা ভাবিতে তাই, আমার  
সময় নাই, কিসে হবে গোপকুলধ্বজ ॥ অক্রুর অন্তরে হাসে,  
নয়ন সলিলে ভাসে, তাবে একি আমার ঘটন । যাহার মন্দিরে  
হরি, হয়েছেন অবতরি, জেনেও জানে না সে কারণ ॥ এক  
বার ক্লেশধন, ধরিলেন গোবর্দ্ধন, কালীয়ে দমনকারী তায় ।  
যশোদা করিল দৃষ্টি, উদরে সফল সৃষ্টি, না চিনি তথাপি মায়া  
নারায়ণ পুত্র যার, এ কেমন চিন্তা তার, ভাগবত মায়া কি  
সৃষ্টি । মরি কি চিকণকাল, ভুলায়ে রাখেন ভাল, জ্ঞান চক্ষু বিনা  
নহে দৃষ্টি ॥

## নন্দের প্রতি অক্রুরের উত্তর।

অক্রুর কহেন তবে শুন সমাচার। দুর্ভিক্ষ কংসের কথা কি  
কহিব আর ॥ বিনাশ করেছে বটে ভায়া হয় জন। তাহার  
দোষের কথা না হয় বর্ণন ॥ কি করিবে প্রজাগণ নাহিক  
উপায়। হইয়া রয়েছে তারা বিষ কুমী প্রায় ॥ দিনান্তে কংসের  
মুখে নাহি হরিনাম। না করে মিনতি স্তুতি না করে প্রণাম ॥  
সে কথায় প্রয়োজন এখন কি আর। কি কহিলে নন্দরাজ দোষ  
আপনার ॥ তোমার সমান আছে অদৃষ্ট কাহার। আপনি পরম  
সাধু সাধকের সার ॥ ধন্য তুমি নন্দরাজ ধন্য বৃন্দাবন। ধরেছে  
তোমার পুত্র গিরি গোবন্ধন ॥ কোথা কার পুত্র করে অনল  
আহার। এক পুত্র হতে খণ্ড বলি বার বার ॥ পায়েছ সাধনে এই  
পুত্র গুণধাম। কাজ কি ভজনে আর কাজ কি প্রণাম ॥ যাহার  
বংশেতে হয় উত্তম তনয় \*। নরক দর্শন তার কখন না হয় ॥  
মুক্তির কারণ হয় সেই সে নন্দন। পিতৃলোক উদ্ধারের মূল প্রক  
রণ ॥ সুপুত্র হইতে মুখ জনমে অসংখ্য। কুপুত্র হইতে হয়

---

\* পুত্র ও কন্যা পিতৃলোকের উদ্ধারণ ও নরক গমনের মূল কারণ। সু-  
পুত্র হইতে পিতৃলোক স্বর্গভোগী এবং কুপুত্র হইতে অধোগামী হয়েন।  
পুত্র ত্রিবিধ; ঔরস, দম্বক, কৃত্রিম। সজাতীয় বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভে স্বয়ং  
যে পুত্র উৎপাদন করে, সেই ঔরস পুত্র। বিধানমতে স্বজাতীয় পুত্রহীন  
ব্যক্তিকে যে পুত্র দান করেন সেই গৃহীতার দম্বকপুত্র। দোষ গুণ বিচক্ষণ  
পুত্র গণযুক্ত যে স্বজাতীয় ব্যক্তিকে পুত্র করে সেই কৃত্রিম পুত্র। কন্যাকে  
সময়ে সংপাত্রে দান করিলে পিতৃলোক কৃতার্থ হয়েন। সময় অর্থাৎ কন্যা  
দানের অবস্থা ষড়ভুজ; অষ্টম বর্ষে গৌরী, নবমে রোহিণী, দশমে কন্যা  
একাদশে রজস্বলা কহে। গৌরী দানে পিতৃলোকের স্বর্গলাভ। রজস্বলা দান  
করিলে নরক প্রাপ্তি।

বংশের কলঙ্ক ॥ এক পুত্র কৃষ্ণ হতে তোমার কি মুখ । শূভকণে  
 হেরেছিলে এই পুত্র মুখ । অবশ্য হইবে সিদ্ধি পুত্র হতে আশ ।  
 তোমার না হবে আর নরকে নিবাস ॥ একপে অক্রুরমুনি কন  
 বিবরণ । শুনিয়া সানন্দ মাননন্দে গমন ॥ নির্জ্ঞান পাইয়া  
 কৃষ্ণ তখন আসিয়া । অক্রুরে সুধান কথা বিনিয়া বিনিয়া ॥  
 কি হেতু হেথায় আনা হইল তোমার ॥ বলহ 'অক্রুর খুড়া এই  
 সমাচার ॥ বসুদেব পিতা মম আছেন কেমন । দেবকিনী জন  
 নীর কহ বিবরণ ॥ কহ সে কংসের কথা শুনিব বিশেষ এখন  
 কি করে সেই দৌরাণ্য অশেষ ॥ জিজ্ঞাসেন রামকৃষ্ণ করিয়া  
 বিনয় । অক্রুর বিশেষ কথা কন সমুদয় ॥

### অক্রুরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন ।

আমি এই মথুরার, কি কব দুর্গতি আর, কহিতে বিদরে  
 বন্ধস্থল । কংসের সৌরাণ্য ভারি, তথায় রহিতে নারি, সঘনে  
 নয়নে বহে জল ॥ তব মাতা দেবকিনী, পিতা বসুদেব যিনি,  
 তাঁদের দুর্গতি অতিশয় । রয়েছেন কাঁরাগারে, বিপদে ডা-  
 কিবে কারে, কেবল নয়নে ধারা বয় ॥ সর্বদাই নিরানন্দ, কা-  
 ন্দিয়া অন্ধ, তাহাদের না দেখি উপায় ॥ একথা নহেত ছাপা,  
 হৃদয়ে পাষণ চাপা, দুর্গতি বর্ণন করা দায় ॥ কোথা কৃষ্ণ গুণ  
 ধাম, কোথা ওরে বলরাম, দুজন্যর বাক্য এই সার । গভেতে  
 জন্মিলে যার, বল কি করিলে তার, কি কঠিন হৃদয় তোমার ॥  
 প্রবেশিয়া এ গোকুলে, লীলায় রয়েছ ভুলে, আর কবে করিবে  
 গমন । বিপদে রক্ষার তরে, পুত্রের কামনা করে, সংসারের

নার পুত্রধন \* ॥ তুমি হেন পুত্র যার, এমন যন্ত্রণা তার, এ দুঃখ  
রাখিতে নাহি স্থান । নামেতে বিপদ যায়, বিপদে রাখিলে  
মায়, বিপদের বন্ধু ভগবান ॥ তুমি সর্ব মূল্যধার, সর্বভূতে অধি-  
কার, অগোচর কি আছে তোমার । সকল জানিহে আমি,  
জগতের অন্তর্যামী, সংসার মধ্যেতে সারাংসার ॥ এক ব্রহ্ম  
অদ্বিতীয়, ভুবনের পুজনীয়, নির্বিকার নিরঞ্জন হরি । আর  
কেন দুঃখ দাঁও, করুণা কটাক্ষে চাঁও, চলহে গোকুল পরিহরি ।  
আর এক বিবরণ, শুন করি নিবেদন, কে জনে ঘটিল হেথা  
আসা । আমাদের পাঠায় কংস, ছুরাচার ভোজবংশ, বলি তার  
মনোগত আশা ॥ নারদের মন্ত্রণায়, মন্ত হয়ে কংসরায়, কহি-  
লেন আমাদের ডাকিয়া । ভরায় গোকুলে যাও, রাম কৃষ্ণ আনি  
দাঁও, মথুরায় কি কর থাকিয়া ॥ ধনু নামে যজ্ঞ করি, যজ্ঞেতে  
আনিবে হরি, বাসনা করেছি এই মনে । আনিহু নন্দের সূত,  
আনায় করিয়া দূত, পাঠাইন এই বৃন্দাবনে ॥ ব্রজে কত কাল  
রবে, প্রভাতে যাইতে হবে, আনিয়াছি রথসজ্জা করি । নিম-  
ন্ত্রণ পত্র লও, যাবে কি না পক্ষি কও, না থাকিব পোহালে  
শরীরী ॥

অক্রুরের মুখে শুনি এইত বচন । নন্দের নিকটে গিয়া কন  
কৃষ্ণধন ॥ করেছেন ধনুযজ্ঞ কংস নররায় । অক্রুর তাহার দূত

বিশিষ্ট সংহিতায় । ১৭ অধ্যায়—

\* অমন্ত্যঃ পুত্রিণাং লোকা না পুত্রস্য লোকেহস্তীতি শ্রুয়তে ।

পুত্রবান লোকেয়া অনন্ত স্বর্ণ প্রাপ্ত হয় অপুত্রের স্বর্ণ নাই বেদে এই নি-  
র্দেশ আছে ।



এসেছে হে খায় ॥ নিমন্ত্রণ পত্র এই করহ গ্রহণ । প্রভাতে যাইতে  
 হবে মথুরা ভুবন ॥ লিখেছেন যেতে গোপ মণ্ডল লইয়া । কি  
 হবে উপায় বল সদয় হইয়া ॥ শুনিয়া হইল নন্দ প্রফুল্ল হৃদয় ।  
 জনরব করিলেন হৃন্দাবন ময় ॥ আবাহন করেছেন কংস মহা-  
 কায় । রজনী প্রভাতে যেতে হবে মথুরায় ॥ রাজারে ভেটিতে  
 হবে বিলম্ব কি আর । স্বরায় সাজাও সবে দধি দ্বন্ধ ভার ॥ এবড়  
 সুখের কথা মনে ভাবে সব । দেখিব রাজার বাটী যজ্ঞ মহোৎসব ॥  
 সব ॥ হৃন্দাবনে ঘরে২ সবার আনন্দ । সুখের নীরধিনীরে ভাসি  
 লেন নন্দ ॥ প্রভাতে রজার সভা করিব দর্শন । দেখিবে আমার  
 কৃষ্ণ রাজার ভবন ॥ এই রূপ হৃন্দাবনে সব ঘরে২ । রজনীতে দধি  
 দ্বন্ধ আহরণ করে ॥ এই কথা নন্দরাণী শ্রবণে শুনিয়া । কান্দিয়া  
 নন্দেরে কন বিনিয়া ॥ এ আর কেমন কথা শুনলাম কাণে ।  
 লইয়া আমার কৃষ্ণ যাবে কোনখানে ॥ ছরন্ত ছরন্ত সেই কংস  
 নরবর । কৃষ্ণের উপরে তার ঘেঘ নিরন্তর । বিনাশ করিতে মন  
 কৃষ্ণ হেন শশী । সেইত পাঠায়ে দিল পুতনা রাক্ষসী ॥ যার ভয়ে  
 সদাই সঙ্কিত মম মন । তার কাছে যাবে লয়ে এনীল রতন ॥ ও  
 কথাটি গোপ রাজ কেন বার২ । মথুরায় গেলে কৃষ্ণ না আসিবে  
 আর ॥ সাধনের ধন মম এই কৃষ্ণধন । কেমনে বিদায় দিব থা-  
 কিতে জীবন ॥ গোষ্ঠেতে পাঠায়ে হয় জীবন আকুল । অন্ধকার  
 ময় আমি দেখি এ গোকুল ॥ অমিত দিব না যেতে কংসের নি-  
 কটে । সর্বদা যে পথে ভয় তাই আসি ঘটে ॥ ক্ষমা দাও গোপ  
 রাজ ধরি ওব পায় । অক্রুর প্রভাতে কিরে যাকু মথুরায় ॥  
 না হয়ে অমিত যেতে দিব না তথায় । বিদীর্ণ হইল বন্ধ তোমার  
 কথায় ॥ কেমন করিয়া তুমি कहিলে এমন । শুনিয়া পরাণ  
 করে কেমন ॥ এই কি উচিত হল এখন তোমার । নীলমণি

জার কি আছে আমার ॥ একেত অবোধ শিশু কোন জ্ঞান নাই  
কোথায় পাঠাতে আমি কখন না চাই ॥

### যশোদার প্রতি নন্দের উক্তি ।

কহিছেন নন্দ, কেন নিরানন্দ, হইলে হে যশোমতি । যাঁর  
গোপ বৃন্দ, লইয়ে গোবিন্দ, তাহাতে কি আছে ক্ষতি ॥ দেখিতে  
উৎসব, প্রজ্ঞা শিশু সব, গমন করিবে তাঁর । একা ক্লেশ নয়,  
তবে কেন ভয়, যাবে সব মথুরায় ॥ পুলকিত হয়ে, দধি ছুঙ্ক  
নয়ে, সকলে করি গমন । কালিত যাইব, পরস্য আসিব, পুনঃ  
কিরে বৃন্দাবন ॥ রাজা দরশন, সভা নিরীক্ষণ, করিবেক নীল-  
মণি । সুখের বিষয়, তাতে কেন ভয়, ভাবনা না কর ধনি ॥  
কান্দে যশোমতি, ভাসে বসুমতি, যুগল নয়ন জলে । পড়েছি  
সঙ্কটে, কি জানি কি ঘটে, এ পোড়া অদৃষ্ট কলে ॥ এই বৃন্দা-  
বনে, অই ভয় মনে, রয়েছে হে সঙ্কষণ । মানা করি তাই,  
যাওয়া হবে নাই, লইয়া অমূল্য ধন ॥ শিব আরাধিয়া, গোপালে  
পাইয়া, হয়েছি পরম মুখী । তাতে একি বাদ, শুনিয়া বিবাদ,  
কেনহে করিবে দুঃখী ॥ আর কিরে কিরে, বাক্যবাণ শিরে,  
হেন না হে গোপেশ্বর । আলাতন দেহ, সর্বদা সঙ্গেশ, কি  
রজনী কি বাসর ॥ শুনে কত তাঁর, শ্রীনন্দ বুঝায়, তাকি শুনে  
নন্দরাণী । প্রমাদ কারণ, যাইতে বারণ, করে করি ষোড়-  
পাণী ॥

### গোপবধূদিগের আক্ষেপ ।

• কংস দূত অক্রুর সমভিব্যাহারে রাজযজ্ঞ দর্শনার্থে ক্লেশ  
রজনী প্রভাতেই রাজধানী মথুরায় গমন করিবেন । এই কথা

নন্দ গোপরাজ হৃন্দাবন নিবাসী গোপহৃন্দ সমাজে দুতের দ্বারা ঘোষণা করিয়া এই অনুমতি প্রদান করিলেন, যে রাজধানী মধ্যে দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর, সর, নবনী প্রভৃতি আহরণ করতঃ প্রভাতে কৃষ্ণানুগামী হইয়া রাজ দর্শনার্থেই গোপমাত্রেই মধুরায় গমন করিতে হইবেক, অন্যথা না হয়। রাজার অনুমতির অনুবর্তী হইয়া গোপকুলের আনন্দসিন্ধুতরঙ্গ প্রবাহিত, এবং প্রতি গোপমন্দিরে কৃষ্ণ গমনের মহাকোলাহল উপস্থিত হইয়া উঠিল তখন এই কৃষ্ণ গমনের কথা শ্রবণ করিয়া গোপবধুগণের যে মনোমগ্ন প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় প্রজ্বলিত, কলেবর কম্পিত ও লোমাক্ষিত শরীরে ঘর্ম্ম উদ্গত ও নির্গত, নয়নের জলরাশি বিগলিত, এবং বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতে লাগিল। যাদৃশী দাবানলা দগ্ধা হরিণী সচঞ্চলা হইয়া কানন মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে থাকে, তাদৃশী গোপকুলবধুরা সেই গোপকুল মধ্যেই পরিভ্রমণ করিয়া, অসন্তোষিণী কৃষ্ণ গমন কথা কহিতে কহিতে বজ্রাহত প্রায় ভূতলে পতিতা ও শারিতা হইলেন।

কণে শূনি কেশবের মধুরা গমন। গোপিনী সকলে মেলি করয়ে রোদন ॥ কেহ বা ধূলায় পড়ে কেহ সূক্ষ্ম যায়। চারিদিক শূন্য দেখে যে দিকেতে চায় ॥ ঘরে ঘরে এইরূপ রোদনের ঘট। ক্রমেতে মলিনরূপ লাভণের ছটা ॥ মনেই কান্দে সব আঁলয়ে আঁলয়ে। প্রকাশ করিতে নাারে গুরুজন ভয়ে ॥ কৃষ্ণের বিচ্ছেদ জ্বালা কে কোথায় সর। প্রদীপ্ত অনলে যেন দহিল হৃদয় ॥ সকলেই মৃত প্রায় ঘরে আর দ্বারে ॥ কেবা চায় কার পাঁনে কে বাঁচায় কারে ॥ নয়নে না হেরি কৃষ্ণ মুনি মনোরম। নয়ন সলিলে করে গোঁকুল কর্দম ॥ মনোহুঃখে এক সঙ্কে মিলিয়া তখন। রশ্মির কুণ্ডলে যায় সখী অফুজন ॥

ললিতা বিশখা চিত্রা চন্দ্রমালা চারি । সুচিত্রা সুনীতি-প্রিয়া  
ইন্দুখী নারী ॥ রক্তদেবী রঞ্জিণী সঞ্জিনী রাধিকার । ললিতা  
প্রধানা সখী শাস্ত্রে পরচার ॥ কৈলাসে পার্শ্বতী যিনি তিনিই  
ললিতা । তাহার প্রমাণ শুন তত্ত্বের কবিতা ॥

যথা রাধাতত্ত্বে ।

“ যা দুর্গা শৈব ললিতা ললিতা শৈব রাধিকা ” ॥

দুর্গা রাধা ললিতার ভেদমাত্র নাই । চলিলেন অক্ট সখী  
যেখানেতে রাই ॥ প্রত্যেক সখীর সঙ্গে সখী আট জন । আট  
আঙ্গে চৌষটি জনার সুশোভন ॥ উল্লেখ করিতে গেলে সে  
সবার নাম বিস্তর বাড়িবে তাই ছাড়িয়া দিলাম ॥ রাধিকার  
দুর্গা বৃন্দা সুচতুরা তায় । রঞ্জিণী সঞ্জিনী বটে সেবেন রাধায় ॥  
প্রথরা মুখরা মনে বাঁধা বার হরি । হরিতত্ত্ব পরায়ণা পরমা  
সুন্দরী ॥ অক্ট সখী মধ্যেতে চতুরা বৃন্দা নয় । বৃন্দা লয়ে গণ-  
নায় হইবেক নয় ॥ বৃন্দার তুলনা দিতে নাই কোন ধনী ।  
সুচাক্ষুসিনী সেই রসিকা রমণী ॥ কখন না ছিল তার অন্য  
অভিলাষ । কৃষ্ণ প্রেমতরুর মূলেতে করে বাস ॥

কৃষ্ণ প্রেমতরুর বর্ণন ।

কীকৃষ্ণে পিরীতি তরু বড়ই সুন্দর । পঞ্চডালে শোভিত  
সে বৃক্ষ মনোহর ॥ বাহুল্য প্রভৃতি পঞ্চ ভাব সেই ডাল । শো-  
ভিত পরম রস তাহার তমাল ॥ বিস্তর সুশ্রদ্ধা নব পল্লব তাহার ।  
ভকতি কুসুমে তরু শোভে চমৎকার ॥ শ্রুতি তাহার ফল উ-

স্বপ্ন রসাল । ভাগবত মৃত্তিকায় শোভে চিরকাল ॥ পঞ্চ অঙ্গ  
সাধক সাধুতে জানে স্বাদ । অসাধু যাইতে তথা ঘটে পরমাদ ॥  
সাধু সঙ্গ বিহনে সে কল কেবা পায় । কলের রক্ষক সাধু সর্বদা  
তথায় ॥

শ্লোক যথা ।

“সজ্জাতীয়াশয়ে সিন্ধুে সাধোসঙ্গঃ স্বতোবরে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থনা মান্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥”

সাধু মধ্য গগনার বৃন্দা দূতি নাম । যে লয় বৃন্দার সঙ্গ  
পায় মোক্ষধাম ॥ সামান্য প্রেমের দূতী নহে দেই ধনী ।  
বাহার কথার বাধ্য শ্যাম চাঁদননি ॥ শক্তিরূপা কিশোরী কি  
সাধে তায় মানে । কৃষ্ণপ্রেম বৃক্ষের কলের স্বাদ জানে ॥ রাধার  
সঙ্গিনী অনুসঙ্গিনী বিস্তর । বৃন্দার সঙ্কেতে সব চলেন তৎপর ॥  
দেখিলেন রাধিকার ধরায় শয়ন । প্রলয় পবনে যেন তরুর পতন  
আছেন চঞ্চল চিতে জগৎসুন্দরী । যেমন কাণ্ডারী-বিনা তর-  
ঙ্গেতে তরি ॥ ঘনতর্দীপ্যাস বহিছে রাধার । দেখিছেন চক্ষে  
যেন চৌদিক আধার ॥ এমন সময়ে সব সখী উপনীত । ধরিয়া  
রাধার অঙ্গ তুলেন স্বরিত ॥ তুলিতেই শোকে হুচ্ছা যান রাই ।  
সখীগণে কান্দে বুঝি হারাই ॥ হা রাই হা রাই শব্দ করয়ে  
স্তবন । বৃন্দাসখী কৃষ্ণনাম করায় শ্রবণ ॥ কৃষ্ণ কই কৃষ্ণ কই  
বলিয়া স্বরায় । উঠিয়া গোকুলেশ্বরী বৈসেন ধরায় ॥ উতলার  
কর্ম নহে বৃন্দা কহে তায় । পাইবে তোমার কৃষ্ণ যাইবে  
কোথায় ॥ এক্ষণে স্বরায় চল নন্দের ভবন । সবে মেলি করি  
গিয়া শ্রাম দরশন ॥ এয়েছে অক্রুর মুনি শুনিলাম বটে । বিদ্যাভা  
কি কেলিবেন এমন সঙ্কটে ॥

রাধার পদারবিন্দে, একপ কহেন বৃন্দে, ললিতা শুনিল  
কন বাণী । ওগো বৃন্দে মনে লয়, তাজিয়া সে নিরদয়, যাইবে  
মথুরা রাজধানী ॥ বৃন্দা কয় নিরদয়, উল্লেখ উচিত নয়,  
আমি জানি নিগুণ নিৰ্ম্মল । সেই প্রেমী নির্বিকার, বিকার  
নাহিক তার, সম দৃষ্টি করেন সকল ॥ বিধোতি-পূরিত কায়া,  
সকল তাহার মায়া, অগোচর কি আছে তাহার । তিনিই  
সাক্ষাৎ ধর্ম, জামেন সবার মর্ম, অদ্বিতীয় পুরুষ প্রচার ॥ পর-  
মাআর এক চৈত্, জীবাআয় \* ভিন্ন, সকল দেহের অধিষ্ঠান ।  
প্রকৃত পরম ধন, অবতীর্ণ বৃন্দাবন, যা করেন সেই ভগবান ॥  
সকল জীবের মূল, হবেন কি প্রতিকূল, এমন সম্ভব নাহি হয় ।  
ময়ন মুদিয়া ধ্যানে, ভাবহ পরমজ্ঞানে, আমাদের ছাড়া কৃষ্ণ  
নয় ॥ হৃদয় মন্দিরে বাস, করেছেন ঐনিবাস, ঐনিবাস ভক-  
তির মাঝে । ভকতির ভগবান, মুকুতি করেন দান, ভক্ত হৃদি  
সরোরুহ রাজে ॥ একান্ত মজিয়া যায়, মন যদি দেহ তায়,

\* জীবাআয় পরমাআয় ভিন্ন । পরমাআ এক মাত্র পরমেশ্বর । জীবাআ  
পরমাআর ছায়া । কিন্তু শৈব দর্শন মতাবলম্বীরা কহিয়া থাকেন জীবাআ  
মহৎ, দেহাদি ভিন্ন সর্বব্যাপক, নিত্য, অপরিচ্ছিন্ন, দুজ্জের্য, ও কর্তার  
স্বরূপ । চার্বাক দর্শনে লিখিত দেহই জীবাআ । এ মতে তাহা নহে । শৈব  
দর্শনে লিখিত আআ দেহ বিভিন্ন । আআর কি নিত্যতা ও মানাত্ব স্বীকার  
করিতে হইবে । জীবাআ নামা । প্রতি দেহে ভিন্ন আআ না হইলে সক-  
লেই সমসুখে সুখী হইত । দেখ কেহ সুখ স্বচ্ছন্দতাক্রমে সংসারবাধা নির্বাহ  
করিতেছে, কেহ বা কষ্টে কাণযাপন করিতেছে । কেহ তীক্ষ্ণধীশক্তি সম্পন্ন  
কেহ বা দক্ষিণ হস্ত বাম হস্ত জ্ঞানবিহীন । কাহার কুটিল স্বভাব, কাহারও বা  
সরল অন্তঃকরণ । এইরূপ জীব সকলের পরম্পর স্বভাবের ঐক্য দৃষ্টি  
করিয়া কোন ব্যক্তি জীবের মানাত্ব স্বীকার না করিবেন ।

ভবে কি যাইতে তার সাধ্য। তুলনা কি দিব তার, আছে এই  
পরচার কৃষ্ণধন ভকতের বাধ্য ॥ ভাব সেই অপকৃপ, স্মৃচিকণ  
কালোক্রপ, কেবল আনন্দময় হরি। পিরীতি নির্মিত কায়,  
অমৃত মাখান তায়, স্মরণে বিপদ সিন্ধু তরি ॥ আমি জানি মনে  
মন, আমাদের কৃষ্ণধন, রাখিছি ভক্তি মাঝে তায়। যেখানেতে  
রাইধনী, সেইখানেই চিন্তামণি, রাখা বিনা কৃষ্ণ কেবা  
পায় ॥

কথা শুনি কমলিনী কহেন তখন। কেমনে জানিব গাথি  
সে জনার মন। আমিত আমার বলি করি অহঙ্কার। কিন্তু  
তায় চিনি নাই সে জন কাহার ॥ তুমিত বলিলে ভক্তির ভগ-  
বান। জগতের চিন্তামণি নামের বাখান ॥ ভক্তি করিতে ক্রটি  
কি আছে আমার। বিক্রিতা হইয়া আছি পদরজে তার ॥ ধন মন  
জীবন যৌবন সমপিয়া। লয়েছি চরণাশ্রয় চরণে মজিয়া ॥ কৃষ্ণ  
বিনা মুখে আর নাই অন্য নাম। আমাদের গতি মতি এক মাত্র  
শ্যাম ॥ সে যদি নিদর হয় হৃদয় দহিয়া। কতই থাকিব দুঃখ  
সহিয়া ॥ কি জানি তাহার মন চপলার প্রায়। যাইলে যাইতে  
পারে সেই মথুরায় ॥ পটের চিত্রিত ন্যায় শঠের অন্তর। যে  
চায় তাহারি পানে চাহে নিরন্তর ॥ আর এক নন্দেহ রয়েছে  
চিরদিন। সকলেই বলে কৃষ্ণ ভক্তের অধীন ॥ কি জানি  
যদ্যপি কোন ভকতের তরে। ত্রিনিবাস মথুরায় ত্রিনিবাস  
করে ॥ ভকতের কেনা ধন করণ হৃদয়। যার ভক্তি তার কৃষ্ণ  
একা কার নয় ॥ আমরা অনিত্য বলি আমার २। ওধনে সম্পূর্ণ  
নাই কার অধিকার ॥ কে জানে কখন কারে কেশব সদয়।  
জলৌকা যেমন লগ্ন তুণের আশ্রয় ॥ মাধবের ভাগবাসা নিশির  
স্বপন। কখন করেন ধনী কখন নির্ধন ॥ শুনিয়া কাঁছে হৃন্দ।

সত্য বটে তাই । এখন কর্মের অগ্রে চেষ্টা দেখা চাই । কান্দিলে  
কি হবে আর এখানে থাকিয়া । কতই কান্দিবে মুখ ঢাকিয়া  
সে যদি এড়ায়ে যায় পিরীতি ধরম । চারিদিকে গুরুজন কহিতে  
সরম ॥ স্বরায় চলহ শ্যাম শঠের নিকট । শরণ নইলে নাহি  
ঘটিবে সঙ্কট ॥ বিনয় করিয়া তাঁর গাব গুণ যশ । অবশ্য হবেন  
কৃষ্ণ বিনয়ের বশ ॥ দেব দেবী যক্ষ রক্ষ আদি সমুদয় । কে  
কোথায় বিনয়ের বশীভূত নয় ॥ তপ জপ তন্ত্র মন্ত্র বিনয়ের সার  
বিনয়ে অবশ্য হয় দয়ার সঞ্চার ॥

## বিনয় ।

বিনয় বড় পদার্থ । যে ব্যক্তি বিনয়ের সঙ্গে সর্বদাই রাগা-  
নুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহাকে প্রিয়মুদ কহে । কারণ, বিনয়  
ব্যতীত বাক্যের মধুরতা কোন মতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । আর  
দেখ প্রণয়রূপ যে এক পরম পদার্থ, সে নির্মল চন্দ্র, বিনয় তার  
চন্দ্রিকা এবং যশকে সিন্দূতরঙ্গ বলিয়া নিরাকরণ করা গিয়াছে  
অর্থাৎ সিন্দূতরঙ্গের অভ্যন্তরে চন্দ্রকিরণ পতিত হইলে যেকপ  
শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে, প্রণয়-পদার্থে \* বিনয় সেইরূপ  
সুশোভিত হয় । এমন যে বস্তু বিনয়, সে যাহাতে বাক্যের স-  
হিত দৃঢ় আলিঙ্গিত হয়, তাহা করাই কর্তব্য ।

\* পণ্ডিতেরা প্রণয়কে পিশূষ উল্লেখে বর্ণন করিয়া থাকেন । পিশূষ  
পদার্থ অমৃত । অমৃতের এই গুণ, কোন ব্যক্তি তাহাকে আহার করিলে,  
আহার মৃত্যু হয় না, তিনি অমৃত গুণে অমৃত হয়েন । যে কোন ব্যক্তি হউন  
যদার্থ প্রণয়ামৃতকে দেহ মধ্যে ধারণ করিলে তাঁহার মৌরব অমৃত অর্থাৎ  
মৃত্যুকে জয় করিয়া থাকে ।



ত্রিভুবন সন্তোষিণী দয়া। যে এমন । বিনয়ের বসীভূতা রয়  
 সর্বকণ ॥ যেখানে বিনয়, দয়া সেখানে উদয় । দয়া মে বিনয়  
 ছাড়া কখন না হয় ॥ ভুবন পূজিতা দয়া ভুবনের মূল । যদি  
 থাকে বিনয়ের প্রণয় অতুল ॥ যেমন পর্কিত হয় চূড়ায় শোভিত ।  
 ভূষণে দেহের শোভা হয় মনোমীত ॥ কুসুমের বিষম শোভা  
 তরুর যেমন । বিনয়ে দয়ার শোভা হয়ত তেমন ॥ ভববনে জীব  
 পক্ষী উড়িয়া বেড়ায় । পড়িলে বিনয় ফাঁদ কে কোথা এড়ায় ॥  
 প্রথমে বিনয় বাক্য দয়া তার পর । বিনয় বিহীন জীব পশুর  
 সোসর ॥ বিনয় করিয়া চল ভূষি গিয়া তায় । দয়ায় করুণানেত্রে  
 শ্রাম যদি চায় ॥ অবশ্য করিয়া চেক্টা দেখা যাকু তবে । তরঙ্গ  
 দেখিয়া তরি ডুবাতে কি হবে ॥ বসিয়া ভাবিলে কিসে তরিবে  
 এ দায় । বিপদের বন্ধু যদি বিপদ ঘটায় ॥ চল এখনি চলগো  
 লখী সব । নয়ন তরিয়া আজি হেরিব কেশব ॥

### ব্রজাঙ্গনাগণের নন্দালয়ে গমন ।

নিশাকালে ব্রজনারী, চলে সব সারি সারি, শ্রাম দরশনে  
 নন্দালয় । বরষাকালের ধারা, নয়নের জলধারা, ঘন ঘন ক-  
 ল্পিত হৃদয় ॥ আঁখি মেঘ বরিষণ, ভাসে তায় বৃন্দাবন, প্রলয়  
 পবন দীর্ঘশ্বাস । উদ্গত শ্রমের বারি, নির্গত হতেছে ভারি, তর-  
 স্ত্রিত অন্তরে উদাস ॥ চঞ্চল চরণে যায়, চঞ্চলা চপলা প্রায়,  
 তিলেক না সাহিছে বিলম্ব । চন্দ্রশ্রেণী পরকাশ, এলো থেলো  
 কেশপাশ, মলিন অধর পকুবিম্ব ॥ নির্মল চাঁদের ঘটা, আছিল  
 কাপের ছটা, মলিনতা মিশাইল তায় । হৃৎকের নাহিক শেষ,  
 খসিয়া পড়িছে বেশ, ভূষণ দংশন করে গায় ॥ ছিল শোভা

চমৎকার, বিনোদ ফুলের হার, ছিন্ন হয়ে পড়িছে তখন। আঁখি ধারা বহে গায়, যুকুতা শ্রেণীর প্রায়, অরুণ বরুণে সংমিলন ॥ অথরে সুচাক্র হাসি, ছিল তার রাশি রাশি, লুকায়িত হৃৎখের আলায়। স্নুসময়ে সংমিলন, অসময়ে পলায়ন, করে লোক এই মত প্রায় ॥ অচল চরণদ্বয়, জীবন চঞ্চল হয়, মন যেন চঞ্চল সফরী। পদে পদ জড়াজড়ি, হৃৎখের তরঙ্গে পড়ি, ডুবে গেল ধৈর্য্যরূপ তরী ॥

এইরূপ গোপীগণে নন্দালয়ে যান। বাহিরে স্রোতের দেখা নিজ্জনেতে পান ॥ কাতরা হইয়া বৃন্দা কহিছে, তখন। চরণ কমলে করি প্রণাম এখন ॥ সকল তোমার ইচ্ছা ওহে দয়াময়। এতব সংসার হরি তব মায়াময় ॥ প্রকৃতি হইতে কর সংসার সৃজন। মতান্তরে পরমাণু সৃজন কারণ ॥ শাস্ত্র বেদ বেদান্ত স্রোতের তুমি মূল। তোমাতে সৃজন হয় সুক্ষ্ম আর স্থূল ॥ পৃথিবী সলিল তেজঃ পবন আকাশ। করিয়াছ পঞ্চভূত আপনি প্রকাশ ॥ প্রপঞ্চ মায়া'র খেলা হরিহে তোমার। সকলি ভৌতিক মাত্র যে দেখি সংসার ॥ তোমার মায়া'র রজ্জ হরিহে সকল। কি জানিব নারী বুদ্ধি নহে নিরমল ॥ আমরা হয়েছি বুদ্ধি ধার্ম্মিকের মত। \* পরস্পর মতে মতে মিলনে বিরত ॥ মায়া'র তরঙ্গে আছি পড়িয়া সদাই। হরি হে তোমার অন্ত কিক্রপেতে পাই ॥ পালনের কর্ত্তা কিন্তু নাম জনা'র্দন। নিদয় হইবে কেন নর-নারায়ণ ॥

---

\* বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী চতুর্কিধ; মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক, ও বৈভাষিক। মাধ্যমিক মতে কিছুই নাই। যোগাচার মতে বাহ্যবস্ত্র মাত্রই অলীক, কেবল ক্ষণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাই সত্য। সৌত্রান্তিক মতে বাহ্যবস্ত্র সত্য ও অনুমাত্র সিদ্ধ। বৈভাষিকমতে বাহ্যবস্ত্র সকল প্রত্যক্ষ সিদ্ধ।

## ঋষিগণের দ্বিতীয় প্রশ্ন।

এই কথা শ্রবণ করিয়া শৌনকাদি কহিলেন হে জ্ঞানবৈরাগ্যাদি গুণসম্পন্ন সূত ! তুমি যে নারায়ণকে নর-নারায়ণ বলিয়া সম্পদে কপেই কীর্তন করিলে তাহা কোন গ্রন্থের কোন স্থলে বর্ণিত হইয়াছে, বিশেষ কীর্তন কর। তখন ঋষিগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া সৌমমূর্ত্তি পুরাণকর্ত্তা বেদব্যাসের প্রিয় শিষ্য সূত হাস্য বদনে কহিতে লাগিলেন হে মহর্ষিগণ ! আপনাদের সম্পদ প্রশ্নের উত্তর প্রদানে সমুদ্যত হইলাম অসম্ম বদনে শ্রবণ করুন।

## উত্তর।

বিষ্ণুর অবতার ঋষিবিশেষ। বিষ্ণু ধর্ম্মের তুরসে দক্ষ কন্যা মূর্ত্তির গর্ভে নর ও নারায়ণ এই মূর্ত্তিদ্বয়ে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ইহারা উভয়েই ঋষিকপে ঘোরতর তপস্যা করিয়া ছিলেন। দ্বৈপায়নের ওষ্ঠ পুটে বিগলিত অপ্রমের পরম পবিত্র পাপ হর, মঙ্গলকর শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে বিস্তারিত রূপে প্রকাশিত।

যথা।

ধর্ম্মস্য দক্ষভূত্বিতর্য্য জনিষ্ট মূর্ত্ত্যাম্।

নারায়ণো নর ইতি স্বতপঃ প্রভাবঃ।

বৃন্দা সখীর উক্তি।

প্রশ্নের উত্তর এই শুনিয়া তখন। হইল পরম তুষ্ট ঋষিদের মন ॥ সূত কহে পশ্চাৎ শুনুন বিবরণ। কৃষ্ণের নিকট গোপীগণের রোদন ॥ বৃন্দা কয় জগন্নাথ এ অার কেমন। কালি নাকি ত্যজিবে মধুর বৃন্দাবন ॥ শুনিহু একান্ত তুমি যাবে মথুরায় ॥

এসেছে অক্রুরমুনি লইতে তোমার ॥ এই যদি মনে তব ছিল  
হে কেশব । তবে কেন বৃন্দাবনে মজালে এসব ॥ জীবন যৌবন  
মন সাঁপেছি ওপায় । শেষে কি করিলে এই তাহার উপায় ॥  
একান্ত আপনি যদি যাবে হে সেখানে । বারেক চাহিয়া দেখ  
রাধিকার পানে ॥ আকার মলিন হল ভাবিয়া উদাস । এ যেন  
হয়েছে চাঁদ রাহুর গরাশ ॥ চরণ নথরে যার চাঁদ গড়াগড়ি ।  
হাসি হলে অধরে বিছ্যাৎ রয় পড়ি ॥ মৃগের নয়ন জিনি নয়নের  
টান । মদনের ধনুঃ নহে ক্রর সমান ॥ দশন মুকুতাপাতি  
জিনিয়া উজ্জ্বল । পঙ্ক বিশ্ব নিন্দিত অধর নিরমল ॥ নাগার  
নিকটে খগ চঞ্চু কোথা রয় । মদনের সিংহাসন কোমল  
হৃদয় ॥ নাভীকূপ সুগভীর গঠন সুন্দর । কণ্টক রহিত পদ্মনাল  
জিনি কর ॥ করি কর রামরস্তা জিনি উরুদেশ । তথায় লম্বিত  
বেণী শোভে যেন শেষ ॥ কিক্রপে থাকিবে তুমি একপ ভুলিয়া  
এবে কি ঘুচাবে নাম রাখা বিনোদিয়া ॥

### ললিতার উক্তি ।

ওহে বংশীধর, সর্ষ গুণাকর, এ কেমন কথা শুনি । মথুরা  
হইতে, তোমার লইতে, এসেছে অক্রুরমুনি ॥ ত্যজিয়া রাখায়,  
যাইবে কোথায়, রজনী পোহালে শ্যাম । কি দায়ে ঠেকিব,  
আর না দেখিব, ললিত ত্রিভঙ্গ ঠাম ॥ একি অনোচিত, এই কি  
উচিত, হইবে বিচারে তব । ঘটবে বিপদ, ছাড়িয়া ও পদ,  
কেমনে গোকুলে রব । হল আকস্মাৎ, একি বজ্রাঘাত, সহেনা  
আর । কম্পিত হৃদয়, নিদয় হৃদয়, সেখানে হইবে কার । তুমি  
রাধিকার, রাধিকা তোমার, তরুর যেমন লতা । ছুজনে মিলন,  
শোভিত যেমন, নীরদে বিছ্যাৎলতা ॥ তুমি যদি যাবে, কিরে

কেবা চাবে, কে বাঁচাবে বল তাই। তোমার বিরহে, জীবন  
কি রহে, অমনি মরিবে রাই ॥

### বিসখার উক্তি।

কাতরা হইয়া কহে বিসখা তখন। শ্রবণে শুনিমু কথা এ  
জার কেমন ॥ কংসের ভবনে যদি হইবে উদয়। তবে কেন  
মজাইলে নারী সমুদয় ॥ কেমনে জানিব তুমি 'এমন নির্ভুর।  
আমাদের মজাইয়া যাবে মধুপুর ॥ মথুরায় গেলে তুমি পুনঃ  
না আসিবে। কামিনী কোমল প্রাণ কি হেহু নাশিবে ॥ আ-  
মরা সকলে বাপ্য ব্যাপক \* আপনি। কেমনে ত্যজিয়া যাবে  
কও চিন্তামণি ॥ কামিনী কামিনীপুষ্প সমান কোমল। তরুণী  
তরুণী সম তব দয়া জল ॥ এসব কেশব তুমি কেমনে বধিয়া।  
ভুলিয়া থাকিবে সেই মথুরায় গিয়া ॥ আমাদের বন্ধু আর কে  
আছে হেথায়। প্রাণ হরি প্রাণহরি যাইবে কোথায় ॥ এ রাধা  
আরাধা তব চরণের দাসী। আপনি যাহার লাগি নাজেন স-  
ন্ধ্যাসী ॥ মানের কারণে যার ধরেছিলে পায়। তাহারে ত্য-  
জিয়া যাবে তা কি শোভা পায় ॥ কত ভাব মনে মনে হয় হে  
তখন। পায়ে ধরা দিন মনে হয় হে যখন ॥ সে ভাব ভুলিয়া  
রবে কি ভাব ভাবিয়া। জীবন ভুলিয়া উঠে থাকিয়া থাকিয়া ॥  
কেমনে ভুলিয়া রব তোমার ও রূপ। অই রূপ হইয়াছে কালের

---

\* ব্যায় দর্শনে প্রমাণ পদার্থের মধ্যে লিখিত। ব্যাপ্য ও ব্যাপক।  
যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব থাকে না তাহাকে তাহার ব্যাপ্য  
কহে, যথা অগ্নির ব্যাপ্য ধূম। আর যে স্থানে অগ্নি থাকে সেই স্থানে  
ধূমের অভাব থাকে না, একারণ ধূমের ব্যাপক অগ্নি ॥ ধূম ও অগ্নিতে ব্যাপ্য  
ব্যাপক সম্বন্ধ।

স্বরূপ ॥ নবীন নীরদকান্তি অতি মনোহর । কণ্ঠেতে কুমুমহার  
গাঁথনি সুন্দর ॥ যেমন মেঘের কোলে বিছাভের ঘটা । কমলীর  
রূপ আর রমণীয় ছটা ॥ বামেতে বঙ্কিম চূড়া শোভিত মাথায় ।  
কি ভাব শিখায় শিখি উচ্চ পুচ্ছ তায় ॥ কটিতে ঘটিত কিবা  
পিঙ্কনের চড়া । কৈঙ্কিনী দিতেছে তায় ভ্রমরায় পড়া ॥ করেতে  
বিনোদ বাঁশী বুরিষয় রস । হরিত তরুণীগণে করয়ে অবশ ॥  
কি ছার মিছার সুধা মধু ঘাকু দূর । শুনিলে বাঁশীর সুর মত্ত  
সুরাসুর ॥ উজান বাঁহিয়া যায় যমুনীর নীর । গোকুলের কোট  
পাপী কেহ নহে স্থির ॥ যে ধরে অধরে বাঁশী সুনুধর তান ।  
মুঞ্জরি কুঞ্জের তরু হয় নতমাণ ॥ কলে ফুলে সুশোভিত তরু  
সমুদয় । এক তিল বসন্ত গোকুল ছাড়া নয় ॥ মধুকর গুঞ্জরে  
কোকিল করে গান । শুনিতে বড়ই মধু পাপিয়ার তান ॥ বিকচ  
কুমুম গন্ধে মোহিত হইয়া । ময়ূর ময়ূরী নাচে পেখম ধরিয়া ॥  
খঞ্জন খঞ্জনী নাচে দেখিতে সুন্দর । সরোবরে সরোজ প্রফুল্ল  
মনোহর ॥ গোকুল মোহিত শুনি বাঁশরীর গান । এসব ত্য-  
জিয়া কোথা করিবে প্রয়াণ ॥

### চিত্রা সখীর উক্তি ।

কহিছেন চিত্রা সখী আসিয়া তখন । কিশোরীরমণ কোথা  
করিবে গমন ॥ এনেছে কংসের চর হইয়া অক্রুর । লইয়া নারীর  
ধন বাবে মধুপুর ॥ তুমি ত রাধার ধন বাঁধা তার পায় । স্ত্রী  
ধনের অধিকার কার বা কোথায় ॥ ফেলিয়া যাবেন দায় ভেবে-  
ছেন বটে । দায়ভাগের মতে দায় কদাচ না ঘটে ॥ রাধার  
সম্পত্তি হয়ে আছে চিরকাল । রাধার ভাবেতে হও নন্দের গো-  
পাল ॥ তবে যদি ছল করি যাও দয়াময় । তবিত্যং কলি ধর্ম

আপরে কি হয় ॥ সংসারের ঘত কিছু আপনার ছল। সে ছল  
 জাবিতে করে আখি ছল ছল ॥ বদনের ছলে ধর সুধাকর  
 সুখে। ঘামছলে মন্দাকিনী পদে রয় সুখে ॥ কপছলে জলধর  
 রেখেছি ধরিয়া। হাসি ছলে সৌদামিনী লইছ হরিয়া ॥ আখি  
 ছলে খঞ্জন কটাক্ষ ছলে বাণ। জ্বর ছলে কামধনুঃ আমারি কি  
 টান ॥ ওষ্ঠাধর ছলে ধর যুগল অঙ্গণ। বচনের ছলে হর অমৃতের  
 গুণ ॥ ধরিয়াছ শশীনিভা লাবণ্যের ছলে। শতদল পদ্ম দুটি  
 চরণ বিমলে ॥ হরিহে তোমার ছল জানে কোন জন। যে দেখি  
 নয়নে তব, ছল্লোর স্বজন ॥ ছল কল কৌশলে করেছ তুমি সব।  
 রমণী হইয়া বুঝি কেমনে কেশব ॥

### সুচিত্রা সখীর উক্তি।

রাধার সুচিত্রা সখী কহেন কান্দিয়া। নিবেদন করি হরি  
 চরণ বন্দিয়া ॥ প্রভাতে অক্রুর মনে হৃদয়ের ধন। আপনি  
 মথুরা নাকি করিবে গমন ॥ এবড় দুঃখের কথা জানাইব কায়  
 রক্ষক তক্ষক হয়ে নাশিবারে চায় ॥ এই যদি তব মনে ছিলহে  
 তখন। তবে কেন ধরেছিলে গিরি গোবর্দ্ধন ॥ গোকুল বিনাশে  
 যবে দেবরাজ বীর। প্রলয় নবীন ঘন বরিষয় নীর ॥ সেই কালে  
 রসাতল ঘাইত গোকুল। তখন রক্ষিলে কেন গোপের এ কুল ॥  
 আরবার দাবানলে দগ্ধ হয় সব। আহার করিলে অগ্নি কেন  
 হে কেশব ॥ সে অগ্নি বরঞ্চ নয় হৃদয়ে গোপীর। তোমার বি-  
 ছেদানলে রবে না শরীর ॥ তরণী করিতে পার ডুবাতে যখন।  
 ডুলিয়া আবার কেন বাঁচালে তখন ॥ বিপদে বাঁচায়ে কর বি-  
 পদ ঘটন। কে বলে তোমাতে হরি বিপদ ভঞ্জন ॥ পালনের  
 কর্তা তুমি অনিরাছি শ্রাম। তবে কেন হয় তব জনাঙ্গিন নাম ॥

জনকে অর্জন করে অর্থাৎ সংহার। আবিধানে নাম বাখ্যা  
জনার্দন তার ॥ তোমাতে পালনকর্তা কোন শাস্ত্রে নয়।  
আজি হতে জনার্দন নাম মতা হয় ॥ গোপিনী নাশিবে বলি  
ওহে গুণধাম। বিধাতা জানিয়া রাখে জনার্দন নাম ॥

### চন্দ্রমালা সখীর উক্তি।

কহিছেন চন্দ্রমালা কৃষ্ণেরে চাহিয়া। কেমমে যাইবে তুমি  
নির্দয় হইয়া ॥ তবে যদি একান্ত যাইবে মথুরায়। একটী বিনয়  
বাক্য নিবেদি তোমায় ॥ বিদ্যাৎ কোকিল মেঘ পদ্ম সুধাকর।  
ইহাদের লয়ে যাও মথুরা নগর ॥ তবেত তোমাতে ভুলে থাকিব  
হে শ্যাম। তাহার কারণ বলি শুন গুণধাম ॥ ওহে বধু গগণের  
চন্দ্র দরশনে। শ্রীমুখমণ্ডল খানি পড়িবেক মনে ॥ মেঘের  
কোলেতে হেরে বিদ্যাতের রাশি। হটাত পড়িবে মনে ও  
মুখের হাসি ॥ হেরিলে নবীন মেঘ গগণমণ্ডলে। ওকপ উদয়  
হবে স্বয়ং কমলে ॥ কোকিলের কুহুস্বর শুনিব যখন। সুধাময়  
বাক্য মনে পড়িবে তখন ॥ সরসী সলিলে হেরি বিকচ কমল।  
তখন পড়িবে মনে চরণ যুগল ॥ কেশব এসব দেখি ভুলিতে  
কি পারি। তাই বলি লয়ে যাও নক্ষত্রে মুরারি ॥ তবেত  
তোমাতে ভুলে থাকিব হে সুখে। দিনান্তে তোমার নাম না  
আনিব মুখে ॥ এই রূপা করি কৃষ্ণ ফিরে যদি চাও। রূপের  
ভুলনা গুলি সঙ্কে লয়ে যাও ॥ তোমার হইবে সুখ আমাদের  
সুখ। না হবে চাহিতে এই দাসীদের মুখ ॥



## সুনীতিপ্রিয়া সখীর উক্তি ।

কেশবের প্রতি তবে কহেন সুনীতি । আমি কি শিখাব  
 শ্যাম তোমার সুনীতি ॥ ইচ্ছাময় তুমিহে তোমার ইচ্ছা সব ।  
 করিতে সংহার রক্ষা পার হে কেশব ॥ কারেবা নির্জন কর  
 কারে দাও ধন । ভাল আর মন্দ করা আপনার মন ॥ তুমি না  
 করিলে ভাল ভাল হয় কার । আমাদের ভাল মন্দ বিচার  
 তোমার ॥ সঁপেছি তোমাতে শ্যাম জীবন যৌবন ॥ আপনি  
 বাঁশীর গানে হরিয়াছ মন ॥ করিয়াছ চরণের দাসী চিরকাল ।  
 দাসীদের জন্যে তুমি নন্দের গোপাল ॥ আমাদের নাই পঞ্চ  
 ভাবের কল্প । শান্ত আর দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর ॥ শান্ত  
 ভাবে রূপ ভরা শান্তের সম্ভব । কর সেবা সখ্য ভাবে করে সখ্য  
 সব ॥ দাস ভাবে দাস্য ভাবে চরণ যুগল । বাৎসল্য ভাবিয়া  
 ভাবে শ্রীমুখ মণ্ডল ॥ আমাদের পঞ্চ ভাব মধুর বিহার । আপাদ  
 মস্তক সেবা করিহে তোমার ॥ করিয়াছ আমাদের শ্রীচরণ  
 দান । চরণ রাখিয়া কর মথুরা প্রয়াণ ॥ ভুলিতে কি পারি  
 তব চরণের ছাঁদ । দশ নখে ছড়াছড়ি দশখানি টাঁদ ॥ হৃদয়ে  
 জাগিছে ঐ চরণ তোমার ॥ অই পদে চিহ্ন উনবিংশতি প্রকার  
 উর্দ্ধ ভাবে সুশোভিত উর্দ্ধরেখা পায় । ক্ষজবজ্জাক্ষণ আর  
 অহিকণা তায় ॥ শঙ্খচক্র, মীন, জাম্বু, নামে যেই কল । কম্প-  
 তরু, ক্রী, পতাকা, জাহ্নবী, কমল ॥ সুধা, রত্ন, হ্রদ, আর,  
 সুধাকর যব । এ উনবিংশতি চিহ্ন কহিলাম সব ॥ একই চিত্তের  
 সাহায্য কহা দায় । বেদের অতিত গুণ কি কব কথায় ॥ অই  
 পদ কমল রাখিয়ে যাও হরি । চরণ পাইলে তব আশয় না  
 করি ॥

## ইন্দুমুখী সখীর উক্তি ।

কহিছেন ইন্দুমুখী বিনয় বচন । কোথায় যাইবে তুমি  
মদনমোহন ॥ ঐরাধার কুঞ্জবন হইবে আধার । তোমাতে সেবন  
বিনা কি আছে রাধার ॥ তুমি হে গোকুলে যদি আর রবে নাই  
গাঁথিয়া কুমুমহার কারে দিবে ভাই ॥ জয় ২ রাধা বলি কে  
বাজাবে বেণু । কে আর চরাবে ব্রজে যশোদার খেলু ॥ কে  
আর কদম্বমূলে দাঁড়াইবে শ্যাম । তুমি যদি লুকাইবে মূল-  
লিত ঠাম ॥ হরি হে তোমার অন্ত বুকে কোনজন । সেই বুকে  
যায় আছে দর্শন দর্শন ॥ দর্শনে দর্শন যার পাওয়া নাহি যায় ।  
তোমার দর্শনে হয় দর্শন রাধায় ॥ জীবের দর্শন জন্য দরশন  
দিয়া । করিলেন প্রেম খেলা গোকুলে আসিয়া ॥ এবে কেন  
অদর্শন হইবেন তবে । কার দরশনে রাধা এ গোকুলে রবে ॥  
দর্শনেতে লেখা আছে পুরুষ প্রকৃতি । রাধায় ছাড়িলে হবে  
সে লেখা বিকৃতি ॥ করিয়ে অশুদ্ধ বেদ যাইবে কোথায় ।  
যুধিরে কলঙ্ক লোক কথায় কথায় ॥

## রত্নদেবীর উক্তি ।

কহিছেন রত্নদেবী বিনয় করিয়া । কোথায় যাইবে বঁধু  
রাধা বিনোদিয়া ॥ তুমি যে এমন হবে না জানি নিশ্চিত ।  
রমণী বধের ভয় নাহিক কিঞ্চিৎ ॥ এ কথা উল্লেখ নয় উচিত  
আমার । পাপ আর পুণ্য ভয় কি আছে তোমার ॥ করয়ে  
পাপের শ্রবণ কৃষ্ণনাম কল । তবে কেন না বধিবে রমণী সকল  
আমরা তোমার বধা আছি চিরকাল । যে দিন দিয়াছি মন সে

দিন জঞ্জাল ॥ কৃতন সংহারী তুমি নও হে কেশব। অগ্রেতে  
 হরণ কর ধন মন সব ॥ আপনি রেখেছ দিয়া প্রেমরূপ কাঁশি।  
 হয়েছে হত্যের হেতু আপনার বাঁশী ॥ বংশের পর্কেতে পুরু  
 ঘটায় এমম। এ ছার বংশের বংশ কোথায় সৃজন ॥ বিধি বুঝি  
 পোপ বংশ নাশিবার তরে। কুবংশী কুবংশী দেন তোমার  
 অধরে ॥ এবংশী, দেবাংশী নয় অসুরের বংশ। নতুবা রমণী  
 কেন করিবেক ধ্বংস ॥

### শ্রীমতীর উক্তি।

তেয়াগিরা ব্রজধাম, কোথায় যাইবে শ্যাম, আমাদের নির্দয়  
 হইয়া। কে আর করিবে প্রাণ, বিরহে যাইবে প্রাণ, কালোৰূপ  
 চক্রে না হেরিয়া ॥ অলৌকিক রূপরাশি, অমিয় মিশ্রিত হাসি,  
 পুরু বিশ্ব নিন্দিত অধর। সুধাকর নিভানন, কখন বিরূপ  
 নন, সতত সদয় বংশীধর ॥ নবঘন নিন্দি শ্যাম, ললিত  
 ত্রিভঙ্গ ঠাম, গলিত। অধরে সুধাবাহী। এ হেন গোকুল-  
 চাঁদ কেমনে ভুলিব ছাঁদ, ওরূপ বিহনে নাহি জানি ॥ না হেরে  
 ওরূপ পুঞ্জ, আঁখার হইবে কুঞ্জ, যুঞ্জ কুঞ্জ বিহারী কেশব।  
 হেরিতে বিলম্ব হলে, যাই সে কদম্ব তলে, দরশনে চরণ পলব ॥  
 রূপের হিজোলে ভাসি, কি দোবে তাজিয়া দাসী, হইবেক  
 গমন তোমার। গমনের বাক্য ঝড়ে, অমনি তাজিয়া পড়ে,  
 আশারূপ পাদপ আমার। তোমার চরণে সেবা, কোথায়  
 করিবে কেবা, কে জানে ঐ পদের ভকতি। আমার সেবিত পদ,  
 আপদের সুসম্পদ, রাঙ্গাপদ ত্রিপদের গতি ॥ ওপদে ঠেলিয়া  
 যাবে, এদাসী কোথায় পাবে, কার নামে বাজাইবে বাঁশী।

কারে হবে রূপাবান, শুনাবে বাঁশীর গান, কে মিলিবে কুঞ্জ-  
বনে আসি ॥

শ্রীমতি এই কথা বলিয়া পুনঃ কহিলেন কান্ত ! যদি একান্তই  
গমন করিবেন, তবে অধিনীর একটি দুঃখের কথা শ্রবণ করণ ।  
সেই যে মহাবল পরাক্রান্ত শ্রাবণ কহিয়াছিল “এই যে অসা-  
ধারণ কলধৌতময় আমার লক্ষাপুরী ভস্মসাৎ হইয়াছে ; কি  
এমন যে রমণীয় মধ্বরাস অর্থাৎ মধুবন ভগ্ন হইয়াছে কি  
প্রাণতুল্য পুত্র পৌত্রগণে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে ! এবং  
রামচন্দ্র কি লক্ষণের শরের শরব্য হইয়াও আমাকে প্রাণানু-  
বর্ত্তন করিতে হয় তথাপি আমার দুঃখ নাই । তবে এক  
মর্মান্তিক দুঃখ, এই যে বানর কটক উপহাস প্রয়োগে হি হি  
শব্দে হাসিতেছে ও হাসিবেক, এ সংস্র বজ্রের ন্যায় জ্ঞান  
হইতেছে,, । হে প্রিয়বর ! আমার এই দুঃখ । যদিও আপনি  
একান্তই আমাকে পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় গমন করেন ;  
কি আপনার বিচ্ছেদ সম্বন্ধানলে, দগ্ধ হইয়া যদিও পঞ্চভু প্রাপ্ত  
হইতে হয় , কি আপনার দুঃসহ বিরহ সংশ্লিষ্ট হইয়া , যদিও  
রুন্দাবন ছারখার হইয়া যায়, কিছুতেই দুঃখ নাই । তবে এক  
দুঃখ এই যে আপনার পীযুষময় প্রেমবিবাদিনী কুটিল, আমার  
মুখ নিরীক্ষণ পূর্ব্বক হাহা শব্দে হাস্য করিয়া কহিবেক “কই  
লো তোর কৃষ্ণ কোথা ? এখন কেমন আছিস !,, সেই অস-  
ন্তোষিণী কথাগুলি কদাচ প্রাণে সহিবেক না, হে বন্ধো !  
ইহার উপায় করিয়া গমন করণ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

সখীগণ ও রাধিকার এইরূপ বাক্য সকল শ্রবণাবসানে কৃষ্ণ  
কহিলেন হে প্রণয়িনী রাধে ! অনান্যমনস্ক হইয়া শ্রবণ কর

যথার্থই কহিব। প্রথমতঃ এই যে কংসরাজ আমাদের ভারত-  
বর্ষের মধ্যে প্রবলপ্রতাপ নরপতি, যিনি আমাদের উপরে  
দৃঢ়তর আধিপত্য স্থাপনা করিয়াছেন, তিনিই ধনুযজ্ঞোপলক্ষে  
নিমন্ত্রণ করিলেন; তাহাও শুনিয়াছ; আমরা তদনুজীবী হইয়া  
কেমনে অস্বীকৃত হইতে পারি, কাষে কাষেই যাইতে হইল।  
দ্বিতীয়তঃ এই যে কংসরাজের প্রেরিত দূত অক্রুর আমার ভক্ত,  
তাহার বাক্য কোন ক্রমেই হেয়জ্ঞান করিতে পারিব না। এই  
অদ্বিধাকল্প মাত্র। হে প্রেমাস্পদে! চিন্তা পরিহার কর। আমি  
কল্যাই সভাস্থ হইয়া স্বরায় প্রত্যাগমন করিব। আপনি সুশীলা,  
সমৃদ্ধিমতি, অশেষ গুণসম্পন্না হইয়া এত উতলা হইলে কেন?  
দেখ, বারি পরিপূর্ণ কুম্ভ আনয়ন করিতে কখন কি চল্কিয়া  
উঠে! যত জলের ন্যূনতা হইতে থাকে তত চঞ্চলতা বৃদ্ধি হয়।  
তচ্ছুবণে জগন্মনোমোহিনী কৃষ্ণপ্রাণাধিকা রাধিকা সুরসন  
গলিত মধুর বাক্য প্রয়োগে কহিলেন, বঁধো! যখন সম্যকরূপ  
ছন্দন্য পবনের প্রতিবিধি হইতে থাকে; তখন কি কুপসকল  
ভরজে প্রবাহিত হয়? তা নহে, কেবল ভীষণ জলনিধির পয়-  
শয় উৎপ্লুত হইয়া উঠে। হে নীলোজ্জ্বলবপো! আর অধিক  
কি বলিব, এক্ষণে যাহা উচিত হয় করণ!

এ রূপে সজ্জিনী সহ নন্দের ভবন। আসিয়া যে ব্রজেশ্বরী  
করেন রোদন ॥ নিদ্রা হইয়া কৃষ্ণ ভাজেন পিরীতি। যদি বল  
দয়ালের এ কেমন রীতি ॥ তাহার কারণ বলি শুন অতঃপর।  
সুখ ছুঃখ দেওনের কর্তাই ঈশ্বর ॥ কখন দয়াল তিনি কখন  
নিদ্রা। চিন্তের তুলনা তার এইত নির্ণয় ॥



প্রমাণ ।

ভবভূতিকৃত বীর চরিত্রের উত্তর চরিত্রে  
তৃতীয়াক্ষে ত্রয়োবিংশ শ্লোক ।

শ্লোক যথা ।

বজ্রাদঙ্কি কঠোরানি, হৃদ্বনি কুসুমানপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংশি, কোহি বিজ্ঞাতু মীশ্বর

ব্যাখ্যা ।

ঈশ্বরের চরিত্রটি জানিবে কেমন । এই শ্লোকেতে তার  
প্রমাণ লক্ষণ ॥ কঠিন বজ্রের সম এইত লিখিত । কোমল কুসুম  
সম জানিবে নিশ্চিত ॥ বজ্রের সমান চিত্তে কহেন কেশব ।  
ককাস্ত যাইব কালি দেখিতে উৎসব ॥ বুঝিয়া শ্যামের অন্ত  
গোপ বধুগণ । কাত্যায়নী জননীর করয়ে স্তবন ॥ কোথাগো  
মা কাত্যায়নী ভুবন ঈশ্বরী । পায়েছিহু আপনার লতকলে হরি  
সে হরি অক্রুর লয়ে যায় মথুরায় । কেন মা ঘটাবে তুমি  
দাসীদের দায় ॥ করুণানয়নে চাও করি নিবেদন । মা বিনা কে  
বুচাইবে মনের বেদন ॥ বিপদকালেতে মাতঃ রাখ রাখা পায় ।  
তারিণী গো আজি যেন নিশি না পোহায় ॥ রজনী পোহালে  
শ্যাম যাবে মধুপুর । কিঞ্চিৎ রূপায় কর মন চুঃখ দুর ॥

দুর্গার নামোচ্চারণ ।

গণেশ জননী নৌমি ত্রীদুর্গা শিবমোহিনী । ত্রীদুর্গা  
পরমারাধ্যা বিশ্বাদ্যা ব্রহ্মকপিণী ॥ দুর্গেতি ভক্তকালীতি

বিজয়া বৈষ্ণবী তিচ। মায়া নারায়ণী শ্যামা শারদা অম্বিকে  
 তিচ ॥ অন্তর্গুণে সদাপুর্ণে শঙ্কর প্রাণ বলুভা। গায়ত্রী সতী  
 সাবিত্রী সুগতিঃ সুমতিপ্রদা ॥ যোগমায়া মহামায়া বিজ্ঞাচল  
 নিবাসিনী। শিবানী শূলিনী শ্যামা পার্শ্বতী নগনন্দিনী ॥  
 রুদ্রাণী ভবানী রামা তারিণী ভবভাবিনী। কানিকে অম্বিকে  
 তারা চণ্ডিকা ভবভাবিকা। কামাখ্যা কামদা কালী মাতঙ্গী  
 গিরিবালিকা ॥ ঈশ্বরী শঙ্করী গৌরী কোমারী শিবসুন্দরী।  
 সর্বেশ্বরী জগদ্ধাত্রী মঙ্গলা ত্রিপুরেশ্বরী ॥ কাত্যায়নী মহামায়ে  
 নন্দ গোপ সখীশ্বরী। সিদ্ধেশ্বরী উমা বামা ঈশানী হরসুন্দরী  
 নন্দজা গিরিজা আদ্যা কৃষ্ণাঙ্গীলা সহায়নী। ইন্দ্ৰদা জ্ঞানদা সাধ্যা  
 মুক্তিদা বিশ্বপালিনী ॥ সর্বমঙ্গল মঙ্গলো হরিভক্তিপ্রদায়িনী।  
 জ্ঞানদা মোক্ষদা মাতা সত্য নিত্য সনাতনী ॥ গঙ্গা গীতা  
 জগন্মাতা সর্বেষাং ইন্দ্ৰদায়িকা। পার্শ্বতী গতিদাত্রীচ ভারতী  
 বুদ্ধি দায়িকা ॥ রামেশ্বরী জগন্মাতা ভক্তি মুক্তি প্রদায়িনী।  
 দুর্গতিনাশিনী দুর্গেপ্রবীণা প্রকৃতি পরা ॥ জরা মৃত্যু বিহীনা  
 হ্রং রোগ শোক বিমর্দিনী। ত্রিপুরা তারিণী তারা ত্রৈলোক্য  
 লোক তারিণী ॥ বিজয়া অভয়া দেবী ভদ্রদা ভরনাশিনী।  
 বিশ্বময়ী বিশ্বরূপা সর্বাণী বিশ্বধারিণী ॥ কমলা সরলা বালা  
 নির্মলা মুক্তিদায়িনী। মহালক্ষ্মী রূপাধ্যক্ষী মৃগাক্ষী সিংহ-  
 বাহিনী ॥ বৈষ্ণবী ভৈরবী ভব্যে মাধবী ভুবনেশ্বরী। বেদমাতা  
 বিশ্বমাতা বেদাক্ষী বেদবাদিনী ॥ হৈমবতী হান্যমুখী গঙ্গা সত্য  
 হরপ্রিয়া। হে বিশ্বজননী দেবী হৈমাচল নিবাসিনী ॥

দুর্গার ধ্যানং।

তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভা শশি কোটি নিভাননা। বালার্কবরণী দুর্গে  
 সর্বদা নর যৌবনা ॥ সর্বাঙ্গ সুন্দরী দেবী নানালঙ্কার ভূষিতা।

সুচারু কবরীযুক্তা নাবেণী চুম্বিত ধরা ॥ বছরছ বিচিৎরাঙ্গী  
কিরীটোজ্জ্বল ধারিণী । ললাটে সিদ্ধুর বিন্দু কোটি ইন্দু সম  
প্রভা ॥ তজ্জৈব চন্দনং বিন্দু শোভাযুক্তা বলে বিধা । নলিনী  
নীলনেত্রাচ ত্রিনেত্রা শিবমোহিনী ॥ সুহাস্ত বদনী গৌরী বিখা  
ধার সুধাকমী । দশবাহু সমায়ুক্তা কঙ্কবৎ শাক্ষধারিণী ॥ সুভদ্রা  
বরদা হস্তা নীলপদ্ম বিধারিণী । আরক্ত হস্তপাদৌচ প্রাতে  
স্থিত যথারবি । পানীপাদ পল্লবাঙ্কুর নখানি পুর্ণিমা শশী ।  
বক্ষে মণিময় হার পীনোন্নত পয়োধরা ॥ কুঙ্কুমৈ চন্দনৈযুক্তা  
পুষ্পমালা বিধারিণী । কিক্কিণী ক্ষুদ্রঘণ্টাচ কঙ্কালে অতি  
শোভনা ॥ গভীর পদ্মনাভিচ্চ ত্রিবলী ত্রিবেণী যথা । মণিমঞ্জরী  
পাদাভ্যাং রঞ্জিতা সুমনোহরা ॥ নন্দিনী নগেন্দ্র রামা সুগেন্দ্র  
পরবাহিনী । হরমমোহিনী দুর্গে প্রসাদ শিব সংযুতা ॥ ১১

শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমন

উদযোগ

একপে করিয়া সবে কাত্যায়নী ধ্যান । ভাবিতে ভাবিতে পুনঃ  
নন্দালয়ে যান ॥ দেখিয়া গভীরা নিশি মন মহে স্থির । গুরু  
জন ভয়ে যায় যে যার মন্দির ॥ অন্তরে অশেষ দুঃখ নিদ্রা  
নাহি হয় । ঘন ঘন হইতেছে কল্পিত হৃদয় ॥ কিক্কিণ উপায়  
কেহ না পায় ভাবিয়া । শিরে যেন পড়ে বজ্র রহিয়া রহিয়া ॥  
ভাবিতে ভাবিতে রাই নিদ্রায় অবশা । রাধার নয়নে নিদ্রা  
আইল সহসা ॥ ভাবিতে ভাবিতে ঘুম প্রভাত বজনী । সিংহরি  
রাধার তনু উঠিল অমন ॥



## প্রভাতবর্ণন।

অমিত্রাক্ষর পত্ন।

বিভাবরী সুপ্রভাতে, আলোকিল ধরা, উদ্গিত আদিত্য,  
 নীরে, মুদিল কুমুদ, চন্দ্র প্রেমাকাজক্ষী, নব পঙ্কজিনি ভাসে,  
 চাহিয়া মিহির পানে। আক্ষেপে রোদয়ে তীরতরুগণে, বুঝি,  
 মৌনবতী হেরি কুমুদের, নির্গলিত নেত্রবাধি ছলে, নিশার  
 ভুবারবিন্দু, পত্র হৈতে ঘন পতিত ভুতলে। শোভে সুনীলগগণে  
 নবোদিত তানু, যেন কনককলসী, আকৃষ্টে, কিরণদামে, রত্ন-  
 কার মাঝে। পতিত কিরণ জাল, মহীকুহোপরে, পল্লবে, শো-  
 ভয়ে যেন ঘনাবলী মাঝে, বিছ্যাৎ। কি শোভা, নব বিকচকমলে  
 পুষ্পাক্ষর পাতি (১) মাতি পুষ্প ভবপানে, বিহরয়ে, বিধুমাঝে  
 কলঙ্ক যেমতি। কুসুম সৌরভ সহ, প্রভাতিক বায়ু, সঞ্চারিত  
 বনে, আহা! মন্তর হিল্লোলে, গঞ্জিত অমিয় সুধানুরস লহরী।  
 হৃৎকারে মধুর নাদে, পতত্রি নিকরে, (২) তমালে, উথলে যেন  
 বেগুরব সুধা, শ্রবণে, শ্রবণসুখ। প্রভাত সময়ে, সুষুপ্তি ত্যজিয়া,  
 সুখে জাগয়ে জগতে, জীববৃন্দ, মহা কলধ্বনিময় ক্ষিতি। স্বকার্য্য  
 সাধনে, সদা, জলে, স্থলে, বনে, ব্যাস্ত জীবকুল, যথা শীতাক  
 (৩) অধীর কক্ষপথব্রজে। উড়ে খেচর গগণে, ভুচর সচর স্থলে  
 জলে জলচর সন্তারি বিহরে, খেলে পতঙ্গ কুসুমে।

রজনী প্রভাতেই অক্ষুর স্নান দান পূজা সমাধানান্তে রথ  
 সুসজ্জিত করিয়া মথরাভিমুখে গমনের উদ্যোগী হইলেন।  
 প্রভাতে দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর, সর, নবনী প্রভৃতি আহরণ পূর্বক

১ পুষ্পাক্ষর পাতি,

মধুর শ্রেনী

২ পতত্রি-নিকর,

পক্ষীকুল

৩ শীতাক

শীতকালের স্বর্ঘ্য।

যশোদে আপন চক্ষে দেখেছে আসিয়া । সকলে গমন করে  
গোপবৃন্দ নন্দ ভবনে উপস্থিত এবং গোপ শিশুগণে রামকৃষ্ণ  
সমতিব্যাহারে গমনে উদ্যত হইয়া কৃষ্ণ প্রতি কহিতে লাগি-  
লেন হে কৃষ্ণ ! অবিলম্বে রথাক্রুড় হও । রজনী প্রভাত হইয়া  
পুর্ষদিক শঙ্খ ধবল হইয়া উঠিল । স্বর্ণ থালা সদৃশ তরুণ অরু-  
ণোদয়ে ভাস্করের পক্ষপাতিনী নলেনী হর্ষোৎকুল চিত্তে প্রফুল্ল  
হইয়া সূর্য্যাবলোকন করিতেছে । পশুগণ ধাবমান, পক্ষীগণ  
উড়্‌ডায়মান, কীটগণ ঘূর্ণায়মান, এবং পতঙ্গকুল বৃক্ষ পল্লব  
ও লতা মুঞ্জরীতে উপবেশন করিয়া দৌছুলামান হইতেছে ।  
প্রভাতিক মারুত হিল্লোল সঞ্চারিত হইয়া শরীরকে শীতল  
করিতেছে । তুষারযুক্ত উষাসমীবনস্পর্শে গাত্র লোমাক্ষিত,  
চিত্ত প্রফুল্ল হইয়া দেহ প্রাপ্তি সকল শিথিল হইতেছে । চতুর্ভিকে  
পক্ষীর সুধাশিক্ত কলধ্বনি হইতেছে । বীণাতন্ত্রী বাক্যার নিন্দিত  
বেণু গঞ্জিত, ও অমৃত মিশ্রিত কোকিলের কাকলি ধ্বনি হই-  
তেছে । আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই ।

প্রভাতে উষ্ণিয়া কৃষ্ণ আর বলরাম । সুসজ্জিত হইয়া চলেন  
মধু ধাম ॥ সঙ্ক্ৰান্তে চলেন নন্দ উপানন্দ আর । চলিলেন গোপ  
বৃন্দ লয়ে দাঁধি ভার ॥ শিশুগণ চলে পথ সকল আচ্ছাদি ॥  
শ্রীদাম সুদাম দাম বসুদাম আদি ॥ ভূভার নাশিতে যাদ দেব-  
কীনন্দন । নন্দসুত অলক্ষিত হয়ে ব্রজের ন ॥ অবতার নন  
তিনি স্বয়ং ভগবান । আনন্দ রূপেতে হন নিত্য মূর্ত্তিমান ॥  
জগতের জ্যোতির্ময় এক মূলাধার । যাঁহাকে পণ্ডিতে কয়  
বেদে নিরাকার ॥ সংসার মধ্যেতে নাই যাঁহার তুলন । নন্দের  
গৃহেতে সেই ব্রহ্ম সনাতন ॥

প্রমাণ।

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ে .

একত্রিংশশ্লোক।

যথা।

অহো ভাগ্য মহো ভাগ্য নন্দগোপ ব্রজৌকমা ।

জন্মিত্ব পরমানন্দং পূর্ণব্রক্ষ সনাতনং ॥

রহিলেন পূর্ণানন্দ নন্দের কুমার। চলেন দেবকী স্নাত.অংশ  
অবতার ॥ কৃষ্ণ আর বুলরাম ছুজনে স্বরায়। রাণীর নিকটে  
যান লইতে বিদায় ॥ চরণ বন্দিয়া কন কর মা শ্রবণ। আজি  
আমি মথুরায় যাইব এখন ॥ নন্দরাণী কান্দিয়া কহিছে একি  
দায় ॥ মথুরা যাইতে তোরে দিব না বিদায় ॥ হেরিলে চক্ষুর  
সুখ মনের আনন্দ। এখন লইয়া কোথা যাইবেন নন্দ ॥ ওহে  
গোপরাজ! শ্রব একোন বিচার। কোথায় লইয়া যাবে সং  
সারের সার ॥ কৃষ্ণধন বিনা মোর আছে হে কি ধন। এখন  
পেরোছি করি শঙ্কর সাধন ॥ মথুরায় গেলে কৃষ্ণ না আসিবে  
আর। এ হেতু তোমায় মানা করি বার বার ॥ কতবার দেখি  
স্নাহি কত কুস্বপন। গোপালে মথুরা যেতে দিব না কখন ॥  
রাণীরে বুঝায় তবে কহিছেন নন্দ। গমনকালীন কেন হও  
নিরানন্দ ॥ আপনার সঙ্গে লয়ে যাইব তথায়। রজনী প্রভাতে  
কালি আসিব হেথায় ॥ রাণী বলে তাতে স্নেহ নাহি হয়  
মন। কি জানি কপাল দোষে কি ঘটে কখন ॥ কহিছেম  
নন্দরাজ ভাবনা কি তার। সকল গোপের শিশু যাইছে তথায় ॥

হাসিয়া২॥ একপে প্রবোধি নন্দ যশোদারে মন । গোপাল  
লইয়া রথে করেন গমন ॥ জগতের মনোহর, ধরিয়া স্মৃঠাম ।  
বসিলেন রথোপরে কৃষ্ণ বলরাম ॥ শ্যামরূপে আনোময়  
গোকুলের পথ । অক্রুর উদযোগী হন চালাইতে রথ ॥

### রথে কৃষ্ণদর্শনে গোপীগণের গমন ।

কৃষ্ণ এইরূপ মথুরা গমনে যথেষ্টক হইয়া অক্রুরের  
রথারূঢ় হইলেন । যশোদা রোহিণী প্রভৃতি সর্ববয়স্কা রমণী  
সকলে হা হা শব্দ করিয়া কৃষ্ণমুখাংলোকন করিতে লাগিলেন ।  
পশুকুল ধাবিত হইয়া উদ্ধয়ুখে নবজলধরকান্তি নিরীক্ষণ; পক্ষী-  
কুল তরুতমাল হইতে অবনত মুখে রূপ লাভগ্যানিভা দৃষ্টি;  
এবং পতঙ্গকুল উড়্‌ডীয়মান হইয়া নবনীলোৎপল বিনিম্বিত  
রূপলাবণ্যদর্শন করিতে লাগিল ।

হোথায় মঞ্জুকুঞ্জে উপবেশন করিয়া চিন্তাকুল অন্তঃকরণে  
চিন্তামণির কণ্ঠে অর্পণজন্য শ্রীমতি কুসুমহার । গ্রন্থিত করি-  
তেছেন । এমন সময় বিদ্যাতের ন্যায় বৃন্দা সখী রাধার সন্মুখ  
বর্ত্তিনী হইয়া কল্পবচনে কহিতে লাগিলেন হায় হায় কি  
হইল ! রাধে ! গাত্রোৎখান কর ! আর কুসুমহার গ্রন্থিত করি  
বার প্রয়োজন কি ? তোমার প্রিয়জন, কৃষ্ণ মথুরায় গমন  
করিতেছেন, বিলম্ব নাই এখানি কুর্মা নিষ্পাদন হইবেক ! মথু-  
রাভিমুখে রথধ্বজা উড়্‌ডীয়মান হইতেছে, অক্রুরও রথ সু-  
সজ্জিত করিয়া অশ্বগণকে কণাঘাত করিয়াছে, এবং অশ্বগণও  
বায়ুবেগে ধাবমান হইবার উন্মুখ হইয়াছে; এতক্ষণ বা করিয়া  
শেষ হইল ।

আমি স্বচক্ষে দেখিলাম রথের মধ্যস্থলে রত্নকন্দলের ন্যায় এবং শঙ্খ ধবল যে ছই প্রভাবিশিষ্ট তনু নয়নগোচর হইতেছে, সেই কৃষ্ণ ও হলায়ুধ রথাকট হইয়াছেন । রথের চতুর্পার্শ্বে সিঙ্কুই তরঙ্গগত ফেণার ন্যায় ভুতলশায়িতা হইয়া যশোদা রোহিণী আদি গোপীগণ হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! বলিয়া অন্দনধ্বনি করিতেছেন হায়২ ! এত দিনে আমাদের কৃষ্ণপ্রেম যজ্ঞ সমাপ্তি হইল ।

∴ বৃন্দাবন এই কথা শ্রবণবশানে বৃন্দা আদি নব সখী সমভিব্যাহারিণী হইয়া কৃষ্ণপ্রেমাদ্বিতীয়া রাধা ও মধুচোর ! ও মধুচোর ! ও মধুচোর ! এই সম্বোধনপূর্বক অক্রুরকে কহিতে লাগিলেন, তুমি আমার ধন অপহরণ করিয়া কোথায় গমন করিতেছে ? কি আশ্চর্য্য ! এ ধর্ম্মবর্জিত কৰ্ম্ম ; এ কৰ্ম্মের অনুমতিই বা কে ? তাহার ধর্ম্মইবা কি ? কিছুই জানিতে পারিতেছি না । যা হোক, রথ চাঙ্গন করিওনা । ক্ষান্ত হও ! তোমাকে মধুচোর উল্লেখে এই অনাদৃত সম্বোধন করিতেছি কেন ; তাহা শ্রবণ কর ।

• দেখ লক্ষ২ মধুমক্ষিকা একত্রিকৃত হইয়া বহু পরিশ্রম ক্রমে এক খানি মধ্বাধার অর্থাৎ মৌচাক কে সুনির্ম্মাণ করে এবং বহুবিধ পুষ্পরসাহরণে সেই চাককে মধুপূর্ণ করিয়া, আপনারা মদলে তত্পরে উপবেসনপূর্বক আনন্দ বাক্সার ধ্বনি করিতে থাকে । কিছু দিনান্তরে মধুমৌক্ষরা সেই মধুকোষের অনুসন্ধান পাইয়া, অগ্নিদারা মক্ষিকাগণের প্রাণদণ্ডী হইয়া অনায়াস পূর্বক সচাক মধুপার্জন করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করে । হায়২ ! রে মিলজ্জ ! নিওণ ! নিষ্ঠুর ! তুমি কি তদ্রূপ হইলে ? কৃষ্ণবিচ্ছেদ অগ্নিতে আমাদের প্রাণান্তক হইয়া মধুর প্রেম মধু আহার

করিতে কি দয়ার সঞ্চার হইল না ? অহহ ! এমন করিয়া কত-  
গুলি রমণীর প্রাণান্ত করিয়াছ ? বল । প্রাণ হিংসার তুল্য  
পাপ নাই ।

“ না হিংস্যাৎ সৰ্বভূতানি । ”

কোন জীবের প্রাণসিংহা করিবেনা ।

সে যা হোক, এক্ষণে তুমি যে কৰ্ম্ম আজ্ঞাপিত হইয়াছ, .  
ইহা নিষ্পাদন করিলেই ত্রিবিধ পাপের পাপী হইতে হইবে ক  
যদি বল কি? ; স্ত্রীহত্যা, গোহত্যা এবং ব্রহ্মহত্যা । প্রথমতঃ  
এই যে কৃষ্ণ মথুরাভিমুখে গমন করিলেই আমরা কৃষ্ণপ্রাণ  
যে সকল গোপিকা, বিরহানলে দগ্ধ হইয়া অবশ্যই প্রাণানুব-  
র্জ্জন করিনই করিব, এই শতং স্ত্রীহত্যা, ইহার অধিক দুষ্কৃত  
আর কি আছে ? বল । দ্বিতীয়তঃ গবেশ বিরহে বিদগ্ধ হইয়া  
গোকুলের গাভীগণেও প্রাণ পরিত্যাগ করিবে ইহাতে উপ-  
পাতক গোবধের ভাগী হইতে হইবেক, সন্দেহ নাই । তৃতীয়তঃ  
আমাদের কৃষ্ণই ব্রহ্ম, ইনি মথুরায় গমন মাত্রই সেই যে মহা-  
রস পরাক্রান্ত কংস অবশ্য ইহাকে নিধন করিবেন । এই যে  
মহাপতিত্ব ব্রহ্মহত্যার ভাগী হইয়া তোমার কি সুখ প্রাপ্তি  
হইবেক ? হায় ! কারেই বলি ! চোরের ধর্ম্মজ্ঞান কি ! বলাই  
নিষ্ফল মাত্র ।

অক্রুরের প্রতি বন্দার উক্তি ।

তখন কহিছে বৃন্দা শুনহে অক্রুর । সংসারে তোমার সম  
দেখি নাই ক্রুর ॥ তবে যে অক্রুরনাম যে রাখে তোমার । অতি  
অনুচিত কৰ্ম্ম হইয়েছে তাহার ॥ নাহিক ক্রুরতা যার মনের

ভিতর । অক্রুর তাহার নাম ব্যাখ্যা চরাচর ॥ ভূমিত বিষম  
 ক্রুর হও বিদ্যমান । মুনি হয়ে বধ সব রমণীর প্রাণ ॥ শ্যাম  
 ধনে লয়ে তুমি যাইবে খোঁখার । আমরা বিক্রীত আছি  
 শ্যামের ওপায় ॥ আমাদের সবে ঐ কৃষ্ণপ্রেম গোত্র ।  
 কৃষ্ণেরে সঁপেছি মোরা কুল শীল গোত্রক ॥ হরিপদে করি-  
 য়াছি মনো প্রাণ স্থির । কে আছে গোপীর তুল্য ভক্ত যুরারীর  
 আমাদের দেহ কভু আমাদের নয় । কৃষ্ণকে দিয়াছি দেহ মন  
 সমুদয় ॥ এ দেহের পারিপাট্য নাহি প্রয়োজন । কেশবের দ্রব্য  
 তাহে করিহে সাজ্জন ॥ শুনিয়া শৌনক স্মৃতে জিজ্ঞাসেন তাই ।  
 গোপীদের তুল্য ভক্ত কেহই কি নাই ॥ হাসিয়া কহেন স্মৃত করুণ  
 অবণ । গোপীদের গতি মতি সেই কৃষ্ণধন ॥ গোপীদের সম-  
 ভক্তি জাটেন আর কেবা । তাদের কর্ণের মধ্যে কেশবের সেবা  
 আপনি বলেন কৃষ্ণ অর্জুনের প্রতি । আমার নিগূঢ় ভক্ত  
 গোপকুলবতী ॥

ভাগবতামৃতে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ।

যথা ।

নিজাঙ্গমপি যা গোপেয়া মা মেতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং মমেগার্থ নিগূঢ় প্রেমভাজনং ॥

পরামর্শ ভাষ্যে ।

জমদগ্নিভরদ্বাজ বিশ্বামিত্রাঙ্গি গোতমাঃ ।

বশিষ্ঠ কাশ্যপগন্ত্য মুন্য়ো গোত্রকারিণঃ ।

এতেষাং যান্যপত্যানি তানি গোত্রাণি মমৃতে ॥

জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, অঙ্গি, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, গন্ত্য, এই কয়েক  
 মুনি গোত্রকারক। ইহাদের সন্তান পরস্পরকে গোত্রবলে ।

হে পার্শ্ব !

গোপীনারায়ণ অঙ্গ সঁপেছে আমায় । তাহাদের তুল্য  
নাই প্রেম ভজনায় ॥ এই রূপ সূত বাক্য করিয়া শ্রবণ । পরম  
সন্তুষ্ট হয় ঋষিদের মন ॥ তখন কহেন কহ সূত মহামতি । পরে  
কি কহিল। বৃন্দা অক্রুরের প্রতি ॥ তখন কহেন সূত শূনে ঋষি  
গণ । কেশবের প্রতি বৃন্দা নখীর কথন ॥ কান্দিয়া কহিছে বৃন্দা  
কও কৃষ্ণধন । গোকুল আন্ধার করি কোথায় গমন ॥ কেমনে  
মথুরা যাবে শ্যাম চিন্তামণি । গোপ গোপী নবাকার জীবন  
আপনি ॥ এ সব ত্যজিয়া যদি যাবে মথুরায় । কেমনে থাকিব  
মোরা না হেরে তোমায় ॥ এইরূপে মনো প্রাণ সঁপিয়াছি সব  
আমাদের গতি মতি তুমি হে কেশব ॥ তুমি হে মথুরা যাবে  
একি প্রাণে নয় । আজি হৈতে অমাবস্যা গোকুলে উদয় ॥  
আন্ধার করিয়া ব্রজ যদি যাবে শ্যাম । আমরা কি করিব  
থাকিয়া ব্রজধাম ॥ একান্তে আপনি যদি যাইবে তথায় । আমরা  
দের সঙ্গে লয়ে চল মথুরায় । শ্রীমতী বিহনে সেবা কে জানে  
তোমার । রাধিকা তোমার আর তুমি রাধিকার ॥ আমরা  
তোমার ভক্ত ভজিহে যেমন । সেই মত তুমি কর ভক্তের  
ভজন ॥

এই কথা শুনিয়া ঋষিগণ কহিলেন হে দ্বৈপায়ন ছাত্র ! তুমি  
যে ভক্তকে ভজনায় কথা কহিলে ইহাতে মনোমধ্যে বিস্তর  
সন্দেহ উপস্থিত হইল । যিনি হিরণ্যগর্ভ বিশ্বমূর্ত্তি ভগবান,  
সেই ভগবানকে ভক্তই ভজনা করিয়া থাকে, অল্পম বলবীৰ্য্য  
সম্পন্ন ভগবান বিষ্ণু কি ভক্তের ভজনা করিয়া থাকেন; তাহা



বিশেষ কীৰ্ত্তন কর । সূত কহিলেন তত্ত্ব ভগবানকে যে রূপে ভজনা করে ! ভগবানও সেইরূপে ভক্তের ভজনা করেন ।

প্রমাণ ।

শ্রীভগবদ্গীতায়াং অৰ্জুনঃ প্রতি

শ্রীকৃষ্ণ বাক্যঃ ।

যথা ।

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে, তাং স্তুথৈব ভজাম্যহং ।

মম বান্ধবানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

হে পার্থ ।

যেই ভাবে আমারে যে করয়ে ভজন । সেই ভাবে আমি তাহে ভজি অনুকণ ॥ এতেক বলিয়া সূত কহিছেন পুনঃ । এক্ষণে বৃন্দার কথা আর কিছু শুন ॥ নগনের জল ঘন বরিষণ করি । পুনশ্চ কহেন বৃন্দা চতুরা সুন্দরী ॥ গোকুলের দশা আজি হের হে নগনে । এসব কেশব তুমি ত্যজিবে কেমনে ॥ জগৎসুন্দরী

✽ চার্বাক দর্শনের এইমত, পুরুষ যত দিন জীবিত থাকিবে, কেবল সুখের চেষ্টা করিবে । যেখানে সুখ পাবে সেইখানে থাকিবে । হত্যার পর আর জন্ম নাই । অতএব বাহ্যতে সুখ হয় সেই চেষ্টাই কর্তব্য । যখন পুন-জন্ম নাই তবে পারলৌকিক সুখ লিপ্সায় ধর্মোপার্জনে কি প্রয়োজন ? যথায় আবার সুখ তথায় গমন করিবেক ।

এই রাধিকা তোমার । হল যেন কলঙ্কিত চাঁদের আকার ॥  
তাজিয়া রাধার সঙ্গ তাজে ব্রজধাম । চারু্যাকের মতে \* যেন  
যেইওনা হে শ্যাম ॥

নীরব হইল বৃন্দে, হরির পদার বৃন্দে, নিবেদন করেন  
প্রণতি । তেজাগিয়া ব্রজধাম, যেইওনা যেইওনা শ্যাম, রাধা  
এই দাসীর মিনতি ॥ অবলা সরলা নারী, যাতনা সহিতে নারি,  
হে প্রাণ বল্লভ কৃষ্ণ ধন । যাবে যদি পরিহরি, উপায় নাহিক  
হরি, এ বিরহে তাজিব জীবন ॥ পলকে হারাই ধারে, আজি  
যে হারাই তারে, এ দুঃখ কি সহ্য হয় মনে । কে আর বাঁজাবে  
বাঁশী, কে আর ভুলাবে দাসী, কে আর যাইবে কুঞ্জবনে ॥  
কে আর যমুনা কূলে, দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে, করিবে মোহিন বেণু  
রব । কে আর বাঁশীতে শ্যাম, ধরিবে দাসীর নাম, কুরাইল  
প্রলয় উৎসব ॥ আমরা কুলের বালা, গাঁথিয়া চিকণ মালা,  
কার গলে পরাইব আর । তারি মনে অনিবার, চরণ সেবিক  
কার, ছুঁইয়া কি করিলে আমার ॥ কে জানে তোমার সেবা,  
চরণ সেবিকে কেবা, কে দিবে চন্দন চুয়া গায় । হেন কার আছে  
শক্তি, জানিবে তোমার ভক্তি, ও পদ সেবন বড় দায় ॥ তোমার  
স্তবন বাণী, যা জানি আমিহ জানি, কিছু জানে গোপিকা  
সকল । হরি হে আমরা বই, ও প্রেম ভাজন কই, কারে দিবে  
চরণ কমল ॥ শুন ওহে মনোচোরা, মধুর ভাবিনী মোরা, পঞ্চ-  
ভাবে সেবায় নিপুণ । সাস্তু দাস্য সখ্য আর, বাচ্ছল্যের অধি-  
কার, মধুর ভাবের পঞ্চ গুণ ॥ সাধন যে পঞ্চ অঙ্গ, চাইনা সে  
লব সঙ্গ, আমাদের ভক্তি মূল্যধার । ভজন পূজন যত, সে  
সকলে নই রত, লইয়াছি ভকতির ভার ॥ চরণে তুলসী দানে,  
এ ভকতি কেই জানে, কে তোমায় করিবে যতন । তাজ

তার নাহি খেদ, অশুদ্ধ হইবে বেদ, দিতে নাই স্ত্রীলোকে  
বেদন \* ॥

এই রূপ কমলিনী কহেন বিস্তর। বহিল কৃষ্ণের চক্ষে বারি  
দর দর ॥ যাইতে নাহিক ইচ্ছা গোকুল ছাড়িয়া। ক্রমেতে  
ভাবনা উঠে বাড়িয়া ॥ করিবেন কিবা তিনি ভাবেন তখন।  
স্বরায় করিতে হবে ভুভার হরণ ॥ ভুভার হরণজন্য অবতার হন  
কেমনে নিশ্চিন্ত হয়ে বৃন্দাবনে বন ॥ ইঞ্জিত করেন কৃষ্ণ কথা  
না কহিয়া। ধৈর্য্যধর কি হইবে উতলা হইয়া ॥ অতঃপর শুনহ  
মনের কথা কই। এ মধুর বৃন্দাবন ছাড়া আমি নই ॥

\*

মধু কহিয়াছেন।

শ্লোক।

পিতৃভি ভ্রাতৃভি শ্বেতাঃ পতিভির্দেবৈরনুতথা।  
পূজ্যা ভূষয়িতব্যাশ্চ বহুকলাণ মী ৭মুভিঃ ॥  
যত্র নার্যাস্ত পূজ্যাস্তে বসন্তে তত্র দেবতাঃ।  
যত্র তাস্ত ন পূজ্যাস্তে সর্দাস্তত্র ফলাঃ ক্রিয়া ॥  
শোচন্তি জাময়োযত্র বিনশ্যতাস্ত তৎকুলম্।  
ন শোচন্তি তু যত্র তা বর্জ্যে তচ্ছি সর্দম্ ॥  
জাময়ো যানি গেহানি শপন্ত্য প্রতিপূজিতাঃ।  
তানি কৃত্যাহতানীব বিনশ্যন্তি সমস্ততঃ ॥

বাখ্যা।

যে সমস্ত পিতা ভ্রাতা পতি দেবর প্রভৃতির মঙ্গল বাঞ্ছা করেন তাহারা  
স্ত্রীলোকদিগকে সমাদরে রাখিবেন ও বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত করিবেন। যে  
পরিবারে স্ত্রীলোকদিগকে সমাদরে রাখে দেবতার। সেই পরিবারের প্রতি  
প্রসন্ন রাখেন। আর যে পরিবারে স্ত্রীলোকদিগের সমাদর নাই তাহায় বজ্র  
জ্বালাদি সকল ক্রিয়া বিফল হয়। যে পরিবারে স্ত্রীলোকেরা মনোভুঞ্জে পায়  
সেই পরিবারে স্বরায় উচ্ছন্ন যায়। আর যে পরিবারে স্ত্রীলোকেরা মনোভুঞ্জে  
না পায় সেই পরিবারের সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয়। স্ত্রীলোক অনাদৃত হইয়া  
যে সকল পরিবারকে অভিশাপ দেয় সেই সকল পরিবারে অশান্তি প্রাপ্ত  
লাগয় সর্ব প্রকারে উচ্ছন্ন যায়।

বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্যঃ পদমেকং ন গচ্ছতি।

ব্যাখ্যা।

বৃন্দাবন ত্যজ্য করি পদেক না যাই। নয়ন মুদিয়া তুমি  
হৃদে ভাব রাই,॥ কৃষ্ণের কথায় পারী না করে বিশ্বাস।  
চাহিয়া কৃষ্ণের পানে ছাড়ে ন নিশ্বাস। কহেন একান্ত যদি  
করিবে গমন। কবে তবে আসা হবে কহ বিবরণ ॥ ইঞ্জিৎ  
করেন কৃষ্ণ কথ্য না কহিয়া। বিশেষ সংবাদ দিব, দূত পাঠাইয়া  
এত বালি জগতের যিনি মনোরথ। অক্রুরে ইঞ্জিতে কন  
চালাইতে রথ ॥ অক্রুর চালায় রথ দেখে গোপীগণ। হাহাকার  
উচ্চৈঃস্বরে করয়ে রোদন ॥ লজ্জা ভয় কুল শীল তেয়াগিয়া  
পরে। জানিয়া চক্রীর চক্র রথ চক্র ধরে। বলে কোথা যাও  
হরি পরিহরি সুব। একান্ত এ সব যদি ত্যজিবে কেশব ॥ জন-  
মের শোধ আজি দেখি রূপ চক্ষে। চালাও রথের চক্র গোপী-  
দের বক্ষে ॥ গোপী সব হই শব বক্ষে রথ দাও। সব কার্য সিদ্ধি  
হবে শব দেখে যাও ॥ এই এক দুঃখ বড় হতেছে উদয়। বৌদ্ধ-  
মত \* হল কি হে তোমার প্রণয় ॥

এই রূপ গোপীকার, অনিবার হাহাকার, নয়ন নলিলে  
ভালে ধরা। সে জল যমুনা ধায়, প্রবাহিত হয়ে তায়, ঢুকুল  
বহিয়া যায় স্বরা ॥ মলিনতা সঞ্চারণ, হৃদয় গগণে ঘন, আহা  
উহু বিষম গর্জ্জন। চঞ্চলতা সৌদামিনী, প্রলয় বাতাস জিনি,  
বহিতেছে নিশ্বাস পবন ॥ মহা প্রলয়ের ধারা, বহিছে নয়নে

\* বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই কণিক অর্থাৎ প্রথমক্ষেণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয়  
ক্ষেণে বিলুপ্ত হয়। প্রণয় কণিক, ময়া কণিক এবং আত্মাও কণিক ও জ্ঞানে-  
বরূপ। কণিক জ্ঞানাতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই।

ধার', বজ্র তার বিষম বিরহ । কিছুতেই কদাচন, নহে সেই  
নিবারণ, ক্রমেতেই হতেছে ছঃসহ ॥ যতক্ষণ চলে রথ, চাহিয়া  
রহিল পথ, মন দৃষ্টে চাতকী যেমন । এমনি চাহেন রাই, নয়নে  
নিমিষ নাই, যেন পট পুতলি দর্শন ॥ রথ হৈল অদর্শন, অন্ধ-  
কার বৃন্দাবন, দেখে গোপী চৌদিক চাহিয়া । দিবস রজনী  
প্রায়, কিছু না দেখিতে পায়, চমকিছে থাকিরা ২ ॥ সকল  
ভাবিয়া তুচ্ছ, অমনি যাইয়া মুচ্ছ, কমলিনী পতিতা ধরায় ।  
কি হল কি হল ধ্বনি, করিয়া সকল ধনী, ধরাধরি করয়ে  
রাধায় ॥ শুটিল শ্যামের সঙ্গ, ধূলার ধূসর অঙ্গ, ছঃখের তরঙ্গ  
বয়ে যায় । ধূলার উপরে পড়ি, স্বর্ণলতা গড়াগড়ি, সখীগণে  
করে হায় ২ ॥ সকলে বিষম ছঃখী, রঙ্গদেবী ইন্দুমুখী, ললিতা  
বিসখা চন্দ্রমালা । বৃন্দা আদি সখী চর, রাধায় ঘেরিয়া রয়,  
চাঁদ যেন নক্ষত্রের মালা ॥

একপ রাধায় ঘেরে সহচরী সব । কেবল করিছে ধ্বনি  
কেশব ২ ॥ কণেক বলিয়ে রাই পাইয়া চেতন । কৃষ্ণ কই কৃষ্ণ  
কই বলিছে তখন ॥ কান্দিয়া চতুরা বৃন্দা কহিছে ভরায় ।  
আর কেন কমলিনী পড়িয়া ধরায় ॥ আসিবেন কৃষ্ণ তব রবেন  
কোথায় । একগে চলহ কুঞ্জে কি কর হেথায় ॥ এতেক বলিয়া  
মিলি সব সহচরী । রাধায় লইয়া যায় ধরাধরি করি ॥ কুঞ্জেতে  
প্রবেশি রাই কহেন তখন । বলহ উপায় বৃন্দে কি করি এখন ॥  
হারাউনু প্রাণ কৃষ্ণ পরম রসিক । সর্ব রস পরিপূর্ণ সর্ব গুণাধিক  
বিগ্রহ সচ্চিদানন্দ ঐশ্বর্যের সার । কৃষ্ণের মহিমা গুণ শুন  
আর বার ॥

শ্লোক ।

“ঐশ্বর্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগুহঃ ।  
অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণ কারণ ॥”

এ ছেন কেশবে আমি হারালেম সই । এ ছুঃখের কথা আর  
কাঁরেই বা কই ॥ আমাদের কৃষ্ণপ্রেমে নাহি রসাতাস । তবে  
কেন না হইল পূর্ণ অভিনাষ ॥ এ রড় ছুঃখের কথা কি বলিব  
বল ॥ রোপণ করিনু বৃক্ষ না হইল ফল ॥ কহিতে কথ্য আর  
মনে নাই । ঐ কৃষ্ণ ঐ কৃষ্ণ বলি উঠিলেন রাই ॥ ত্বরায় তরুর  
সঙ্গে আলিঙ্গন করে । এস এস বঁধু বলি আঁকাড়িয়া ধরে ॥

পারী এইরূপ ভ্রমযুক্তা হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে কহি-  
লেন হে বৃন্দে ! আমার সে আদর কি জন্মের মত নিঃশেষ হইয়া  
গেল ? হায় হায় কি সর্বনাশ ! আর অনিত্য জীবন-ধারণের  
আশা করি না ।

একদা কুঞ্জমধ্যে হতভাগিনীর দুর্জয় মান উপস্থিত হইলে  
অবনতমুখী হইয়া মানভরেই উদ্মত্তা হইলাম । তাহাতে নব-  
নীলকান্তি তনু প্রাণবল্লভ স্বমানবিহীন হইয়াও মিনতি স্তুতি  
পূর্বক মান নিবারণে অসমর্থ হইয়া দাসীর চরণতলে শিরঃ  
লুপ্তন করিয়া কহিয়াছিলেন প্রাণবল্লভে ! অপরাধ ক্ষমা করিয়া  
প্রেমাধীন দাসের প্রতি রূপাবলোকন কর । তথাপি মানভরে  
বাক্যস্ফুর্তি করিলাম না । হে বৃন্দে ! আমার সে আদর কি  
জন্মের মত নিঃশেষ হইয়া গেল ? হায় হায় কি সর্বনাশ ! আর  
অনিত্য জীবন ধারণের আশা করি না ।

প্রাণবঁধু চরণতলে পতিত হইয়াও মানতপ্তন করিতে সমর্থ  
হইলেন না । কি করেন ; পরিশেষে বিনোদবংশী, ধড়া, চূড়া  
ইত্যাদি মোহনীয় বেশ পরিত্যাগ করিয়া নির্মল শশী-নিভা  
নিন্দিত মুখমণ্ডল, নবজলধর বিনিন্দিত নীলোজ্জ্বল কলেবর,  
পদ্মলাল নিন্দিত বাহুদ্বয়, করীন্দ্র-কর নিন্দিত উরু যুগ ভস্মে  
আচ্ছাদিত করিয়া নবীন সন্ন্যাসীর বেশে মঞ্জুকুঞ্জে সমাগত  
হইয়া কহিলেন মানমগ্নী রাধে !, মানভিক্ষাং দেহি । হে বৃন্দে !

আমার সে আদর কি জন্মের মত নিঃশেষ হইয়া গেল ? হায় হায় কি সর্বনাশ ! আর অনিত্য জীবন ধারণের আশা করি না।

সেই এক দিন কার্তিকেয় পৌর্ণমাসীর রজনীকালে বংশী-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সহচরীগণ সমভিব্যাহারে গহন বিপীন মধ্যে শ্যাম দরশনে গমন করিয়া ছিলাম। মঞ্জুকুঞ্জ সকল ভ্রমণ করিতে করিতে চলুনশক্তি বিবর্জিত হইলে এই হতভাগিনীকে প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ স্কন্ধে লইতে উদ্যত হইয়াছিলেন। হে রুন্দে ! আমার সে আদর কি জন্মের মত নিঃশেষ হইয়া গেল ? হায় হায় কি সর্বনাশ ! আর অনিত্য জীবন ধারণের আশা করি না।

এক দিবস হৃদয় রাজ্যের অধীশ্বর প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ দাসীর মানোন্নত কারণের অভিলাষী হইয়া, সেই মধুবন মধ্যে মহোজ্জ্বল রত্নাসনোপরি উপবেশন করাইয়া শ্রীচরণের প্রেমাধীন দাসীর নাম রাধিকারাজা প্রসিদ্ধ করিলেন এবং আপনি প্রহরী বেশ ধারণপূর্বক দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইয়া রাধিকারাজার জয় বাক্য উল্লেখ করিতে লাগিলেন। হে রুন্দে ! আমার সে আদর কি জন্মের মত নিঃশেষ হইয়া গেল ? হায় হায় কি সর্বনাশ ! আর অনিত্য জীবন ধারণের আশা করি না।

আর কখন কখন মঞ্জুকুঞ্জবনে, কখন যমুনাপুলীনে, কখন বংশীবট বিপীনে, কখন সর্বজন মনোবাঞ্ছা সিদ্ধিকর কল্প তরুতলে, কখন মানবসমাগমশূন্য গহনকাননে, কখন বা নীপ বরমূলে দাঁড়াইয়া ললিত ত্রিভঙ্গ ঠামে, ও বন্ধিননয়নে, বীণা তার বাজার গঞ্জিত বংশীস্বরে জয় রাধে ! শ্রীরাধে ! হে প্রাণ বল্লভে ! এই অমৃতময় সমাদৃত আত্মান প্রায় সর্বদাই করিতেন। হে রুন্দে ! আমার সে আদর কি জন্মের মত নিঃশেষ হইয়া গেল ? হায় হায় কি সর্বনাশ ! আর অনিত্য জীবন ধারণের আশা করি না।

## শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমন।

কহিতে কহিতে মূচ্ছা যান কমলিনী। চারিদিকে কান্দে  
যত গোপের কামিনী ॥ রম্যাবনে পশুপক্ষী সকলে নীরব।  
উথলি পড়িছে সদা ছঃখের অর্ণব ॥ উদ্গত কুমুদকলি প্রস্ফুটিত  
নয়। বন উপবন সব অন্ধকার ময় ॥ এখানেতে এইরূপ গোকু  
লের দশা। লক্ষা যেন ছারখার দেখায় সহসা ॥ এখানে গোকুল  
চন্দ্র অক্রুরের রথে। ভাবিয়া রাখার ভাব যাইছেন পথে ॥  
কালিন্দীর তীরে রথ উত্তরে যখন। রথ হৈতে ছুই ভাই নামিল  
তখন ॥ পরশি শীতল বারি করি কিছু পান। পুনর্বার রথো-  
পরে ছুই ভাই যান ॥ রথোপরে রামকৃষ্ণ রহেন বসিয়া। স্নান  
দান করে পরে অক্রুর আসিয়া ॥ যখন করিছে স্নান জলের  
ভিতর। অক্রুর দেখিল ছুই মূর্তি মনোহর ॥ অক্রুর ভাবেন  
মনে একি দেখিলাম। জলের ভিতরে কেন কৃষ্ণ বলরাম ॥  
মস্তক তুলিয়া মুনি রথ পানে চায়। কৃষ্ণ বলরাম দৌহে দেখি-  
বারে পায় ॥ বিস্মিত হইয়া মুনি পুনঃ করে স্নান। পুনর্বার  
দেখিল যুগল মূর্তিমান ॥ অনন্ত রূপেতে বলভদ্র দেব সাজে।  
কুণ্ডলী আকার জলে উত্তম বিরাজে ॥ আপনি অনন্তদেব মুনি  
মনোহর। পরিধান নীলবস্ত্র শ্বেত কলেবর ॥ কৃষ্ণ হন চতুর্ভুজ  
নারায়ণ রূপ। ত্রিজগতে নাহি যার রূপের স্বরূপ ॥ শঙ্খ চক্র  
গদা পদ্মে শোভিত শ্রীকর। খগচক্ষু জিনি নাসা উন্নত সুন্দর ॥  
সুগভীর নাভি কিবা অরুণ অধর। কিরীট কুণ্ডলে শোভা তনু  
মনোহর ॥ নবীন নীরদ নিভা রূপ নিরনল। বিবিধ রতন  
জ্যোতি করিছে উজ্জ্বল ॥ শ্রীবৎস কৌস্তভ বনমালা বিভূষণ।  
অক্রুর সলিল মধ্যে করে দরশন ॥



## অক্রুর কর্তৃক বিষ্ণুর স্তব।

অক্রুর করেন স্তব, নারায়ণ হে কেশব, সকল জীবের পর-  
মায়ু। তুমি হে করুণাকূপ, বিশ্বময় বিশ্বরূপ গঙ্গভূত ময় প্রাণ  
বায়ু \* ॥ অনাদি অনন্ত তুমি, আকাশ পাতাল তুমি, নির্ঝি-  
কায় নিরঞ্জন বিভূ। অব্যক্ত অক্ষয় ধন, অবিকৃত মহাজন,  
শুভকর সকলের প্রভু ॥ প্রসব করিয়ে অণু, করি তায় ছুই  
খণ্ড, নিরমিলে রসাতল স্বর্গ। মেধেতে মেদিনী হয়, ব্রহ্মা রূপে  
মহোদয়, তুমিত সৃজিলে জীব বর্গ ॥ তোমার আজ্ঞার ভেদ,  
নহে সনাতন বেদ, সেই বেদে তোমার মহিমা। তুমি ব্রহ্মা সনা-  
তন, সকলের পুরাতন, গুণের নাহিক পরিসীমা ॥ নরসিংহ  
রূপ ধর, সবত হইয়া হর, ছুই খণ্ড করেন যখন। নরভাগে নর-  
জন, সিংহ ভাগে নারায়ণ, ঋষিভয় হইলে তখন ॥

## ঋষিগণের প্রশ্ন।

মতান্তরে নর নারায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া চনৎকৃত ও  
বিস্ময়াপন্ন হইয়া ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন হে বহুগুণ সম্পন্ন  
সূত! এই নর নারায়ণের কথা একবার এই ভাবে কীর্তন কুরি-  
য়াছ যে দক্ষকন্যা মূর্তির গর্ভে বিষ্ণু নর ও নারায়ণ রূপে জন্ম  
পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, পুনর্বার মতান্তরে ও প্রকারান্তরের কথা

\* গঙ্গভূতের রজোগুণ হইতে প্রাণবায়ু জন্মে। প্রাণবায়ু গঙ্গাবিধ;  
প্রাণ, অপান, সমান উদান ব্যান। প্রাণবায়ু নাসাক্ষেছায়ী, শ্বাস প্রশ্বাস-  
রূপে গমনশালী। অপান পায়ুদেশ প্রভৃতি দেশস্থিত, ঐ পায়ুদেশ হইতে  
ষে বায়ু নিঃসৃত হয় সেই অপান বায়ু। সমান বায়ু শরীরের মধ্যস্থিত  
পাকজনক। উদান বায়ু কণ্ঠদেশবর্তী, উচ্চৈ গমনশীল। ব্যানবায়ু সর্ব  
শরীর ব্যাপিত। মতান্তরে আরো পাঁচটাবায়ু আছে, তাহাদের নাম নাগ,  
কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়। বেদান্তসারে লিখিত প্রাণবায়ুর অন্তর্গত।

যে উল্লেখ করিতেছ ইহা বিস্তারিত রূপে কীর্তন করিয়া সন্দেহ  
 ভঞ্জন কর ! ঋষিগণ কর্তৃক এই আদর্শ ইহা স্মৃত কহিলেন হে  
 তপোবীৰ্য্যসম্পন্ন ঋষিকুল ! তবে শ্রবণ করণ । পুরাণান্তরে নর-  
 নারায়ণের উৎপত্তি প্রকারান্তরে আছে । মহাদেব শবরূপ পরি-  
 গ্রহ করিয়া দস্তাগ্রভাগ প্রহারদ্বারা বিষ্ণুর নরসিংহ মূর্তি ছুই  
 খণ্ড করেন তাহার নরভাগ দ্বারা নর ও সিংহভাগ দ্বারা নারায়ণ  
 এই দুই দিব্যরূপী ঋষি উৎপন্ন হইলেন ।

যথা ।

“ ততোদেহ পরিত্যাগং কর্তু সমভবদ্যদা ।  
 তদা দংষ্ট্রাগুভাগেন নরসিংহ মহাবলম্ ॥  
 শবভো ভগবান্ ভার্গো দ্বিধা মধ্যে চকারহ ॥  
 নরসিংহে দ্বিধাভূতে নর ভাগেন তস্য তু ।  
 নর এব সমুপমো দিব্যরূপী মহানৃষিঃ ॥  
 তস্য পঞ্চাস্য ভাগেন নারায়ণ ইতিশ্রুতঃ ।  
 অভবৎস মহাতেজা মনিকূপী জনার্দনঃ ॥  
 নরো নারায়ণশ্চোভৌ সৃষ্টি হেতু মহামতি ।  
 জয়োঃ প্রভাবো দুর্দ্বর্ষঃ শাস্ত্রে বেদে তপঃসুচ ॥ ”

স্মৃত বলে পরে কিছু শূন নিবেদন । স্তবে অক্রুরের প্রতি  
 তুষ্ট নারায়ণ ॥ অক্রুর করেন স্তব যোড় কর করি । জলে হতে  
 অন্তর্ধান হইলেন হরি ॥ না হেরে সে মহোজ্জ্বল নীরদ বরণ ।  
 নীরে হতে তীরে উঠে অক্রুর তখন ॥ অস্তরে চরণ ভাবি হন  
 অন্যমনা । জিজ্ঞাসেন চিন্তামণি কিসের ভাবনা ॥ অক্রুর  
 বলেন হরি তুমি সূলাধার । কে জানে ভুবন মধ্যে মহিমা তো-  
 মার ॥ সংসারের নার মাত্র তুমি হে কেশব । অতি দৈব কর্ণ  
 যত তোমাতে সম্ভব ॥ তোমার আশ্রয় প্রভু সূর্য্য দেন কর ।

তোমার আজ্ঞায় হয় রজনী বাগর ॥ আপনার আজ্ঞামতে  
 বহিছে পবন । মেঘের অভূতপূর্ব প্রভূত বর্ষণ ॥ জীবের উপরে  
 তব রূপাময় দৃষ্টি । আপনি করেন ভূতপঞ্চকের সৃষ্টি ॥ সূক্ষ্ম  
 ভূত শূণ্য বায়ু অগ্নি জল ক্ষিতি । কতই কহিব পঞ্চী করণের  
 রীতি ॥ প্রকৃতি তোমার মায়া ছুই শক্তি তার । আবরণ বিক্ষেপ  
 নামেতে পরচার ॥ আবরণ শক্তি বিভূ স্বরূপ কারণ । বিক্ষেপ  
 শক্তিতে কর বিশ্বের সৃজন ॥ তোমার মহিমা হরি কে জানে  
 কোথায় ॥ নিজ গুণে করিলেন কৃতার্থ আশ্রয় ॥ শুভেতে পরম  
 ভূষ্ট হইলেন শ্যাম । পরেতে উত্তরে রথ মথুর গ্রাম ॥ তৃতীয়  
 প্রহর বেলা গগণে যখন । মথুরায় গিয়া রথ উত্তরে তখন ॥  
 উত্তরি তাহার অগ্রে নন্দ আদি সব । চায়ে আছে কতক্ষণে  
 আসিবে কেশব ॥ উপবনে বসিয়া আছেন সারি সারি । রথ  
 হৈতে অবতীর্ণ হন বংশীধারী ॥ অক্রুরে কহেন তুমি করহ গমন  
 এখন করিব আমি নগর ভ্রমণ ॥ অক্রুর বলেন তবে কি হবে  
 উপায় । মনে ছিল লয়ে যাব নিবাসে তোমায় ॥ পবিত্র করিব  
 আজি মম নিকেতন । অভিলাষ পূর্ণ বৃদ্ধি হল না এখন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ বলেন আমি ভক্তের অধীন । পশ্চাৎ হইবে দেখা যাউক  
 দুদিন ॥ আশ্বাস পাইয়া হল অক্রুর বিদায় । ভ্রমণ করেন কৃষ্ণ  
 সেই মথুরায় ॥

### মথুরায় কৃষ্ণ বলরামের ভ্রমণ ।

অক্রুর বিদায় গ্রহণ করিয়া মহারাজ কংসকে সংবাদ দিতে  
 চলিলেন । ভগবান ভগীরথ কলুষনাশিনী সুরধুনীকে সহস্র  
 স্বর্গের তপস্বী করতঃ অবনীতে আনয়ন করিয়া যে রূপ কৃতার্থ  
 মন্য হইয়াছিলেন অক্রুরও অনুরূপাতন মধুসূদন শ্যামধনকে

জানয়ন করিয়া সেইরূপ আহ্লাদিত হইলেন। ভাবিলেন এত দিনে নগর পবিত্র, হৃদয় কৃতার্থ, এই সমৃদ্ধিশালিনী মথুরা নগরীতে সারার্থ সঞ্চিত হইল, কেন না দুজ্জয় প্রতাপ পাপাষ-তার কংসরাজের রাজহত্ব ছত্রহীন হইবার এই সুত্রপাত হইল। অক্রুর মনে মনে এই সকল ভাবিতে ভাবিতে মথুরাধিপের সমীপে সমুপস্থিত হইয়া কৃষ্ণাগমন বিজ্ঞাপন করিয়া স্বভবনে গমন করিলেন।

বিষয় বাসনাশূন্য ও কঠোর তপস্কারত অক্রুর এইরূপে গমন করিলে পর ব্রজশিশুগণ সঙ্গ করিয়া মহাবীৰ্য্যসম্পন্ন হলধেব ও জগতের চিত্তরঞ্জনকারী চিন্তামণি কৃষ্ণ, মথুরার রাজধানীর চতুষ্পার্শ্বে প্রভূত ধনধান্য সম্পন্ন প্রজাগণের বাস-শ্রেণী সম্পূর্ণরূপে শোভাসম্পাদন করিতেছে। স্থানে স্থানে রমণীয় প্রমোদকানন এবং তন্মধ্যে নির্মল জলসম্পূর্ণা ক্রীড়া বাপি সকল বিমল প্রস্ফুটিত কমলকুলকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। পামাণময়ী রাজপস্থা সকল বিস্তীর্ণরূপে নগরীকে সুশোভিতা করিতেছে। কোন স্থানে রমণীয় দীর্ঘমরোবরে সচ্ছ সলিলে হংস হংসী আদি জলচর সম্ভরণ ও অশেষ মনোহর বিহঙ্গকুল তীরতরুতমালা অনবরত কোলাহল করিতেছে।

নগরীর মধ্যস্থলে স্বর্ণময় রাজভবনের জ্যোতির সহিত তুলনা করিলে প্রদীপ্ত সূর্য্যের কিরণও মলিন হয়। নীলকান্ত চন্দ্রকান্ত আদি মণি নির্মিত রাজদ্বারে প্রলয়কালের কৃতান্তের ন্যায় দ্বৌষধিক সকল দণ্ডায়মান হইয়া রাজানুজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছে। প্রাসাদের চতুষ্পার্শ্বে মহোজ্জ্বলা মনোহারিণী রাজপতাকা সকল উড্ডীন হইতেছে। আর এক অত্যশ্চর্য্য দর্শন ও অবগণ করিলেন দুর্লভ কংসাসুরের শাসন ভয়ে রাজদ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া দ্বিজগণে এই স্তুতি পাঠ করিতেছে হে

মহাভাগু মধুরেশ্বর ! তুমি ঋষি, তুমি দেব, তুমি প্রভু, তুমি  
স্বর্ঘ্য, তুমি প্রজাপতি, তুমি ইন্দ্র, তুমি হরগ্রীব, তুমি শর,  
তুমি জগৎপতি, তুমি সুখ, তুমি পদ্মযোনি, তুমি অগ্নি, তুমি  
পবন, তুমি ধাতা, তুমি বিধাতা, তুমি সুরশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু, তুমি  
অমৃত, তুমি মহৎ বশঃ, তুমি প্রভা, তুমি অভিপ্রেত, তুমি  
মহাবল, তুমি সাধু, তুমি মহাআ, তুমি সমৃদ্ধিশালী, তুমি  
ছুঃখহ হে মহাকীর্ত্তে কংস ! আমাদের রক্ষা কর ।

এই রূপ নিরখিয়া মথুরার রক্ষ । বিস্ময় হয়েন শ্যাম নবীন  
ত্রিভঙ্গ ॥ ভ্রমিতেই সেই মথুরানগর । ছুই সহোদরে কথা হইল  
বিস্তর ॥ আনন্দ সিদ্ধুর নীরে ভাসিয়াই । ব্রজশিশু সহ যান  
হানিয়া ॥ নবনীলকান্তি তনু পরমসুন্দর । ললিত ত্রিভঙ্গ শ্যাম  
মুনি মনোহর ॥ যুগল বন্ধিম আঁখি শোভে কত তায় । উচ্চঃ  
শিখিপুচ্ছ শোভে মোহন চূড়ায় ॥ গুঞ্জহার পুষ্পই চূড়ায় শোভন  
কিঞ্চিৎ কুঞ্জিত কেশ নীরদবরণ ॥ লম্বিত সে বনমালা বিছা-  
তের মত । নাসিকায় গজমুক্তা সুশোভিত কত ॥ স্মৃটিকণ কাল-  
রূপ পরম উজ্জ্বল । রূপেতে আলোকময় মথুরা মণ্ডল ॥ আই-  
লেন গোকুলের শ্যাম চিন্তামণি । শুনিয়া দেখিতে ধায় যতেক  
রমণী ॥ দেখিতে কেমন শ্যাম সুন্দর সুন্দর । কুলের কামিনী-  
কুল ধাইল বিস্তর ॥ বিছাৎ সমান প্রভা কামিনী সকল । স্বর্গের  
নৃত্যকী প্রায় রূপ ঝলমল ॥ কনকভূষণে কেহ ভূষিতা হইয়া ।  
আলো করে রাজপথ সজ্জিনী হইয়া ॥ উন্মাদিনী হয়ে প্রায়  
আইসে কোনজন । কাহার খসিয়া পড়ে কবরী ভূষণ ॥ বসন  
খসিয়া কার ধরণী লোটারায় । কেহ আসি দাঁড়াইল তাঁদের  
ঘটায় ॥ কবরী খসিয়া কার লোটাইছে বেণী । পথের ছুঁধারি  
যেহ বিছাতের শ্রেণী ॥ দরশনে শ্যামরূপ, রামের সহিত ।  
কামিনীকুলের মন হইল মোহিত ॥ নিমিষ ত্যজিয়া শ্যামরূপ

চমৎকার ॥ নিরখিছে অনিমিষ নেত্রে বারং ॥ কোন রামা ধলে  
মরি এ আর কেমন । কখন সংসার মধ্যে না দেখি এমন ॥  
শ্রীঅঙ্গে করিছে শোভা ফুল নানা জাতি । রূপের ভিতরে দেখ  
সুখাংশুর ভাতি ॥ কেমন সৃজিল বিধি রূপ নিরমল । কমল  
নিন্দিত ছুটি চরণকমল ॥ উরু করি কর জিনি নিতম্ব সুন্দর ।  
আহা মরি পদ্মনাল নিন্দিত সুকর ॥ লইয়ে চাঁদের সার  
নির্জনে বসিয়া । ওরূপ নির্মাণে বিধি মদনে বসিয়া ॥ বাঁশী  
হাসি কিবা করে অধরে সুন্দর । অলকা বেষ্টিত ভাল মুনি  
মনোহর ॥ ও রূপ সাগরে মন ডুবিল আমার । অর্ধ পালটিয়া  
ঘরে ফিরে যাওয়া ভার ॥ হরিতক্তি পরায়ণা আর এক নারী ।  
বলে গো সজনি রূপ ভুলিতে না পারি ॥ শরীর পবিত্র হল নির-  
খিয়া, রূপ । আমি জানি এই কৃষ্ণ প্রকৃতির স্বরূপ ॥ ভুভার  
নাশিতে হরি হন অবতার । পুতনাদি যত সব করিয়া সংহার ॥  
জগতের কর্তা ইনি ভুবনমোহন । এলেন পবিত্র করি সেই বৃন্দাবন  
ধন্য সেই গোপনারী পুণ্যবতী সব । যাদের লইয়া খেলা  
করেন কেশব ॥

গোকুলে গোপিনী যত, করিছে বিহার কত, কুঞ্জে লইয়ে  
কেশব । তাদের তুলনা কেবা, চরণ করিয়ে সেবা, করিয়াছে  
প্রেমের উৎসব ॥ কৃষ্ণের সঙ্গিনী হয়ে, ঐ পদ রজ্জ লয়ে, মাখি-  
য়াছে কলেবর ময় । নবরস তরঙ্গিনী, শ্যামপ্রেমে উন্মাদিনী,  
ভাবের ভাবিনী গোপীচর ॥ করিয়াছে মহারাস, কত লীলা  
পরকাশ, কতমত সুখের তরঙ্গ । গোপের কামিনী যারা, তপ-  
স্যার ফলে তারা, পায়েছিল মাধবের সঙ্গ ॥ মুনিগণ ধ্যানের  
যায়, কদাচ নাহিক পায়, তার পায় মজে গোপনারী । বাঁশীর  
গানেতে মজি, হরির চরণ ভজি, দাগাইত ঘেঁরে সারি ॥  
বৃন্দাবনে শারী শূক, করিয়াছে, কি কৌতুক, মাধবের লীলা

দরশনে । গোবর্ধনের তরুণত্ব, জনমের সার্থকতা, করিয়াছে  
আনন্দের সনে ॥ আজি এ মথুরা ধন্য, ভুবনের অগ্রগণ্য,  
শ্যামচাঁদ উদয় আসিয়া । আমাদের ভাগ্যজোর, সংসারের  
মনোচর, নিরখিনু নয়ন ভরিয়া ॥ এত ভাবি মনে মন, কৃষ্ণ  
প্রেম আলাপন, করিবারে বাসনা অপার । মনেই এই কয়,  
ওহে কৃষ্ণ দয়াময়, হবে কি হে করুণা গোমীর ॥

স্তব শ্লোক ।

“মুকুণ্ড করোতি বাচালং পঞ্চুণ্ড লজ্জয়তে গিরিণং ।  
মৎকৃপা তমহং বন্দে পরমাদগু মাধবং ॥”

এই রূপ স্তব করি ভাবিছে তখন । কেমনে পাইব আমি  
হরির চরণ ॥ আমাদের মনেই কামনা বিস্তর । নিষ্কাম হইলে  
পায় ও শ্যামসুন্দর ॥ বৃন্দাবনে গোপীদের নাহিক কামনা ।  
অতএব তারা জানে হরির ভজনা ॥ কে কোথা সামান্য জন  
পায় কৃষ্ণধন । জগতে ছল্লভ এই হরির চরণ ॥ সংসারে বিস্তর  
কর্মী সকলেই জানি । এক কোটি কর্মী মধ্যে শ্রেষ্ঠ এক জ্ঞানী  
কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় যুক্ত এক জন । কোটি যুক্ত নয় হরি  
ভক্তের তুলন ॥ সর্বদা নিষ্কাম শান্ত হরি ভক্ত চর । তাহারা  
অশান্ত যারা সিদ্ধি কামী হয় ॥

প্রমাণং ।

যথা শ্লোক ।

যুক্তান মপি সিদ্ধানাং নারায়ণ পরায়ণঃ ।  
সুদুর্লভঃ পুশান্তাত্মা কোটিষুপি মহামুনে ॥

শুনে হরিতত্ত্ব কথা এক ধনী কয় । বৃন্দাবনে এই কৃষ্ণ  
গোপীরে সদয় ॥ এ বড় দুঃখের কথা শুনে হানি পায় ॥ বাঁশী

শুনে দাসী হৈল যত কুলজার ॥ থাকিতে আপন পতি সংসা-  
রের সার। ভজিতে পরের পতি এ কোন বিচার ॥ পতি তেয়া-  
গিয়া যায় গহন কানন। দূরে থাক প্রেমভক্তি সে নারী কেমন  
হানিয়া কহিছে এক রসবতী ধনী। সামান্য পুরুষ নন এই চিন্তা  
মনি ॥ পরম পুরুষ, তিনি পুরুষের সার। ইহারে ভজিতে নাই  
পাপের বিচার ॥ পুরুষ রতনে মন সঁপিয়াছে তাই। এ পুরুষ  
তুলনা দিতে, পুরুষত নাই ॥ ঘরে যে রয়েছে পতি ওকথা বল না।  
জগৎ পতির নঙ্গ কি পতি তুলনা ॥ হরিতত্ত্ব হীন পতি পতিত  
সে হয়। ত্যজিতে পতিত পতি শাস্ত্রমতে কয় ॥

মনু বাক্যং।

পতিঞ্চ পতিতং ত্যজেৎ।\*

এইরূপ কামিনীগণে অলৌকিক রূপ লাভ্য দর্শন করতঃ  
মনের প্রফুল্লতা উপলব্ধ হইয়া আপনাদিগের পরম পবিত্র জ্ঞান  
করিতে লাগিলেন। সংসারের মায়া মোহ জনীত বিষাদ নিকু  
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া প্রেমানন্দ নিকু তরঙ্গে তাহাদিগের মন ও  
প্রাণ একবারেই নিমগ্ন হইয়া গেল। দেহ মধ্যে শিরা, অস্থি,  
প্রণালী, স্বক, মাংসপেশী, চর্ম্ম, শোণিত, স্নায়ু রস, মস্তিষ্ক,  
করোটি, রক্তামনী, লোম কূপ, ইন্দ্রিয়াদি সকলেই শীতলতা  
প্রাপ্ত হইল। ভক্তি যেন উথলিয়া পড়িল। বারম্বার আনন্দরূপ

\* নষ্টে যুতে প্রব্রজিতে ক্লীবৈচ পতিতে পতৌ।

পঞ্চস্বাশ্বস্তু মারীমাং পতিরণ্যে বিধীয়তে ॥

( পরাশর সংহিতায় )

স্থানী অনুদ্দেশ হইলে, ঘরিলে, সংসার ত্যাগী বা ক্লীব হইলে পুনর্বার  
বিবাহ করিবেক।



সলিলে তাহাদিগের নয়ন সকল অবগাহিত হইতে লাগিল। নেত্র অনিমিষ, চরণ অচল, কর নিম্পন্দন, মন অচঞ্চল, হৃদয় বিকসিত, এবং রসনা কৃষ্ণকথা রসান্ত হইয়া উঠিল। তখন কৃষ্ণরূপ দর্শন করিতে করিতে মথুরাবাসিনী কুলকল্যাণে কৃষ্ণানুগামিনী হইয়া কৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন।

### রজক বধ।

এই রূপে কৃষ্ণচন্দ্র করেন ভ্রমণ। নিরখিছে মধুপুর নিবাসিনীগণ ॥ সেই কালে তথা কিছু শুন সমাচার। যে রূপে রজক বধ হইল রাজার ॥ কানাই বলেন শুন দাদা বলরাম। রাজ দরশন হেতু হেথা আইলাম ॥ কেমনে রাখাল বেশে যাইব তথায়। নিম্নিবেক সভাজন কথায় কথায় ॥ যাইতে রাজার কাছে রাজ বেশ চাই। কোথায় পাইব বস্ত্র কি করিব ভাই ॥ এইরূপ চিন্তামণি ভাবিছেন রঞ্জে। এমন সময় দেখা রজকের সঙ্গে ॥ রাজার রজক সেই চুর্মুক বিস্তর। যাইছে রাজার বাটি সঙ্গে অমুচর ॥ বসনের মোটশিরে যায় সারি সারি ॥ ইজিতে ডাকিয়া তায় কহেন মুরারী ॥ রজক সুরোগ বড় হইল তোমার। শুনিবে বিশেষ আইস নিকটে আমার ॥ আমাদের ছুই জনে কর বস্ত্র দান। পশ্চাতে হইবে ইথে তোমার কল্যাণ। পরকালে ভাল হবে সাঁপিলে বসন। বসন দানের ফল পাইবে তখন ॥ শুনিয়া রজক করে রাগে গর গর। দশনে দশন চাপি কাঁপে থর থর ॥ তরুণ অরুণ আঁখি কোপদৃষ্টিে চায়। দণ্ডিতে ছুঁকার ছাড়ি মেদিনী ফাটায় ॥ চক্ষু যেন ঘুরে চাক রাগে বলে মর। কখন কি আসা নাই মথুরানগর ॥ চিনিতে কি পার নাই আমি হই কেটা। আমর রাখাল ছোড়া যশোদার বেটা ॥ গোকুলে গোপ-স্বালা তোরা আমি চিনি সব। করিস নবনী ছুরি কিসের গৌরব

এ তোমার গোষ্ঠে গিয়া গোচারণ নয় । রাজার বসন পরা রাখা-  
লে কি হয় ॥ ধড়ার বসনে তোর গেল চিরকাল । আজ বেটা  
হেথা কেন বাড়াস জঞ্জাল ॥ রাজ বস্ত্র পরিপাটি আহা মরে যাই  
নন্দঘোষ পিতা তোর চক্ষে দেখে নাই ॥ রাখাল পরিবি তুই  
ছুপতির বাস । চাঁদ ধরিবারে যেন বামনের আশ ॥ কথা শুনে  
ভগবান রাগেতে আস্থর । করাঘাতে কাটিলেন রজকের শির ॥  
দেখে রজ বিপরীত ভয়ে কাপে কায় । সঙ্গে ছিল অনুচর তরাসে  
পলায় ॥ ছুধারি পলায় লোক মুখে ঐ ধনি । হাতে মাথা কাটা  
গেল উঠিল তখনি ॥ ভয়ে লোক এত কথা বলিতে না পারে ।  
হা মা কা করিয়ে শব্দ ছুটিছে ছুধারে ॥ হাতের হা মাথার মা  
কাটার কা ধরি । একপে পুণিতা হল মথুরানগরী ॥

### তন্তুবায়ের বৈকুণ্ঠে গমন ।

রজক নিহত হয়, তবে কৃষ্ণ দয়াময়, বাঁছিয়া লন বাস ।  
আপনার মনোমত, রামেরে দিলেন কত, মনে পরম উল্লাস ।  
আছিল যতেক বাকী, নন্দ উপানন্দে ডাকি, করিলেন স্মৃতে  
সমর্পণ । করেছে লইয়া বাস, ভাবিছেন জীনিবাস, এবাস পরাবে  
কোন জন ॥ ভাবিছেন মনে মন, সেইকালে এক জন, তন্তুবায়  
সেই পথে যায় । প্রেম রস অনুরক্ত, সে জন পরম ভক্ত, কৃষ্ণধনে  
দেখিবারে পায় ॥ কিবা নীলপঙ্কজিনি, নবীন নীরদ জিনি,  
নীল তনু পরম সুন্দর । তাহাতে জ্যোতির রাশি, বিছাৎ নিম্নিত  
হাসি, শ্রীমুখ মণ্ডল মনোহর ॥ একেত চিকণকালী, চূড়ায় গুঞ্জের  
মালা, গুঞ্জে শায় মধুকর পতি । গলায় শোভিত আর, বিলম্বিত  
বনুহার, চরণ নগরে চন্দ্র ভাতি ॥ শ্যামরূপ দরশন, করিয়া সা-  
নন্দ মন, তন্তুবায় ভাবিছে তখন । জীঅঙ্গে পরাতে বাস, মনে  
হয় অভিলাষ, কপালে কি হুইবে ঘটন ॥ তন্তুর মনের কথা,

কেশব জানিয়া তথা, আদরে ডাকেন বার বার ॥ হও যদি  
অভিলাষী, বসন পরাও আসি, হইবেক মঙ্গল তোমার ॥  
হইবে দুর্গতি দূর, যাইবে বৈকুণ্ঠপুর, এড়াইবে সংসারের দায় ॥  
যে হেতু সংসারে আসা, সকল হইবে, আশা, এস বস্ত্র পরাও  
আমায় ॥

শুনৈ কথা তন্তুবায় যাইয়া তখন । আনন্দে পরায় পীত  
বসনে বসন ॥ মাখবের অঙ্গস্পর্শে পাপ গেল দূর । তন্তুর হইল  
দিব্য জ্ঞানের অঙ্গুর ॥ বিষয় দেখিল যেন সব বিষময় । অনিত্য  
সংসার সব নিত্য কিছু নয় ॥ কেবা কার ভাই বন্ধু কে কার  
আপন । সংসারের যত খেলা নিশির স্বপন ॥ যেমন জলের বিষ  
জলেতে মিশায় । ভৌতিক শরীর যত সেইমত প্রায় ॥ কার দারা  
কার স্মৃত কার বা সংসার । নয়ন মুদিলে পর সব অন্ধকার ॥  
আমার আমার শব্দ কিসের কারণ । কে কখন চলে যাবে নাহি  
নিকরণ ॥

### প্রমাণ

“ এক বৃক্ষে সমাকৃতা নানা পক্ষী বিহঙ্গমাঃ ।  
প্রাতে দশদিক যান্তি কাকস্য পরিবেনা ॥ ”

এই মত দিব্য জ্ঞান পাইয়া তখন । তন্তুবায় করিলেক কৃষ্ণের  
স্তবন ॥ বলে হে করুণাময় অখিলের পতি । করুণা করিয়া নাশ  
দাসের দুর্গতি ॥ ভুবনমোহন তুমি ভুবনের সার । কে কোথা  
জানিতে পারে মহিমা তোমার ॥ সৃষ্টির সৃজন কর প্রলয়  
পালন ॥ কে পায় দর্শন শাস্ত্রে তোমার দর্শন । কি কব গুণের  
কথা আমিত পতিত । বেদ চতুর্কয় \* সর্ব দর্শন অতীত ॥ ত্রিতাপ

খণ্ডন হয় নামেতে তোমার । জনম সকল আজি করিলে  
আমার ॥

## শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

হে ভগবন্, বৈকুণ্ঠনাথ হরি ! আপনার গুণমহিমা বর্ণন  
মহাশাস্ত্র বেদাতীত । তুমি একমাত্র সারাৎসার পূর্ণব্রহ্ম সনাতন  
এই সমস্ত জগৎ প্রণালী তোমার মহীয়সী শক্তিদ্বারা নিঃসৃত  
হইয়াছে, তোমার ভয়ে অগ্নি উদ্ভাপ দিতেছে, তোমার ভয়ে  
বিভাকর প্রকাশ পাইতেছে, তোমার ভয়ে বিশ্ব পুরিপূর্ণ হইয়া  
জগৎ প্রাণবায়ু সঞ্চালিত হইতেছে, তোমার বিশ্ব ব্যাপিনী  
করুণা ও বিশ্বজননী শক্তি বিশ্বজনের সুখসংবর্দ্ধন ও কল্যাণ-  
সাধনের উদ্দেশ্য হইয়াছে ; তুমি অনাদি অস্ত্যসংসার বৃক্ষের  
মূল হইয়া জীবরূপ শাখাগণের রক্ষাস্বরূপ হইয়াছ । হে অবি-  
নাশী ঈশ্বর ! তোমাকে ভক্তিপূরক প্রণাম করি ।

তুমি নিত্য, সৰ্ব্ব ব্যাপী, সৰ্ব্বশক্তিমান, অদ্বিতীয়, অখণ্ড,  
অবিকৃত, পূর্ণানন্দ, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের নিয়ন্তা এবং  
পূর্ণ চৈতন্য স্বরূপ । নির্গল মনোদর্শন ব্যতিরেকে তোমার  
দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তোমার অচিন্ত্য শক্তি ও অনন্ত  
মহিমা বিবেচনার আয়ত্ত করিতে কেহই পারে না । তুমি  
চিন্তার অগোচর, বাক্যের অগোচর, নেত্রের অগোচর, কেবল  
জ্ঞাননয়নের প্রত্যক্ষভূত ।

হে জগৎপতে ! তোমার অননুভবনীয় অত্যাশ্চর্য্য কৌশল-  
কীর্ত্তি দর্শনে কতবিধ বুদ্ধিপ্রকাশ, প্রেমবিনাস ও আনন্দ-  
বিকাস সম্পন্ন হতেছে তাহা বলিতে পারি না । কি অচিন্তনীয়,  
অনির্লভনীয় অগণনীয় মহিমাপূর্ণ কৌশলকীর্ত্তি ভক্ষিত হইতেছে  
কি প্রেমরসাত্তিবিজ্ঞ ভাব ; কি সুধাসিক্ত প্রভাব, কি আনন্দদী-

য়িনী স্বভাব দ্বারা কৌশলকীর্ত্তি সৃজন করি যাচ্ছেন । এই সমস্ত পর্যালোচন করিতে২ ক্রমশঃ হৃদপদ্ম বিকসিত হইয়া উঠে তাহার সন্দেহ নাই ।

এই সৰ্ব্ব মঙ্গলকর জগতের চতুর্দিকে কত জীবজন্তুতে পরি-  
বেষ্টিত আছে, সংখ্যা করা যায় না । ইহাদের সুখ সম্ভোগ-  
গার্হে বিধিমতে ভোজ্য ও পানীয় দ্রব্যে বিশ্বভাণ্ডার পরিপূর্ণ  
রাখিয়াছে । জীবগণ ভোজন করিতেছে, বিচরণ করিতেছে,  
ধাবমান হইতেছে, আনন্দ সাগরে সম্ভরণ দিতেছে এবং  
তোমার কল্যাণকারিণী কারুণ্যদ্বারা রক্ষিত হইতেছে । হে  
পরমাত্মন ! আমি মুমূর্ষ, ইতচেতন, তোমার গুণবর্ণন করিতে  
কিছু মাত্রই বিদ্যা নাই । বিদ্যা পরম বস্তু ।

### শ্লোক ।

“ বিদ্যানাম নরস্য কপমাম্বিক প্রচ্ছন্ন গুপ্তধনং,

বিদ্যা ভোগকরী যশোকরী সুখকরী ।

বিদ্যা গুরুণাম্ গুরু বিদ্যা বিদেশ গমনে বন্ধু জন,

বিদ্যা পরম দৈবতং বিদ্যা বিহীন পশুঃ ॥ ”

বিদ্যা বিনা কে জানেছে তোমার সাধন । আর কি বলিব  
একু আমি অকিঞ্চন ॥ নিজগুণে দাসেরে দিয়াছ অনুমতি ।  
অগ্রে দিবেন সেই বৈকুণ্ঠে বসতি ॥ অধীনেরে দিয়া ঐ ত্রিচরণ  
ত্বর । অবসিকু পারের উপায় কর হরি ॥ শুনিয়া সদয় হরি  
গুণের সাগর । তন্তুরে পাঠান সেই বৈকুণ্ঠনগর ॥ আছিল  
পূর্বেতে তার অনেক সাধন । বিষ্ণুর প্রধান ভক্ত নহে সাধারণ  
পরম বৈষ্ণব সাধু সেই তন্তুবায় । সেই সে পুণ্যের কলে কৃষ্ণপদ

পায় ॥ বৈকুণ্ঠে যাইবে তন্তু হরির প্রেরিত । তখনি পুষ্পক রথ  
আইল স্থরিত ॥ ধন্য সেই তন্তুবার প্রেম অনুরক্ত । আরোহি  
পুষ্পকযান যান হরিতত্ত্ব ॥ স্বর্গেতে হুঙ্কতি বাজে কিন্নরেতে  
গায় । দেবগণে করে পুষ্প বরিষণ তায় ॥ চলিছেন হরিতত্ত্ব  
দেখে দেবগণে । হইল আনন্দময় বৈকুণ্ঠ ভবনে ॥

### মালাকারের বাসনা পূর্ণ ।

আনন্দে বসন পরি, হলধর আর হরি, চলিলেন মালাকার  
বাসে । বসতি মথুরা ধাম, মালির সুদামা নাম, মন্তু হরি  
প্রেমের বিলাসে ॥ সদা হরি গুণ গায়, হরিনামাঙ্কিত কায়,  
হরির চরণ যুগে মন । নিবাসে সানন্দ হয়ে, আছে হরিনাম  
লয়ে, সেইকালে হরি দরশন ॥ গাঁথিছে ফুলের হার, এমন  
সময়ে তার, সম্মুখেতে কৃষ্ণ বলরাম । হৃদয়ে যে রূপ যাগে,  
দখিল চক্ষের আগে, বিরাজিত নবঘন শ্যাম ॥ নীলকান্তমণি  
আর, চন্দ্রকান্ত চমৎকার, একস্থাজে বিরাজ সুন্দর । বলরাম  
বনমালী, ছুজনে হেরিয়া মালী, পবিত্র করিল কলেবর ॥  
নিবাসে উদয় হরি, উঠিয়া সম্ভাষ করি, পাদ্য অর্ঘ্য আসন  
যোগায় । হয়ে তার কুতাঞ্জলি, আশুন আশুন বলি, সাক্ষাৎ  
শ্রুমে রাজ্য পায় ॥ বলে শ্যাম গুণধাম, পবিত্র করিলে  
ধাম, অধিনেরে সদয় হইয়া । তুমি ওহে কৃষ্ণধন, যোগীর  
আরাধ্য ধন, শিব যোগী তোমার লাগিয়া ॥ ওহে বিষ্ণু ত্রিনি-  
বাস, করিতে অনুর নাশ, অবতার হইলে ধরায় । বহুকুল  
অগ্রগণ্য, গোপকুল করি ধন্য, আগমন সম্প্রতি হেথায় ॥  
বাসনা সকল মোর, জগতের মনোচর, যুনিগণ হৃদয়ের ধন ।  
আইলে করুণা করি, কি দিয়া পূজিব হরি, দিয়াছি ভকতি

বিসর্জন ॥ এত বলি মালাকার, ভবসংসারের সার, চরণ ধুয়ায়  
সাবধানে । কুশাসনে বসাইয়া, নিবেদয় বিশেষিরা, আগমন  
কি হেতু এখানে ॥

হরি কন মালাকার শুন পরিচয় । এসেছি সম্প্রতি যাব  
কংসের আশ্রয় ॥ তোমার আশ্রয়ে আসা এই সে কারণ ।  
গাঁথিয়া ফুলের মালা পরাও এখন ॥ মনোমত কুসুম সাজায়ে  
দেহ আসি । তুলিয়া অমনি মালী কয় হাসি হাসি ॥ এ বড়  
ভাগ্যের কথা পুষ্প দিব পায় । চিকণ মালায় আজি সাজাব  
তোমায় ॥ দেখাঙ্গে কুসুম দিতে ব্রহ্মার ভক্তি । যে অঙ্গ সাজায়  
সেই রাণী যশোমতী ॥ কমলা সেবিত হরি চরণ তোমার ।  
তাহে পুষ্প দিব একি কপাল আমার ॥ সুপ্রভাত নিশি আজি  
তাই ভাবি মনে । এ ভব পারের কর্তা আমার ভবনে ॥ 'শুন  
ঋষিদিয়া কত কুসুম চন্দন । তথাপি তোমার দেখা না পায়  
কখন ॥ আপনি পরিতে এলে কুসুমের হার । অতএব বলি  
ধন্য কপাল আমার ॥ এত বলি কুসুম গাঁথিয়া দেয় মালী ।  
মালীর আদরে তুষ্ট হন বনমালী ॥ হাসিয়া বলেন বর করহ  
গ্রহণ । যে বর বাসনা কর দিব এইক্ষণ ॥ মালাকার বলে বর  
কি দিবেন হরি । এই বর দেহ যেন অই নামে তরি ॥ হরিহে  
অপর বর চায় না অধীন । ও চরণে ভক্তি যেন রয় চিরদিন ॥

এই বর পার্থনা করিয়া মালাকার কহিল হে জগৎপতে !  
আর কি বর প্রার্থনীয় হইব ? তোমার আগমনেই সকল পার্থ-  
নাই সিদ্ধ হইয়াছে । তুমি সৃষ্টির পূর্বে বিদ্যমান ছিলে, তুমিই  
হিরণ্যগর্ভরূপে, উৎপন্ন হইয়াছ, তুমিই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান  
বিচিত্র সংসার পঞ্চরূপে প্রকাশমান আছ, তুমিই মায়া ও মায়া  
কৃত চৈতন্যরূপে সর্বকাল বিরাজ রহিয়াছ, তুমিই পক্ষীরূপে  
শরীর রূপে অধিষ্ঠান করিতেছ তুমিই জীবাত্মা স্বরূপা পক্ষীগণকে

পরমায় শক্তিরূপ কালসাপ হইতে মুক্ত করিয়া মোক্ষরূপ  
সৌভাগ্যভাগিনী করিয়া থাক, তোমার মহিমা বেদাতীতা;  
আমি কি বর্ণন কবিব ? বল ।

শুনিয়াছি বেদমতে তোমার অভিধান মাত্রেই সৃষ্টি হয়,  
শাস্ত্রমতে তোমার প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হয়, ন্যায়মতে তোমার  
কৃত পরমাণুপুঞ্জের পরস্পর সংযোগে দ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি হয় ।  
তোমাতে সকল উৎপন্ন তোমাতেই লীন হয়, সন্দেহ নাই । এমন  
যে সিদ্ধগণ, চারণগণ, অপসরগণ, কিন্নরগণ বেষ্টিত মোক্ষময়  
বৈকুণ্ঠধাম, সেই বৈকুণ্ঠধামে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী, মহা  
তমোগুণাশ্রয়, কোন্তত ভূষিত, চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে জগন্নাথ,  
যশোকারী শূভকরী, জগতের মঙ্গলালয়া, রাজক্ৰী কমলা সহিত  
সর্বদাই কমলাসনে বিরাজ করিতে থাকেন । সেই ভীষণ মূর্তি,  
বলবীৰ্য্যতেজঃ সম্পন্ন, শৈলশৃঙ্গসমকার, সর্ষভুত ভয়ঙ্কর, সমুদ্র  
শোষণ সমর্থ, মহাবীৰ্য্যধর, শাস্ত্রাং কুতাস্ত, দিব্যরূপী বিহঙ্গম যে  
গরুড়, তাহার স্বক্কদেশ তোমার আরোহণের স্থান । তুমি ভক্ত  
বৎসল ; ভক্তকে অদেয় তোমার কি আছে ? আমি যুক্তি চাহি  
না, কেবল ভক্তির আকাঙ্ক্ষা করি । অধীনের প্রতি রূপাব-  
লোকন করিয়া প্রেমভক্তি প্রদান কর ।

## কুবুজাকে সুন্দরী করণের বিবরণ ।

মালাকার সুদামার শূনে এই শব্দ । তথাস্ত বলিয়া বর  
লিলেন কেশব ॥ মালাকারে বর দিয়া দয়ার সাগর । ভ্রমণ  
করেন গিয়া মথুরানগর ॥ এমন সময়ে কিছু শুন সমাচার ।



পথের মধ্যেতে দেখা সঙ্গে কুবুজার ॥ কংস অসুগতা সেই  
 চন্দনের দাসী । চন্দন যোগায় সদা রাজবাটী আসি ॥ নিত্য  
 যোগায় সুগন্ধ মনোহর । চন্দন লইয়া যায় সে দিন সত্বর ॥  
 একেত ত্রিবক্রা সেই কুরুপনী তায় । সৈরিন্ধী বলিয়া যেই খ্যাত  
 মথুরায় ॥ পূর্বের সাধন কিছু নাহি যায় বন্ধা । কখন কাহার  
 প্রতি সদয়া কমলা ॥ কুবুজা চন্দন লয়ে করিছে গমন । পথের  
 মধ্যেতে করে শ্যাম দরশন ॥ উজ্জ্বল নবীন মেঘ নিম্ন কলে-  
 বর । বিছাৎ কম্পিত যেন চরণ সুন্দর ॥ চন্দ্রমার শ্রেণী নখ  
 সুশোভিত কাম । করি কর গুরু উরু কত শোভা পায় ॥ কপাল  
 অলংকারত কর্ণেতে কুণ্ডল । কলঙ্ক রহিত চাঁদ ক্রীমুখ মণ্ডল ॥  
 কস্তুরি তিলক ভালে চন্দনের বিন্দু । নির্মল গগণে যেন শরদের  
 ইন্দু ॥ নাসিকায় গজমুক্তা করে ঝলমল । কমল হইতে তমু  
 অধিক কোমল ॥ বিছাৎ পুষ্পের ন্যায় কাপের কিরণ । হেরিয়া  
 ভুলিয়া গেল কুবুজার মন ॥ কাপ দেখে নয়নের নিমিষ হারায় ।  
 ইচ্ছা তার তুলে রাখে নয়ন তারায় ॥ ভাবে বিধি করেছেন কি  
 কাপের সৃষ্টি । ঘন ঘন শ্যামের বদন পানে দৃষ্টি ॥ সৈরিন্দুর এই  
 ভাবে শ্যাম দরশন । প্রেম কাম উভয়ের একত্র মিলন ॥ আপন  
 ইচ্ছায় সুখ কারণই কাম । যাহাতে কৃষ্ণের সুখ প্রেম তার নাম  
 গোপীদের প্রেম ইচ্ছা কামেনহে মন । প্রেমের ধরম মাত্র  
 কৃষ্ণের সেবন ॥ কুবুজার প্রেম ইচ্ছা কিঞ্চিৎ সঞ্চার । কৃষ্ণের  
 লহিত কাম বাসনা অপার ॥ জানিয়া কুবুজার মন মদনমোহন ।  
 জগতের অন্তর্যামী হাসেন তখন । ইঙ্গিতে ডাকেন এস এসহে  
 সুন্দরি ॥ কোথায় গমন কর কি মানস করি ॥ সুগন্ধি চন্দন  
 লয়ে যাইছ কোথায় । লেপন করহ আসি আমাদের গায় ॥  
 রাসনা হইবে সিদ্ধি পাইবে কুশল । হরিতে আশার বন্ধে কলি  
 বেক ফল ॥

হানিয়া কুবুজা কয়, শুন ওহে দয়াময়, বিখ্যাত মৈরক্ষী নাম  
ধরি । মথুরা পুরের স্বামী, কংস অমুগতা আমি, কুবুজা নহেত  
সুন্দরী ॥ রাজা ভালবাসে তাই, চন্দন লইয়া যাই, চক্ষিতে  
রাজার কলেবর । সুন্দরী বলিলে তবে, সুন্দরী করিতে হবে,  
ওহে শ্যামসুন্দর সুন্দর ॥ শুন তবে অতঃপর, আইস ছুই মহো-  
দর, চন্দন মাখাই কলেবরে । এত বলি তুমি হস্তে করেতে চন্দন  
লয়ে, ছুই অঙ্গে মাখায় সব্বরে ॥ অঙ্গস্পর্শন মাত্র, সিংহরি উঠিল  
গাত্র, দিব্য জ্ঞান হইল উদয় । দেখিল আপন চক্ষে, বিশ্বরূপ  
কমলাক্ষে, ভুবন ব্যাপিত মহোদর ॥ বরণ নীরদ স্রাবতি, উজ্জল  
চাঁদের ভাতি, দেবতার পূজিত চরণ । কমলা সেবিত পায়, কত  
চিহ্ন শোভা পায়, বিশ্বময় রূপের কিরণ ॥ যে পদ ধোয়ায় যুনি,  
বিরাজেন সুরধুনী, সরস্বতী মিলিত হইয়া । হরেন যুনির মন,  
মথুরায় সেই ধন, শিব যোগী যাহার লাগিয়া ॥ কুবুজা মোহিত  
হয়ে, চরণে শরণ লয়ে, বলে রূপা কর যত্নপতি । চন্দন দানের  
কল, অচরণ শতদল, পাই যেন দাসীর মিনতি ।

### কুবুজার স্তব ।

কুবুজা গলবস্ত্রলগ্নে মিনতিপূর্বক পুনরুক্তি করিলেন, যিনি  
সৃষ্টিকর্তা, সংহারকারী, ভুবনপালক, সর্বভূতের জ্যোতিঃস্বরূপ  
জগন্মধ্যে অনাদি পুরুষরত্ন, আদিকালে বৈরনির্বাচনহেতু মৎস্য  
রূপ ধারণ করিয়া অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; তুমিই সেই  
জগদ্বিস্তারামণি । হে জগৎসুন্দর ! দাসীকে সুন্দরী বলিয়া যে  
সম্বোধক বাক্য প্রয়োগ করিলে ; ঐ বাক্যই আমার পুরম  
পদার্থ ।

শত সহস্র যোজনাস্তর স্থিত পর্বতগণ, বৃহৎ শাখা পল্লব-  
কৃত তরুগণ, বহুবিধ জলুগণ গরিবৃত জলনিধিগণ, এবং মহা

স্রমণীয়ক জীপগণ বেষ্টিত এমন যে মহাতারকান্তা বম্বুকরা, তাহাকে ধারণজন্য, যিনি মহাবীৰ্য্য কূৰ্মরূপ ধারণ করিয়াছিলেন ; তুমিই সেই জগচ্চিস্তামণি । হে জগৎসুন্দর ! দাসীকে সুন্দরী বলিয়া যে সম্বোধক বাক্য প্রয়োগ করিলে, ঐ বাক্যই আমার পরম পদার্থ ।

এই মহাত্ম্যবাক্তান্তা পৃথিবীজললগ্ন হইলে পর, বিহ্যৎ-সমোজ্জ্বল বরাহমূর্ত্তি ধারণ পূৰ্ব্বক ঘোরাঙ্ককারময় জলাশয় মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া, যিনি পৃথ্বীকে সলিলরাশি হইতে উদ্ধরণ করিয়াছিলেন, তুমিই সেই জগচ্চিস্তামণি । হে জগৎসুন্দর ! দাসীকে সুন্দরী বলিয়া যে সম্বোধক বাক্য প্রয়োগ করিলে, ঐ বাক্যই আমার পরম পদার্থ ।

বহু বলবীৰ্য্যসম্পন্ন, অমুরকুলাগ্রগণ্য, অভুল বিক্রমশালী, হুর্ভূত হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিতে নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া এই অবনীমণ্ডলমধ্যে যিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমিই সেই জগচ্চিস্তামণি । হে জগৎসুন্দর ! দাসীকে সুন্দরী বলিয়া যে সম্বোধক বাক্য প্রয়োগ করিলে, ঐ বাক্যই আমার পরম পদার্থ ।

যিনি, পবিত্রতা গুণবিশিষ্ট, মহাত্মা, বহুগুণসম্পন্ন, সর্বলোক পুজনীয় কশ্যপমুনির গৃহে সৰ্বজনমনোহর বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া দানশক্তি সম্পন্ন মহাপুণ্যবান বলী রাজাকে ত্রিপাদ ভুমি ভিক্ষাছলে পাতালস্থ করিয়া সেই বলীর দ্বারী হইয়াছিলেন, তুমিই সেই জগচ্চিস্তামণি । হে জগৎসুন্দর ! দাসীকে সুন্দরী বলিয়া যে সম্বোধক বাক্য প্রয়োগ করিলে, ঐ বাক্যই আমার পরম পদার্থ ।

যিনি সকল শস্ত্রধারিশ্রেষ্ঠ পরশুরাম রূপ ধারণ করিয়া ত্রেতা ও দ্বাপরের সন্ধিতে পিতৃবধ, ক্রোধে অধীর হইয়া ভূমোভূয়

কজ্রিয়কুল ধ্বংস করিয়াছিলেন, তুমিই সেই জগচ্চিন্তামণি । হে জগৎসুন্দর ! দাসীকে সুন্দরী বলিয়া সে সম্বোধক বাক্য প্রয়োগ করিলে, ঐ বাক্যই আমার পরম পদার্থ ।

একগে ভূভার হরণ প্রভৃ জগতের মনমোহন ত্রিক্ষণ রূপে রত্নগর্ভা দেবকীর গর্ভে অবতীর্ণ এবং বসুদেব কর্তৃক নন্দালয় রক্ষিত হইয়া মধুর বৃন্দাবনে গোপীগণ সহ ব্রজলীলা সম্বরণ করিয়া মথুরায় আগত হইয়াছ, তুমিই সেই জগচ্চিন্তামণি । হে জগৎসুন্দর ! দাসীকে সুন্দরী বলিয়া যে সম্বোধক বাক্য প্রয়োগ করিলে ; ঐ বাক্য আমার পরম পদার্থ ।

কুব্জার স্তবে তুষ্ট হইয়া তখন । সুন্দরী করেন তারে মদন-  
মোহন ॥ অঙ্গের কুঠাম ছিল বসনেতে ঢাকা । কটিতে উরুস্থল  
গ্রীবাওত বঁকা ॥ চরণেতে কুব্জার চরণ চাপিয়া । টানিয়া করেন  
সোজা চিবুক ধরিয়া ॥ কুৎসিতা কুব্জা নারী আছিল বিস্তর ।  
করিল সুন্দরী শ্রামসুন্দর সুন্দর ॥ অনুগ্রহ করিলেন জগতের  
পতি । কুব্জা হইল যেন মদনের রতি ॥ আহা মরি উজ্জল কি  
রূপের ঘটা । কলঙ্ক রহিত চাঁদ বদনের ছটা ॥ জিনিয়া খগের  
চঞ্চু নাসার গঠন । কুরঙ্গ নয়ন জিনি যুগল নয়ন ॥ ভুরুষুগ  
কামপুষ্প ধনুর সমান । কটাক্ষ বিষম যেন মদনের বাণ ॥  
অধর সুপক্ক বিশ্ব দেখিতে সুন্দর । মুকুতা জিনিয়া দন্তপাতি  
মনোহর ॥ ঈষৎ মধুর হাসি বিছ্যতের প্রায় । শবণ গিধিনী সম  
শোভা করে তায় ॥ মদনের পুষ্পাসন হৃদয় সুন্দর । জিনিয়া  
কমল নীল শোভাকর কর ॥ শোভিত অঙ্গুলি তায় চম্পকের  
কলি ! নাতিকূপ সুগভীর সুন্দর ত্রিবলী ॥ কেশরী নিম্নিত  
কটিদেশ উপদয় । নিতম্বের কাছে নয় মেদিনীর জর ॥ জঘন  
সুন্দর তায় উরু করে কর । উন্নত কঠিন কুচ গিরির শিখর ॥  
জিনিয়া বিছ্যৎপুঞ্জ রূপের গোভন । উদয় হইল আসি নবীন

যৌবন ॥ সুন্দরী হইয়া কুজা কর হানি২ । কৃপা করি কর  
শ্যাম চরণের দাসী ॥ দয়া যদি করিলে হে . মদনমোহন ।  
করিতে হইবে মম গৃহে আগমন ॥ তজন পুজন আমি না জানি  
কিঞ্চিৎ । অন্তরে সতত গাই গুণের সঙ্গীত ॥ যথায় সঙ্গীত ভক্ত  
যথায় ভক্তি । সেই খানে বিরাজ করহে যত্নপতি ॥

### প্রমাণ

“ নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে, যোগিনাং হৃদয়ে নচ ॥  
মন্ডিতা ক্লত্র গায়ন্তি, তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥ ”

গুণের সাগর তুমি অখিলের পতি । এ কথা বলেছ পূর্বে  
নারদের প্রতি ॥ শুনহ নারদ তুমি এক চিত হয়ে । না ভুক্তি  
বৈকুণ্ঠে আর যোগীর হৃদয়ে ॥ ভকতে আমার গায় সঙ্গীত  
যথায় ॥ আমি হে তিষ্ঠিয়া থাকি সর্বদা তথায় ॥ এই কথা  
বলেছেন নারদের কাছে । আমার কপালক্রমে ভুলে যান  
পাছে ॥ কেশব কহেন আর কেন ভাব দায় । পশ্চাৎ হইবে  
দেখা তোমায় । এক্ষণে আমার মন কভু নহে স্থির । অবশ্য  
যাইব পরে তোমার মন্দির ॥ এ মধুর কথা যদি কহিলেন হরি ।  
শুনিয়া হাসিয়া যায় কুবুজা সুন্দরী ॥

### ইন্দ্রধনুঃ ভঙ্গ ।

কুবুজা বিদায় করি, আনন্দে চলেন হরি, নগরের মধ্যে  
উপনীত । কুবুজার গেল কুঁজ, তাঁতী হল চতুর্ভুজ, মথুরার  
সবে চমকিত ॥ জানিয়া পরমেশ্বর, পুলকিত কলেবর, চন্দন  
কুসুম লগ্নে ধায় । রমণী পুরুষ যত, পূজা করে অবিরত, প্রাণ-  
মিয়া মাধবের পায় ॥ স্থানে২ গুণ গান, কুসুম চন্দন দান,

ভক্তির তরঙ্গে ভাসে সব। রামচন্দ্র আগমনে, যেমন চণ্ডাল গণে,  
করেছিল সুখের উৎসব ॥ মথুরায় মহা গোল, সকলের ঐ  
বোল, ঐ পথে করিছে গমন। নিরঞ্জে রাপের ছটা, অধিক  
চাঁদের ঘটা, লজ্জা পায় তড়িত কিরণ ॥ শ্যামের গমন যথা,  
মহা কোলাহল তথা, অনুগামী সহস্রেক লোক। শ্যামরূপ  
দরশনে, সবাই আনন্দ মনে, ছুরে গেল রোগ-তাপ শোক ॥  
চারিদিকে ধন্য রব, আনন্দে পূরিত সব, নাহিক সুখের পরি-  
শেষ। স্মরিয়া কৃষ্ণের নাম, পবিত্র মথুরা ধাম, সবে দেখে রাম  
ঋষিকেশ ॥

এই রূপ রামকৃষ্ণ নগর ভ্রমণ করিতে কংসরাজের ধনুর্যজ্ঞ  
স্থলে সমাগত হইলেন। দেখিলেন সেই যজ্ঞস্থলে প্রদীপ্ত অগ্নির  
ন্যায় সর্বদেব দায়ক ইন্দ্র দত্ত রমণীয় ধনু খানা পতিত রহিয়াছে  
সহস্র লোক একত্রে সমাবেত হইয়া তাহাকে উত্তোলন ক-  
রিতে সমর্থ হয় না। তখন মহাবল, মহাবীৰ্য্য, বিশ্বরূপ দেবকী-  
নন্দন ধনুকোত্তলন মানসে তত্রস্থলে বলপূর্বক সমুপস্থিত  
হইয়া, ধনুকের রক্ষক দুর্জয় বিক্রম অসুরগণকে আহত করায়  
তাহারা সিংহ ভয়ক্রান্ত শৃগালের ন্যায় ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে  
লাগিল। তখন অপ্রমিত তেজাঃ ভগবান্ গোবর্দ্ধনধারী হাস্য  
মুখে অবলীলাক্রমেই ত্রিকোটি করি বল করে ইন্দ্র ধনুঃ উত্তো-  
লন করিয়া তৎক্ষণাত্রেই ছুই খণ্ড করিলেন। লথুরাবাসী  
লোক সকল অসম্ভবনীয় কার্য্য দৃষ্টি করিয়া কৃষ্ণই যথার্থ পরমে-  
শ্বর বলিয়া জানিতে পারিল।

এখানে মহাম্মুর কংসরাজ রাজমঞ্চে উপবিষ্ট থাকিয়া সহস্র  
বজ্রাঘাতের স্মার সেই ধনুর্ভঞ্জে ঘোরতর নিনাদ শ্রবণ করিয়া  
ক্রোধে অরুণসম সমজ্জ্বলনেত্র প্রলয় কালের প্রদীপ্ত অগ্নিসম  
হইয়া মল্লগণ প্রতি এই আদেশ প্রদান করিলেন, হে মল্লগণ!

অবিলম্বে শত্রু সংহার করিয়া রাজ্যের কুশল সম্পাদন কর।  
রাজ্যজ্ঞা শ্রবণ মাত্রেই মল্লগণ রণবেশে সুসজ্জিত এবং সংগ্রামাভি  
লাষে গদাধরের সন্মুখবর্তী হইয়া সমরাকাংক্ষিত হইল। তখন  
প্রলয় কালের কালসদৃশ রামকৃষ্ণ দুই সহোদর তথ্য ধনঃ গ্রহণ  
পূর্বক প্রবল অশ্রুদল নিহত করিয়া নিষ্কান্ত হইলেন।

তেরাগিয়া অক্ষয়ল যজ্ঞের ঈশ্বর। উদয় নগর মধ্যে দুই  
সহোদর ॥ কহিতে২ কথা ফুরাল সময়। সে দিন ক্রমেতে হল  
সন্ধ্যার উদয় ॥

## সহ্য বর্ণন।

### অমিত্রাক্ষর।

রজনী আগত বার্তা লইয়া স্বরিতে, সন্ধ্যা সুকপসী, অগ্রসরা  
নিশি দূতী, নত্র গবে পূর্বদিক, আবরয়\* ক্রমে, ধূসর বসনে।  
কিবা প্রসন্ন বদনে, পশ্চিম শোভয়ে, আহা, আচ্ছাদয়ে  
রবি, অভ্যেক্ষ, শোভে ভালে সিন্দূর অলকা। স্নিকরূপ অব-  
লোকি তরুণী কামিনী প্রেমভাবে, পূজে সব মঙ্গল উৎসবে  
শঙ্খাদে; দ্বীপমালা সমর্পি চরণে। মলয় মরুত মন্দ তমাল  
জীবনে, স্বভাব, তুষে, তুষে, চামর বীজনে, রাজীমনঃ যথা  
সখী। প্রেমরূপ জলে, গগণ, তুষার ছলে, আদ্রয় সতীরে।  
হাসিয়া সন্তোষে সুদী পল্লবলিলে। কুসুমে ভূষিতা সন্ধ্যা পরমা  
রূপসী, নীলকান্তমণিনিভ কাঙ্ক্ষি অবলোকি, নীরবি বিহঙ্গকুল  
নিরঞ্জে মাধুরী, নিভূতে কুলায় বসি, নিঃস্পন্দ শরীরে। হত রস  
লতাশ্রুণ, তরুশাখ যত রবিতাতে; পুনঃ রস লভে সে সুখদ  
সন্ধ্যাসমীরণে, যথা জলাভাবে মীন, পঙ্কগত সুখ লভে, মন  
চ্যুত জলে।

\* আবরয়, আবরণ করে।

দিবা হৈল অবসান অন্ধকার সনে । সন্ধ্যার উদয় হোথা  
 হইল গগণে ॥ সূর্য্য গেল অন্তর্গিরি মন্দির কমল । ফুটিল কুমুদ  
 কুল অতি নিরমল ॥ চাতকিনী কুতূকিনী বেড়ায় উড়িয়া । তারা  
 গণ শোভা করে গগণ বেড়িয়া ॥ বলরামে কৃষ্ণ কন এমন সময়  
 আজিত হল না যাওয়া কংসের আলয় ॥ সময় নাহিক একে বর্গ  
 শ্রম তাতে । যা হোক হইরে কালি রজনী প্রভাতে ॥ এত বলি  
 রামকৃষ্ণ কথায় কথায় । উপনীত গোপগন্ধ রয়েছে যথায় ॥  
 মনের সুখেতে লয়ে গোপ শিশু সব । সেইখানে সেই নিশি  
 বঞ্জন কেশব ॥ হৈথায় করিয়ে কংস রাজ সন্তান ভঞ্জন । নয়নে  
 দেখিতে পান বিপদ তরঙ্গ ॥ জাগিয়া স্বপন দেখে ঘুমাইয়া তাই  
 কৃতান্ত সমান যেন সম্মুখে ছুই ভাই ॥ পুনর্বার দেখে ছুই এক  
 চক্ষুদয় । দেখিল কারার ছায়া জঙ্গমাদি চয় ॥ কপের ভিতরে  
 কত নদী আর নদ । সাত সিদ্ধু নানা ভীষ বিবিধ সম্পদ ॥ রতন  
 মণ্ডিত কত পর্কিত সুন্দর । রসাতল নভস্তল নক্ষত্র বিস্তর ॥  
 দেখিল শোভিত তীর্থ গরা গঙ্গা কাশী । দীর্ঘদেব শ্রোণী আর  
 বিদ্যাতের রাশি ॥ দিবাকর সুধাকর প্রভূত অনল । কত স্থানে  
 কত মত স্থল আর জল ॥ এ সব কেশব অঙ্গে করি দরশন । বিচ  
 লিত হল কংস ভূপতির মন ॥ জাগিয়া একপ রূপ দেখিছে  
 কেবল । ঘুমাইয়া দেখে ভূত পিচাশের দল ॥ দেখিতে দেখিতে  
 ক্রমে রজনী পোহায় । সে দিন ছরিতে কংস বসিল সভায় ।  
 মল্লগণে ডাকিয়া দিলেন অনুমতি । সাজ সাজ সাজ আজ সাজ  
 শীত্ৰগতি ॥ নগনে স্বর্ণে মিলে রত্নভূমে বাও । চতুরঙ্গ দলে  
 ভূমি চৌদিক সাজাও ॥ সাবধান বীরগণ দেখি এই বার ছরিত  
 যাহাতে হয় শত্রুর সংহার ॥ সাজাও সে রত্নভূমি লাগাইয়া ধুম ॥  
 এ পক্ষে, নহে না আর বিপক্ষের জুম ॥ পাইয়া রাজার আজ্ঞা



বীরগণ তায়। দস্ত করি লক্ষ্য দিয়া মেদিনী কাঁপায় ॥ চাপুর  
 মুণ্ডিক চলে বীর কুটশল। চলিল তোষল বীর যুদ্ধেতে অটল ॥  
 বীরভূমে চারুশঙ্খ সাজায় সে দিন। রক্তিম ছুকুলধ্বজ পতাকা  
 উড্ডীম ॥ রঞ্জে আসি সঙ্কে রয়ে বিস্তর অনুর। বসিলেন মধ্যে  
 ভোজকুলের ঠাকুর ॥ চৌদিকে বসিল বৈশা ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ।  
 রাজার নিকটে পাত্র মিত্র বন্ধুগণ ॥ সশূল আকার করি বসিল  
 সকল। সেলাম জানায় ভূপে বীরবর দল ॥ বাদ্যকর বাদ্যকরে  
 বিস্তর তখন। শরদে পুরিয়া গেল মথুরাভবন ॥ ঘোরতর ধুম  
 ধাম লাগিল এমন। দেখিতে ধাইল যত পুরুষ রমণী ॥

রক্তভূমি এইরূপ, সভায় বসিয়া ভূপ, দিলেন দূতেরে 'অনু-  
 মতি'। উপবনে আসি রর, গৌকুলের গোপচয়, ডাকিয়া আনরে  
 শীঘ্রগতি ॥ রাজার ভ্রুকুম্ পায়ে, মহাবেগে দূত ধায়, উপনীত  
 গোপগণ যথা। নন্দেরে ডাকিয়া কয়, আর না বিলম্ব নয়,  
 রাজার নিকটে চল তথা ॥ মহা রক্ত নৃপবর, বিলম্ব করিলে পর  
 দণ্ডনীয় হইবেক সব। রাজার আদেশে যাহা, বিজাত করিল  
 তাহা, কর যাতে হয় হে সম্ভব ॥ শুনিয়া দূতের বোল, পড়ে  
 গেল মহা গোল, চলিল গোওয়ালা সারি সারি। লয়ে দধি দুধ  
 ভার, ঐ কথা অনিবার, নন্দের ভারনা হ'ল ভারি ॥ রাজার  
 সঁপিয়া ভেট, করিয়া মস্তক হেট, নমস্কার জানায় তখন। আইল  
 গোপের দল, কংসরাজ সচঞ্চল, রাম কৃষ্ণ আসিবে এখন ॥ মল্ল-  
 গণে ডাকি তায়, আজ্ঞা দিল কংস রায়, স্বরিতে কররে বীর  
 দস্ত। শুনিয়া ভূপের রব, রক্তভূমে গিয়া সব, বীরদাপ করিল  
 সজারত ॥ রক্তে বীর অনিবার, ঘন ঘন ছুঁছকার, বন্ধার দিতেছে  
 কত তায়। মল্লের বিবম লক্ষ্য, হইতেছে ভূমি কম্প, আচ্ছাদিত  
 গগণ ধূলায় ॥

কুবলয় হস্তী বিনাশ ।

এইকপ-মল্লগণ করে ধুমধাম । দূরে হতে শুনিলেন কৃষ্ণ  
বলরাম ॥ কেশব ভাবেন যদি এত বীর দাপ । এখন মাতুল বধে  
নাহি কোন পাপ ॥ এত বলি মহা মল্ল শিরোমণি শ্যাম । রণ  
সাজ সাজেন সহিত বলরাম ॥ কটিতে সুরঙ্গ খড়্গ-চরণে মঞ্জির  
মনোহর ক্ষুদ্র ঘণ্টা পরে ছই বীর ॥ অঙ্গদ বলয় করে করে  
সুশোভন । নেতকালি পৃষ্ঠের আটোপ বিলক্ষণ ॥ চন্দন ছয়ায়  
অঙ্গ চর্চিত করিয়া । উত্তরিল রণভূমি ছয়ারেতে গিয়া ॥ প্রথম  
ছয়ারে দেখে কুবলয় করী । মাছত রাখেছে মদে ভায় মত্ত করি  
সহস্র হাতীর বল ধরে সে বারণ ! ছয়ারের পথ রুদ্ধ করেছে  
তখন ॥ দেখিয়া রুঘিয়া কৃষ্ণ মাছতেরে কয় । গুরে বেটা হস্তী  
নাড়ি বিলম্ব না সয় ॥ বারণ রক্ষক কেন না শুন বারণ । এ বুঝি  
ঘটিল তোর মৃত্যুর কারণ ॥ মাছত করিয়া ক্রোধ বিশেষ  
সন্ধানে । চালাইয়া দিল করী কেশবের পানে ॥ মাধবে ধরিয়া  
করী শূণ্ডেতে জড়ায় । হাসিয়া শূণ্ডের পাক গোবিন্দ ছাড়ায় ॥  
করীর শূণ্ডেতে করি মুষ্টিক অঘাত । কোলের নিম্নেতে গিয়া  
লুকায় ইটাৎ ॥ কেশবে না দেখে করী চারিদিকে চায় । হাসিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ হন বাহির তথায় ॥ যুদ্ধেতে অটল করি সন্ধান জানিয়া ।  
হাতীর লাঙ্গুল ধরি চলেন টানিয়া ॥ সমরে নাহিক ভয় করি-  
ছেন হেলা । পশু শিশু লয়ে যেন বালকের খেলা ॥ যখন দক্ষিণ  
মুখে ফিরে করিবর । উত্তরে উত্তরে শ্যামসুন্দর সুন্দর ॥ কিরিলে  
উত্তরদিকে সেই সে বারণ । দক্ষিণে দাড়ান কৃষ্ণ সহাস্য বদন ॥  
কতকণ্ঠে আসি হরি করীর লগ্নুখে । মারিলেন এক চড় করীবর  
মুখে ॥ টলিতে টলিতে করী চৌদিক বেড়ায় । কৃষ্ণেরে না পান  
তবু কদাচ না পায় ॥ রাগে দম্ব দিয়া করে ক্ষিতি বিদরণ

দেখিয়া হাসেন কৃষ্ণ জগৎ তারণ ॥ করীরে মাছিত বলে ধর ধর  
 ধর । তখন বিষম রাগে ধাইছে কুঞ্জর ॥ তবে কৃষ্ণ কিঞ্চিৎ  
 ক্রুশিয়া মনে মন । করিল করীরে ধরি ভূতলে পতম ॥ বিনাশ  
 করিয়ে করি দন্ত উপাড়িয়া । সংহারিল সেই দন্তে মাছিত ধরিয়া  
 করিলেন করী যদি এ কাপে সংহার । কালো অঙ্গ ক্রুশীয়ে  
 সাজিল চর্মৎকার ॥ হরিকৃত করী বধ দেখিয়ে তখন । নবে দেখে  
 শ্যামরূপ আশ্চর্য্য গঠন ॥ যজুকুল পরিবার দেখিতেছে সব ।  
 পূরম বাক্যব যেন দাঁড়ায়ে কেশব ॥ মল্লগণ দেখিতেছে মহা মল্ল  
 বেশ । ঝঙ্কিঞ দেখে মোক্ষময় হৃষিকেশ ॥ দেখিছে ব্রহ্মগণদেব  
 অপর ভ্রাজ্জণ । দৈত্যগণে দেখে মহা দৈত্য বিলক্ষণ ॥ নিরখে  
 রমণীগণ রমণী রমণ । দৈত্যচর নিরখিছে নান্যাক শমন ॥ পিতৃ  
 গণ দেখে যেন কুলের ভিলক । রাখালগণেতে দেখে নন্দের  
 বালক ॥ নাথুগণে দেখে যেন বিশ্বরূপ হরি । মরি কি হরির  
 খেলা আনন্দ লহরী ॥

### চাণুর যুক্তিকাদি বধ ।

কুবলয় হস্তী যদি হইল নিধন । রাম কৃষ্ণ রক্তভূমে কবেন  
 গমন ॥ দেখিলেন বীরগণে ছাড়িছে ছফার লক্ষার রাবণ তুল্য  
 ঘোর অহঙ্কার ॥ লক্ষ আর বাক্ষ সব এমনি মগণ । বীরগণ পদ  
 রজে আচ্ছাদে গগণ ॥ কৃষ্ণ আর হলধরে দেখিয়া তথায় ।  
 গজ্জন করিয়া উঠে বীর সমুদায় ॥ ঘন ঘন ছুঁছুঁকার বিষম  
 তজ্জন । এ যেন গরুড়ে দেখি সাপের গজ্জন ॥ ডাকিয়া কৃষ্ণের  
 প্রতিকহিছে চাণুর । থাকে না আমার কাছে মাহাত্ম্য ভানুর ॥  
 ভূমিত ব্রজের কানু বালক প্রধান ॥ জানিব সময়ে আজি কত  
 বলবান ॥ কৃষ্ণ কন ভূমিত চাণুর মহাবীর । আমি অতি ক্ষুদ্র  
 শিশু এই পৃথিবীর ॥ তোমার সঙ্কেতে নয় তুলনা আমার ।

কুমা দেহ বীরবর জয় হে তোমার ॥ চাপুর কহিছে তুমি বীর  
বিলক্ষণ । কুবলয় হস্তী নাশ করেছ যখন ॥ সহস্র বারণ বল  
আছিল তাহার । বীরস্বৈ কসুর কিছু নাহিক তোমার ॥ এই কুগ  
চাপুর কুণ্ডেতে কথা হয় । হইল কুণ্ডের রূপে সভা আলোময় ॥  
কংস দেখে বিশ্বরূপ বিষ্ণু আগমন । দিবাকর সুধাকর মিলিত  
চরণ ॥ অঙ্কেতে জ্যোতির পুঞ্জ চলকে সদাই । তরাসে করিছে  
কংস পলাই পলাই ॥ সভাসদ নিরখিছে সে রূপের চাঁদ । উদর  
সভাতে যেন দুই খানি চাঁদ ॥ হেরিয়ে রূপের ছটা হইয়া মগন ।  
আস্তরে ভাবিছে এই ব্রহ্ম সনাতন ॥ ধন্য সেই কুবকিনী ধন্য  
বসুদেব । শুভক্ষণে পায়েছে এই দেব পূজ্য দেব ॥ মোহিল  
মহিলাগণ সে রূপ দেখিয়া । গিহরিছে কলেবর থাকিয়া ॥ বসু  
ঘোষ দেখে রূপ ব্রজের অধিক । ভাবিতেছে একে সম কুব  
প্রাণাধিক ॥ এ কতু সামান্য নয় ব্রহ্ম সনাতন ! কারে বলেছিল  
আমি আমার নন্দন ॥ এ বড় ভাগ্যের কথা মরি হায় হায় ।  
জগতের পিতা পিতা বলিল আমায় ॥ এই রূপ করে তবে রূপ  
দরশন । পশ্চাৎ শ্রবণ কর যুদ্ধ বিবরণ ॥

লাগিল বিষম রণ, বন বন কন কন, নিনাদ হতেছে অনু-  
ক্ষণ । চাপুর কুণ্ডেতে যুদ্ধ, ক্রমে হয় কি বিরুদ্ধ, বলাই যুগ্মিক  
দুই জন ॥ রাম কুব্ধ হান্যমুখে, সমর করিছে মুখে, চাপুর যুগ্মিক  
প্রাণপণে । যুদ্ধের নাহিক শেষ, পাতালে কাঁপিছে শেষ, দেব-  
গণ নিরঞ্জে গগণে ॥ জড়াজড়ি পায় পায়, ঠেলাঠেলি কত তার,  
বুকে বুকে জানুতে জানুতে । করে করে করে রণ, কার সাধ্য  
রণে রন, মহারণ চাপুর কানুতে ॥ চাপুর যুগ্মিক যত, মারে চড়  
অভিরত; রাম কুব্ধ না করে গগন । দেবকীর প্রাণাধিক, সে চড়  
ভাবিছে ঠিক, গজ দন্তে পুষ্প করিষণ ॥ এই রূপে দুই জন, যুদ্ধ

করি কতক্ষণ, দুই বীর করিল সংহার । চাপুর হইল চূর, মুক্তি  
কের দর্প দূর, কংস শিরে অশনি প্রহার ॥ অতঃপর কুটশল,  
বেগে ধায় সে তোষণে, আসামাত্র হইল নিধন । অন্য বীর ছিল  
ষট, করী শূণ্ডে মাটি মত, দেখিতে দেখিতে নিপাতন ॥

### কংস বধ ।

নিকরী হইল যদি কংসের ভবন । অহঙ্কার করি কংস কু-  
হিছে তখন—কে আছে এ দৈত্যকূলে আইসরে স্বরায় । এখন  
রে বর্তমান রয়েছে ধরায় ॥ আমার নিকটে দর্প করে কোন  
রীর । স্বরায় কাটরে ছুটা বালকের শির ॥ হইয়া গোপের পুত্র  
এত অহঙ্কার । কোন ছার ওরা ছুটা নিকটে আমার ॥ গোপ-  
গণে অগিলিয়া রাখিয়া হেতায় । লুটে গুটে খেতুগণ আন সমু-  
দায় ॥ সাবধান গোপগণ যেন না পলায় । গোকুলের শিশু  
ছুটা সর্বত্র জ্বালায় ॥ বাকোর আড়ম্ব শুনে ক্রোধে গদাধর ।  
লক্ষ দিয়া উঠিলেন মঞ্চের উপর ॥ নিরখি নিকটে কংস জীব-  
নের কাল । তরাসে তাবিছে বড় ঘটিল জঞ্জাল ॥ উঠিয়া পলায়  
ছুটে সে আর কেমন । কণির ভয়েতে তেজ যেমন-তেমন ।  
মঞ্চের চৌদিক ঘুরে পিছে হরি তার । পলাইতে পথ কংস না  
পাইল আর ॥ অমনি ধরিয়া কেশ প্রভু ভগবান । ফেলিল  
মঞ্চের নিচে পর্কিত সমান ॥ ধরি হরি বিশ্বস্তর ঘুরতি তখন ।  
চাপিয়া বকের মাঝে হরিল জীবন ॥ আছিল কংসের ভ্রাতা  
কঙ্কাদি আট । সমরে আনিয়া করে মহা মালমারি ॥ ধরিয়  
তাদের কেশে করিয়া প্রহার । একে একে বিনাশিল রোহিণী-  
কুমার ॥ নিপাত হইল কংস শীতল অবনী । ধরারে সপেন  
কংসে কেশব আপনি ॥ জনাঙ্গিন করিলেন ভূতার হরণ । স্বর্গ

হৈতে মধুরান্ন পুষ্প বরিষণ ॥ মুনিগণে করিলেন জয় জয় ধনি  
পুলকিত মধুরার পুরুষ রমণী ॥ প্রেমানন্দ পুলকে পুরিল যত্ন-  
কুল । বীরগণ সকলের আত্মলাদ অভুল ॥

ভোজকুল অবতংশ, নিধন হইল কংস, শূনিয়া মহিষী কান্দে  
সব । ভাসিয়া নয়ন জলে, লোটার ধরণীতলে, যথায় পতিত  
পতি শয ॥ চরণ ধরিয়া কয়, এ তব উচিত নয়, আমাদের ত্যা-  
জিয়া গমন । চারি দিক অন্ধকার, আমরা হইব কার, হলে যদি  
নিদ্রয় এখন ॥ তোমার ভরসা হবে, কেমনে ভুলিয়া রবে, বল  
বল ওহে প্রাণেশ্বর । আমাদের বজ্রহানি, কেন হে না কহ  
বাণী, শোকেতে দহিছে কলেবর ॥ নয়নে কি দেখা যায়, ধূলায়  
পতিত কায়, বল নাথ এ আর কেমন । কার সঙ্গে করি বাদ,  
ঘটাইলে পরমাদ, জান না কি কেশব কি ধন ॥ সংসারের সার  
যেই, তোমার বিপক্ষ সেই, এ ছুঃখ রাখিতে নাই স্থান । আমা-  
দের দশা মন্দ, তেঁই সে পরমানন্দ, বিকপ হইলেন ভগবান ।  
সংসারে কুশল মেলা, সকল হরির খেলা, অকুশল ঘটান কেশব  
ক্রিভুবন হরিময়, স্বজন পালন লয়, সমুদায় ক্রোধেতে সম্ভব ॥

একপ কাঁদিয়া কংস মহিষী সকল । শোকে বিসজ্জন করে  
নয়নের জল ॥ বলে হে করুণাময় দয়াময় হরি । বিপদে কি  
দিবে নাই ও চরণ তারি ॥ তুমিহে কেশব এই সংসারের সার ।  
তোমা বিনা জগতের গতি নাই আর ॥ তোমার রূপায় লোক  
পায় চতুর্ভুজ । ক্রারে কর অধোগামী কারে দণ্ড স্বর্গ ॥ ইচ্ছা-  
ময় হরি তুমি জগত তারণ । কে জানে তোমার অন্ত করণ কা-  
র ॥ সাধু সঙ্গ বিনা যার দরশন নাই । এ ধন নয়নে আমি  
দেখিবারে পাই ॥ কেমনে পাইব হরি তোমার চরণ । না জানি  
ভকতি আর না জানি পূজন ॥ তোমার ভকতি ধন কে কোথায়  
লয় । সাধু সঙ্গ সাধু সঙ্গ সব শাস্ত্রে কয় ॥

শোক।

“নলিনী দলগতঃ জলবত্তরলং।

তদ্বজ্জীবন মতিশয় চঞ্চলং॥

ক্ষণমপি সজ্জন সঙ্গতি রেকা।

ভবতি ভবান্নব তরণে নৌকা॥”

সাধু সঙ্গ লব্ধ মাত্র তব পায় পায়। কোথায় পাইব সাধু  
কি হবে উপায় ॥ অপরাধ ক্ষমা কর ক্রীমধুসূদন। রূপায় উপায়  
বল কি হবে এখন ॥ যে দশা ঘটালে তুমি আনিয়া হেথায়।  
অনাথিনী মোরা সব দাঁড়াব কোথায় ॥ উপায় বিহীনা দেখে  
উচিত বিধান। এখন করুণা দৃষ্টি কর ভগবান ॥ এইরূপে  
কংসের বনিতা যত সব। করিলেক বিধিমতে কেশবের স্তব ॥  
শুনিয়া মিনতি সুর-জগতের পতি। বিষ্ণু তুল্য হইলেন তাহা-  
দের প্রতি ॥ বিস্তর আশ্বাস বাক্য কহিলেন হরি। পশ্চাতে  
পাইবে সব এ চরণ তারি ॥ এত বলি সব শব লইয়া তখন। দাহ  
কার্য করিলেন ক্ষত্রিয় লক্ষণ ॥

বসুদেব দেবকীর বন্ধন মুক্ত।

পরে কৃষ্ণ হলধর, সুখে পূর্ণ কণেবর, আত্ম জনে ডাকিয়া  
তখন। যুক্তি করিয়া স্থির, বসুদেব দেবকীর, করিলেন বন্ধন  
মোচন ॥ হলধর চক্রপাণী জনক জননী আনি, তকতি করিয়া  
সাবধানে। ধরনী লোটার তায়, প্রণাম করিয়া পায়, কহিছেন  
দৌহী বিচ্যুতমানে ॥ নিবেদন পুনঃ পুনঃ, জনক জননী শুন,  
পত্নীভাত সন্তান তোমার। আমি কৃষ্ণ ইনি রাম, ছিলাম মৎস্রজ-  
ধাম, ওপদ ভাবিয়া অনিবার ॥ বসুদেব দেবকীর, যন্ন নেত্রে  
বহে নীর, কিছুই কহিতে নাহি পারে। দেখে কৃষ্ণ সনাতন,

জ্যোতির্ময় নারায়ণ, সৃষ্টি-স্থিতি কারণ সংসার ॥ ধ্বজ বজ্রাং  
ক্ষুণ্ণ রেখা, চরণে যাইছে দেখা, ছুদি তায় শ্রীবৎস চিহ্নিত ।  
ভুবনের মনোলোভা, কৌস্তুভ মণির শোভা, গলদেশে মুনি  
মনোনীত ॥ দিবাকর সুধাকর, যুক্ত পদ মনোহর, চরণে জ্যো-  
তির পুঞ্জ তায় । তেজোতে পুরিত গাত্র, দুই তনু এক মাত্র, পল-  
কেতে ভুবন ভুলায় ॥ দেবকী ও বসুদেব, ভাবিছে পরম দেব,  
পুজ বলি সম্বোধি কেমনে । মহা করী বল করে, অমুর ঘাওন  
করে, এক ব্রহ্ম ত্রিংশু ছুজনে ॥ দেখি জ্যোতির্ময় দেহ, না হয়  
সন্তান স্নেহ, হয় মাত্র ভক্তির উদয় । জানি সেই কৃষ্ণধন, সবু  
সক্ষুচিত মন, এ যে পুজ ভুবন বিজয় ॥ মনে করি করি স্তব,  
ঘটে তায় অসম্ভব, স্নেহ করা সেই বা কেমন । দ্বিপক্ষ ঘটিল দায়,  
কি বলি সম্বোধি হায়, সম্ভবে কি সন্তান এমন ॥

এইরূপ বসুদেব দেবকী চিন্তিত । সকলের অন্তঃস্বামী হলেন  
বিদিত ॥ মায়ায় করিতে যুক্ত মায়ায় হরি । ত্বরায় করেন মহা  
মায়ায় লহরী ॥ মায়ায় তুলিয়া গেল দেবকীর মন । বসুদেব  
মায়া কাঁদে পড়িল তখন ॥ কেশবের মায়ায় কথায় তুলিয়া ।  
লইলেন রাম কৃষ্ণ কোলেতে তুলিয়া ॥ কেশব বলেন শুন জননী  
জনক । আমরা করেছি কৰ্ম্ম দুর্গতি জনক ॥ পুত্রের উচিত কৰ্ম্ম  
নহে কদাচন । কি করিব কংস ভয়ে ঘটেছে এমন ॥ কেবল  
ভাগ্যের দোষে এ ঘটনা হয় । নতুবা রাখিবা কেন পরের আলয়  
অপরাধ ক্ষমা কর আমাদের দোষ । আমাদের মন্দকারী তোমা  
দের রোষ ॥ শুনিয়া সন্তুষ্ট হন জনক জননী । রামকৃষ্ণ চন্দ্রানন  
চুয়েন-অমনি ॥ বলে ওরে কৃষ্ণধন বাছা বলরাম । আমাদের  
পুত্র আছে আজি জানিলুম ॥ কহিতে ছঃখের কথা বিদরে



হৃদয়। সম্ভান থাকিতে কার এ যাতনা হয় ॥ এত দিন পরে  
ওরে হৃদয়ের ধন। পিতা মাতা বলিয়ে কি হয়েছে স্মরণ ॥  
এতেক 'শুনিয়া কৃষ্ণ বিনয়ের সনে। তুষিলেন পিতা মাতা  
প্রবোধ বচনে ॥ বিবিধ সুগন্ধ তৈল কুরিয়া মদন। স্নানান্তে  
করান অঙ্গে সুগন্ধ লেপন ॥ সোণার খট্টাঙ্গোপরি বসায়ৈ দুজন  
কৃষ্ণ হলধর করে চরণ সেবন ॥ জনক জননী তুষি করেন  
বিস্তর। যছুকুল সম্ভূত সকলে সমাদর ॥ ভোজকূলে সম্ভাষণ  
করি জনেজন। মাতামহ উগ্রসেনে তুষেণ তখন ॥ কংসের  
জনক উগ্রসেন মহাশয়। কৃষ্ণ সম্ভাসনে তুষি হন অতিশয় ॥  
ভোজকূলে উগ্রসেন দেবক দুভাই। উগ্রের তনয় কংস তুল্য বীর  
নাই ॥ দেবকী দেবক কন্যা কৃষ্ণ যার স্মৃত। কহিতে চরিত্র তার  
কেবল অস্মৃত ॥ দিব কি তুলনা নাই দেবকী সমান। পরে শুন  
উগ্রসেনে রাজস্ব প্রদান ॥ কেশব কহেন মাতামহ মহাশয়।  
মথুরার রাজ্যভার লতে আঞ্জা হয় ॥ আপনি হবেন রাজা  
প্রজা মনোনীত। রাজ্যের পালন আমি করিব নিশ্চিত ॥ যজ্ঞ-  
তির বাক্য এই নাহিক সন্দেহ। যছুকূলে রাজতক্তে না বসিবে  
কেহ ॥ অতএব তক্তেতে করুন আরোহণ। আপন প্রাসাদ তুমি  
করিবা পালন ॥ এইরূপ স্তুতিবাক্য বলিয়া অনেক। উগ্রসেনে  
করিলেন রাজ্য অভিষেক ॥ উগ্রসেন বসিলেন সিংহাসনোপর।  
রাজ্যের পালন কর্ত্তা হন মূরহর ॥ যচুর কুলজ জ্ঞাতি যে যথায়  
ছিল। কৃষ্ণের আদেশে তথা সকলে আইল ॥ বসিলেন দুই  
ভাই শ্যাম আর রাম। হইল আনন্দময় মথুরার ধাম ॥ নৃত্য  
করে নৃত্যকী গায়কে গীত গায়। প্রজারা হইল সুখী সেই  
মথুরায় ॥ বাদ্যকরে বাজ করে বিবিধ প্রকার। কত নাশু  
সমাগম কত কব তার ॥ ঘরে মঙ্গল আচার কর্ম সব। রমণী  
পুরুষে করে সুখের উৎসব। কৃষ্ণ নাম সুধারসে সকলে মগন ॥

হল যেন মধুময় সে মধু ভুবন ॥ সকলে নিরর্থি সেই কেশবের  
রূপ । সর্বদাই স্তুতি পাঠ করে এই রূপ ॥

স্তুতি ।

“জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনহসৌ,  
জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্টিবংশ প্রদীপঃ ।  
জয়তি জয়তি মেঘ শ্যামলঃ কোমলাঙ্গ,  
জয়তি জয়তি পৃথ্বী ভারনাশো মুকুন্দঃ ॥”

ত্রিবিদিক চন্দ্র রায় ।

অঙ্কুরাগমন সমাপ্তি ।





# নন্দবিদায় ।

মৃত কহিলেন হে দ্বিজোত্তম ঋষিগণ ! সর্ব জগতের অধি-  
ষ্ঠানভূত, সর্বোৎপাদক সর্বজন সংহারকারী নারায়ণ দুর্কৃত  
কংসকে নিপাত করিয়া মহাআ উগ্রসেনকে রাজ্যাভিষিক্ত  
করিলেন । দুষ্কর্মসম্পন্ন দুর্দান্তাম্বর মহাবল কংস নিধন পরেই  
স্বর্গে হইতে সুরগণ সন্তোষ পুরঃসর রাম ও কৃষ্ণের কোমলাঙ্গ-  
পরে কুমুম বর্ষণ করিতে লাগিলেন । অমুব ভারক্রান্তা পৃথিবীও  
পাপপুঞ্জ হইতে মুক্তিলাভ বোধ করিয়া সুস্থ ও শীতল হইলেন,  
যদ্রূপ রাহুগ্রস্ত চন্দ্র গ্রহণাশ্বেই সুস্থির । দেবর্ষি, মহর্ষি, ব্রহ্মর্ষি,  
যোগী, দণ্ডী, যাজ্ঞিক পুরুষ সকল কুশলারূত হইয়া কৃষ্ণের জয়  
শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । সমস্ত রত্নের অদ্বিতীয় আকর,  
অমৃতের একমাত্র উৎপত্তির স্থান, এবং পান্ডুজন্ম শত্বের প্রভব  
ভূমি জলনিধি আনন্দে প্রবাহিত হইয়া এইরূপ উথলিয়া উঠিল,  
তদর্শনে বোধ হয় যেন তিনি তরঙ্গরূপ হস্ত উত্তোলন করিয়া  
নৃত্য করিতে লাগিলেন । যদুকুলের মাহাত্ম্যগণ সকলেই মহা-  
নন্দরসে উন্মত্ত হইয়া কৃষ্ণপ্রেমসিন্ধু হইতে রত্ন লাভের সরুংগুক  
হইলেন । বসুদেব দেবকীর হৃদয়াম্বুজ বিকসিত হইয়া উঠিল ।  
রাজকার্য্য তৎপর নীতি বিশারদ মন্ত্রীরা কৃষ্ণানুগত হইয়া  
রাজ্যের মঙ্গল হেতু ধর্ম্মপরায়ণতা সাধন করিতে লাগিলেন ।  
বৈষ্ণবেরা কৃষ্ণের অভ্যাজ্য লীলোৎপলবিনিমিত্ত কলেবরের  
জ্যোতিষ্পুঞ্জ মধ্যে নয়ন বিসজ্জন করিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত  
হইতে লাগিলেন । জগজ্জীবনের রূপলাবণ্য দর্শনে কেহই  
অসুখী রহিল না ।

অধিগণ কহিলেন হে প্রিয় সূত ! জগদানন্দ আগমনে  
জগতের আনন্দবিষয় যাহা কীর্ত্তন করিলে অবশ্যে অবশ্যের  
পবিত্রতা এবং জীবনের অক্ষুণ্ণতা লাভ করিলাম । পরে যদুবংশ-  
চুড়ামণি, গোপরাজ নন্দকে কি বাক্যপ্রয়োগ করিয়া বিদায়  
প্রদান করিলেন, বিস্তারিতরূপে বর্ণন করণ । সূত কহিলেন  
দ্বিজগণ ! আহা ! সে দুঃখের কথা বর্ণন করিতে দুঃখসিন্ধু  
উখলিত হইয়া উঠে এবং অশ্রুজলে আকুলিত হইতে হয়,  
তথাপি নন্দবিদায় যথাবিধি বর্ণন করিতে উদ্যত হইলাম ;  
শ্রবণ করণ ।

এরূপে করিয়ে হরি কংসেরে নিধন । সঁপিলেন উগ্রসেনে  
রাজসিংহাসন ॥ হোথায় ভাবেন নন্দ একি পরমাদ । পূর্বেতে  
না জানি আমি এসব সম্বাদ ॥ আমি জানি মম শিশু চরায়  
গোধন । কে জানে গোপাল মম ব্রহ্মসনাতন ॥ ক্ষণেকে অমুর-  
গণে যে করে সংহার । কেমনে বলিব সেই আমার কুমার ॥  
এমন যে কুবলয় হস্তী চমৎকার । করিলেক ক্ষণমধ্যে তাহারে  
সংহার ॥ চানুরমুষ্টি ক আদি বীর নিপাতন । কংসাসুরে ধ্বংস  
করে এ বীর কেমন ॥ এ হেন ইন্দ্রের ধনু ভাঙিলেক যেই ।  
ক্ষণমাত্রে প্রলয় ঘটাতো পারে সেই ॥ দেবকীর রত্নগর্ভসমুত  
এ ধন । যশোদার গর্ভে হবে ভাগ্য কি এমন ॥ জানিতাম  
কৃষ্ণ মম সামান্য বালক । জন্মেছেন মথুরায় ত্রিলোক পালক ॥  
দিনকত দয়া মাত্র করিয়ে আমায় । যার ধন তার কাছে এলেন  
হেথায় ॥ পুনঃ কি গোপাল বেশে যাইবে গোকুল । আর কি  
গোপাল সঙ্গে চরাবে গোকুল ॥ গোপাল আমার নয় এবে  
গেল জানা । একারণে যশোমতি করেছিল মানা ॥ এইরূপে  
নন্দরাজ ভাবিছে যখন । হাসিয়া সম্মুখে কৃষ্ণ এলেন তখন ॥  
জানিয়ে নন্দের মন এই সে প্রকার । অমনি হরেন হরি ব্রহ্ম-

জ্ঞান তার ॥ পাতিয়া মায়ার কাঁদ করিলেন বন্দ। মেহ রূপ  
মায়াতে পড়িয়ে গেল নন্দ ॥ নয়নে দেখেন কৃষ্ণ শিশু অতিশয়  
অমুর নাশন ভাব কিঞ্চিৎ না রয় ॥ দেখিলেন সৌম্যমূর্তি  
রাখাল প্রধান। কে আর বলিতে পারে স্বয়ং ভগবান ॥ নিরঞ্জন  
ব্রজের ভাব মানন্দ হৃদয়। নন্দের বাচ্ছল্য ভাব হইল উদয় ॥

নন্দরাজ মহোদয়, কল্পণ বচনে কয়, প্রাণাধিক গোপাল  
আমার। আর কি বলিয়ে ফল, কখন যাইবি বল, গোপাল  
রয়েছে অন্ধকার ॥ রহিলি এ মথুরায়, কেবা কার মুখ চায়,  
যশোদার প্রমাদ তথার। না শুনে তাহার বাণী, মথুরায়  
তোরে আনি, বুঝাইয়া বিস্তর কথায় ॥ আমার কথায় সয়ে,  
রয়েছ চঞ্চল হয়ে, মেঘ চেয়ে চাতকী যেমন। তুমি ধন বিনে  
আর, কি ধন রে আছে তার, কৃষ্ণ তুই সাধনের ধন ॥ পথ চেয়ে  
আছে রাণী, তার অন্ত আমি জানি, কৃষ্ণ তোর মুখে সেই সুখী  
কৃষ্ণ কই কৃষ্ণ কই, সংসারে ভাবনা ঐ, গোপাল বিহনে হয়  
দুঃখী ॥ গোপালে পাঠায়ে গোষ্ঠে, পরাণ আইসে ওষ্ঠে, তিষ্ঠে  
নাহি থাকে কদাচন। ক্ষীর সর লয়ে তার, গোষ্ঠ অভিযুক্ত ধায়,  
সকলি জানিস কৃষ্ণধন ॥ ব্রজ শিশুগণ সঙ্গে, এখানে আইনি  
রঙ্গে, পূর্ণিত হইল অভিলাষ। যে ছিল বিবাদী কংস, স্বরায়  
করিলি ধ্বংস, আর হেথা কিনের প্রিয়াস ॥ এখন গোপুলে  
আয়, আর কেন মথুরায়, যাবি কি না যাবি নিলমণি। আরেরে  
নবনিচোর, বিলম্ব দেখিয়ে তোর, হৃদে যেন দংশিতেছে কণী ॥

কেশব বলেন তবে শুন অতঃপর। হে পিতঃ তোমার আমি  
নয়, অন্য পর ॥ স্নেহের ডোরেতে বাঁধা রয়েছি সদাই। কদাচ  
কখন সেই ব্রজ ছাড়া নই ॥ লালন পালন যত করেছেন তথা।  
ভুলিতে কি পারি আর আপনার কথা ॥ পিতঃ তুমি কি

বলিবে অধিক আশায় । আমি কি হইতে পারি বিন্মিত তো-  
 মায় ॥ মা যশোদা করেছেন বিস্তর পালন । যশোদার সম স্নেহ  
 জানে কোন জন ॥ তেমন জননী কারি কে আছে কোথায় ।  
 মা আমারে হারাভেন কথায় ॥ যশোদা মায়ের কথা বিন্মিত  
 কি হই । শয়নে স্বপনে বলি মা কই মা কই ॥ তোমাদের কাছে  
 আমি রহিলাম প্রাণী । অন্তরে রহিল গাঁথা গুণের কাহিনী ॥  
 স্মৃতিতে কি পারি জন্মে তোমাদের ধার । মায়েরে বুঝায়ে বল  
 আমি তঁাহার । সঙ্গে লয়ে ব্রজশিশু আর গোপকুল । গমন  
 করহ পিতঃ এক্ষণে গোকুল ॥ আমি ত যাইতে নাহি পারিব  
 এখন । পশ্চাৎ আমার সঙ্গে হইবে দর্শন ॥ তোমাদের ছাড়া  
 আমি কখনই নই । চরণ অধীন হয়ে চিরদিন রই ॥ বুঝাইয়া  
 জননীকে এ কথা কহিবে । দিনকত পরে দেখা অবশ্য হইবে ॥  
 জননীকে জানাইবে আমার প্রণাম । বল তাঁরে ভাল আছে  
 কৃষ্ণ বলরাম ॥ রোহিণী মায়েরে বল বিনয় আমার । আর সবে  
 জানাইও মম সমাচার ॥

এইরূপ সনাতন ভগবান্ বাসুদেবের হৃদয় কম্পকর বাক্য  
 সকল শ্রবণ করিয়া গোপরাজ নন্দ দুর্ভীরহ পুত্রশোক যন্ত্রণায়  
 নিপতিত হইলেন । শরীরের সন্ধিবিন্দু সকল শিথিল হইয়া  
 গেল । তনু হইতে অপরিপূর্ণ ঘর্ষণে নির্গলিত হইতে লাগিল ।  
 নেত্র হইতে ঘন ঘন মুক্তাকলাপ শ্রোণীর ন্যায় জলবিন্দু পতিত  
 হইয়া বসুন্ধরাকে অবগাহিতা করিল । শরীরের শোণিত সকল  
 উত্তপ্ত হইয়া ধবনীগণে বিদগ্ধ করিতে লাগিল । তখন গোপা-  
 ধিপতি নন্দঘোষ চৈতন্যহারা হইয়া ক্ষৌণীতলে শায়িত হই-  
 লেন, তদন্তে উপানন্দ বিধি বিধানমতে চৈতন্যসম্পাদন করিয়া  
 কহিলেন হে গোপপতে ! ধৈর্য্যাবলম্বন কর । তুমি মেধাবী,

বুদ্ধিবান এবং গোপগণ মধ্যে পরম প্রাজ্ঞ। প্রাজ্ঞগণ কখনই মোহাবিস্তৃত হয় না। কার পুজ, কার দারা, কার ভ্রাতা, কার বা সংসার, কে তোমার তুমি বা কার, সমস্তই ক্ষণিক মাত্র।

“ এই সংসার মধ্যে দৈবনিগ্রহ ও দৈব অনুগ্রহ, তোমার অবিদিত নহে। অতএব পুঞ্জের নিমিত্ত তোমার এতাবতী মমতা উচিত হয় না। যাহা ভবিতব্য ছিল ঘটিল। তাহার অনুশোচনা করা অবিধেয়। কোন ব্যক্তি রোদন পরায়ণ হইয়া দৈবকার্য্য অনাথা করিতে পারে! বিধাতার নিয়ম অতিক্রম করা কাহার সাধ্য? ভাব, অভাব, সুখ, অসুখ সমুদায় কালমূলক। কাল সর্ব্ব জীবের সৃষ্টি করেন, কাল সর্ব্ব জীবের সংহার করেন, কাল সর্ব্ব জীবের দাহ করেন, কাল সর্ব্ব জীবের শাস্তি করেন। সর্ব্ব জগৎ সুপ্ত হইলেও কাল জাগরিত থাকেন। ইহলোকে যে সকল শুভাশুভ ঘটনা হয় সে সমুদায় কাল কৃত। কাল সর্ব্বজীব সংহারকারী, কালই পুনর্জীব সর্ব্বজীব সৃষ্টি করেন। কাল অপ্রতিহত প্রভাবে সমভাবে সর্ব্বভূত শাসন করেন। অতীত, অনাগত, সাম্প্রতিক, সমুদায় পদার্থ কালকৃত বোধ করিয়া তোমার ধৈর্য্য অবলম্বন করা উচিত।,,

কহিলেন উপানন্দ শাস্ত্রীয় বচন। তাহা না শুনিয়া নন্দ করেন রোদন ॥ বলে রে গোপাল মোর এ কেমন আর। হেথা আনি একি দশা করিলি আমার ॥ তুই যে হইবি পর স্বদয়ের ধন। স্বপনে জানি না দশা হইবে এমন। কেনরে নিষ্ঠুর হয়ে আনিয়া হেথায়। নিদারুণ বাক্য বাণ হানিলি আমার ॥ চির দিন জানি কৃষ্ণ আমার তনয়। এখন শুনিছু কথা তা নয় তা নয় ॥ বহুদেব পিতা তোর দেবকিনী মাতা। তবে কেন এযা্তন্য দিলেন বিধাতা ॥ নিদয় বচনে তোর দহিল হৃদয়। পুঞ্জশোক



আলা যেন কার নাহি হয় ॥ করিলি বিদীর্ণ যদি আজি অঙ্ক-  
 শ্মাৎ । পুজশোক হতে ভাল বজের আঘাত ॥ সহে না সহে না  
 আর রহে না জীবন । কেমনে ঘাইব কিরে সেই বৃন্দাবন ॥  
 সুধালে যশোদা রাণী কি বলিব তায় । কি বলে প্রবোধ দিব  
 সেই যশোদায় ॥ যখন বলিবে রাণী কই কৃষ্ণ কই । তখন কি  
 কথা আমি তার কাছে কই ॥ আসিতে করিয়া ছিল বিস্তর  
 যারণ । না শুনিলু তার কথা এই সে কারণ ॥ হায় রে জীবন  
 যায় কি করি গোপাল । আসিয়া কি মথুরায় ভাঙ্গিল কপাল ॥  
 কৃষ্ণ তোর শ্রোকে আজি না রহে জীবন । আমার ঘটিল দশ-  
 বধের মরণ ॥

নন্দরাজের বাক্যাবসান হইলে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন পিতঃ !  
 আর অনিত্য রোদনের প্রয়োজন নাই । আমি যদিও দেবকী  
 জঠরে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি, তথাচ তোমাদের অপরিহার্য  
 গুণমাহাত্ম্য ও নির্মল পদপঙ্কজরেণু কখনই পরিহার করিতে  
 পারিব না । মা যশোদার তুল্য বাচ্ছল্যভাব কেহ কখনই জানে  
 না ও জানিবেও না । তিনি আমাকে তাঁহার স্নেহরূপ রজ্জুতে  
 বাচ্ছল্য গ্রন্থ দ্বারা নিগূঢ় বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, আমিও  
 তাহার দয়াভ্র হৃদয়তা প্রযুক্ত নিষাদের জাল মধ্যে বদ্ধ মীনের  
 প্রায় চিরবাধিত হইয়া আছি । মাতা দেবকীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ  
 মাত্র । জননী যশোমতির স্তন্যদুগ্ধ পান করিয়া আমার দেহ  
 বাকশক্তি, সাধনশক্তি এবং বিবেক শক্তি বিশেষ রূপে উৎপন্ন  
 হইয়াছে । তিনি নিত্য২ দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর, সর, নবনী প্রভৃতি  
 গব্যরস আহরণ করিয়া রে গোপাল ! রে নীলমণি ! রে রতন-  
 মণি ! রে বৎস ! এই মধু মিশ্রিত বাক্যে সম্বোধন করিয়া  
 আমার করযুগলে সমর্পণ করিতেন এবং গোর্ধ গমনের কালীন  
 ঋতুর অঞ্চলেও বন্ধন করিয়া দিতেন ।

হে পিতঃ ! যশোমতি জননীর এইরূপ বাচ্ছল্য ভাবের প্রতি কি কখনই তাচ্ছল্য করিতে পারি ? তাহা জীবন থাকিতে হয় না। বিশেষতঃ জনক জননীই পরম গুরু। যাহার হৃদয় মধ্যে পরম কল্যাণকারিণী পিতৃ ও মাতৃ ভক্তি সঞ্চারিত হয়, সেই বিজ্ঞ, সেই প্রাজ্ঞ, সেই ধর্মজ্ঞানী, সেই ব্রহ্মজ্ঞানী, সেই যাণ্ডিক, সেই যাজক, সেই তাপস, সেই মহাব্রতপরায়ণ, সেই জিতেন্দ্রিয়, তাহার ক্রিয়া আদির দ্রব্য সকল দেবগণ ও পিতৃ-গণের শরীর রূপে পরিণত হয়। যে ব্যক্তি স্বীয় জনক জননীর প্রতি বিধি বিধান পূর্বক শ্রেদ্ধা ও ভক্তি না করিয়া থাকে, সেই নরাধম, সেই ছুরাচার, সেই হতভাগ্য, সেই পাপাত্মা, সেই সর্ব ধর্মভ্যাগী, তাহার অহিক পারলৌকিক নিস্তারের উপায়ান্তর নাই।

হে পিতঃ ! আমি তোমাদিগের চরণাবিন্দ ধ্যান করতঃ কিছু দিন এই স্থানে অবস্থিতি করিয়া পরে চরণ দর্শন করিব। আপনি তাপিত হইবেন না। সংসারে তাপের তুল্য শত্রু কেহই নাই। প্রিয়বস্ত্র অদর্শনে যে ছুঃখ হয় তাহাকে মানস ছুঃখ কহে। মানস ছুঃখটী কেবল মায়াময়। মায়াকে যত চিন্তা করিবেন তত প্রবল প্রাপ্তা হয়, যদ্রূপ বরিষাকালের জলাশয় সকল ক্রমে বৃদ্ধিকে পাইতে থাকে। এই বিবেচনা করিয়া মায়া পরিত্যাগ জন্য বিবেক অবলম্বন করুন।

হে পিতঃ ! এই সংসার ঘোর মায়াজালে আচ্ছন্ন। স্ত্রী পুত্র পরিজন প্রভৃতি আত্মীয়বর্গ সকলই মায়ার বিকৃতি মাত্র। প্রবল প্রতাপ প্রচণ্ড দিবাকর-রশ্মিজাল যেকূপ সামান্য কুণ্ডলটিকা পুঞ্জ অনায়াসেই বিদীর্ণ করিয়া থাকে, পরম প্রাজ্ঞ মহাজনের হৃদয়স্থ বিবেকও সেই রূপ এই মায়াজালকে অনায়াস পূর্বক ছিন্ন করিতে সমর্থ হইবেন। আপনি গুরু, মহানুভব, এবং হির

চিন্তা। আপনারে কি বিজ্ঞাপন করিব। মায়াবর্গত স্নেহ পর-  
তন্ত্র হইয়া অধিক চিন্তা করিবেন না।

একণে শুনহ পিতঃ করি নিবেদন। বিবেক সাধিয়া কর গো-  
কুলে গমন ॥ আমিত তোমার ধন জনমের তরে। অবশ্য হইবে  
দেখা কিছু দিন পরে ॥ এখন অনিত্য চিন্তা করায় কি ফল।  
সংসারের মায়া যথা জোয়ারের জল ॥ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি দুই  
মনোপরিবার। মনের ইচ্ছায় কাজ করে অনিবার ॥ তাহাদের  
স্থানাস্থিক্য কারণ স্বে মন। কখন প্রবলা কেহ দুর্বলা কখন ॥  
মনেরে করিলে বশ আর কিবা দায়। প্রবৃত্তি নিবৃত্তি স্থানে  
আনহ ত্বরায় ॥ ও কথায় প্রয়োজন কিছু নাহি আর। করি  
এক নিবেদন নিকটে তোমার ॥ একণে করিব হেথা রাজ্যের  
পালন। গোকুলের সজ্জা সব করহ ধারণ ॥ এই খড়া এই চুড়া  
এই লহ বাঁশী। গ্রহণ করহ পিতঃ গুণ্ণকুল রাশি ॥ এই সে গ্রহণ  
কর বিলম্বিত হার। যশোদা মায়েরে দিও মিনতি আমার ॥  
এইরূপে ব্রজের সজ্জা সঁপেন কেশব ॥ এত দিনে ঘুচিল সে  
ব্রজের উৎসব ॥ অমনি কান্দিয়া নন্দ করে হাহাকার। উপানন্দ  
বুঝাইতে না পারিল আর ॥ কান্দিয়া কহিছে নন্দ আরে রে  
শ্রীদাম। আজি হৈতে হারাইনু কৃষ্ণ বলরাম ॥ গোকুল আঁধার  
হলো যাইব কোথায়। কি ধন লইয়া আর থাকিব তথায় ॥  
কে আর করিবে মম গোপন পালন। হারাইনু যশোদার অঙ্ক-  
লের ধন ॥ কার সঙ্গে গোকুল চরাবি বলি গাই। তোদের কানাই  
তাই ব্রজে যাবে নাই ॥ নন্দের রোদিন শুনি শ্রীদাম তখন।  
কান্দিয়া সুবলে কয় এ কি অলক্ষণ ॥ আরে রে সুবল ভাই  
একেমন আর। কি বলেন পিতা নন্দ শুন বারবার ॥

কি কথা শুনিতে পাই, গোকুলে কানাই ভাই, যাবে না  
পুনর্বার। শুনি ভাই পিতা নন্দ, হয়েছেন নিরানন্দ, আমাদের

গতি নাহি আর ॥ আরত ইবে না রঞ্জে, ভাই গোপালের সঙ্গে  
দরশন গোকুলের মাঝে । ফুরাল ভ্রজের খেল, আনন্দের শেষ-  
বেলা, নিরানন্দ হই কাজে কাজে ॥ কে আর বাজাবে বেণু, কে  
আর চরাবে ধেনু, কে আর করিবে সমাদর । কে আর বলিবে  
ভাই, আমরা কোথা বা যাই, কানাই হইল যদি পর ॥ গোপাল  
গোপাল সনে, আরত যাবেনা বনে, খেলিবে না যমুনার তীরে ।  
ঐ যে রাখাল রাজ, ভ্রজের মোহন সাজ, পিতার করেতে দেন  
কিরে ॥ নয়ন ধরে না জল, কি করি উপায় বল, প্রবল হতেছে  
দুঃখ তায় । কে আর হেরিবে চক্ষে, কে আর করিবে বক্ষে,  
রাখালের পক্ষে একি দায় ॥ আনিয়া উচ্ছিষ্ট ফল, কার মুখে  
দিব বল, কার সঙ্গে করিব বিহার । হায় এ কি পরমাদ, বিহনে  
গোকুল চাঁদ, গোকুল হইবে অন্ধকার ॥ ঘটিল এমন দায়, কি  
বলি মা যশোদায়, হায় কি করি উপায় । কে আর আনন্দ  
দেই, রাখালের গতি যেই, সে যদি রহিল মথুরায় ॥

### শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীদাম বাক্য ॥

শ্রীদাম এইরূপ বোদন করিতে করিতে কৃষ্ণের সম্মুখবর্তী  
হইয়া কহিতে লাগিলেন ভাই রাখালরাজ । পিতা নন্দের সন্নি-  
ধানে কি অশ্রিয় বাক্য সকল প্রয়োগ করিয়া নিশ্চিন্ত রহি-  
য়াছ ? তোমার মনোগত কথা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ;  
কি অভিপ্রায় ? স্পষ্ট বল । পিতার নয়নযুগল হইতে প্রলয়  
কালের ঘনবর্ষণসম বারিবিম্বু সকল পতিত, তনু হইতে ঘর্মও  
নির্গলিত, এবং নাগিকা হইতে সুদীর্ঘ নিশ্বাসও নির্গত হই-  
তেছে, যেন প্রিয়বস্তুর অদর্শনের শোকচিহ্ন সম্ভব । শুনিয়াছি  
যে রূপ ভগবান রামচন্দ্রকে অরণ্যবাসে পাঠাইয়া রাজা, দশ-  
রথের ঘটনা হইয়াছিল ! পিতা নন্দের কি সেইরূপ ঘটনা উপ-

স্থিত হইল? হায় হায় কি কঠোর যন্ত্রণা! ঈশ্বর সব করিতে পারেন।

পিতা নন্দের প্রতি যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিয়াছ, সেই বাক্য সকলের নিষ্ঠুরতা এবং ভাবের কঠিনতার প্রভাব স্বদয় ভ্রম করিয়া সম্পূর্ণ অতিপ্রায় হইতেছে, আর বৃন্দাবন মধ্যে গমন করিবে না, পিতা নন্দকে পিতা বলিবে না, মাতা যশো-মতিকে মা বাক্য প্রয়োগ করিবে না, গোপগ সহ গোষ্ঠে যাইবে না এবং মা যশোদার দেয় নবনীও গ্রহণ করিবে না; আহা কি নিশ্চিত! মথুরায় আগমন করিয়া এই কি কর্তব্য কার্য্য সম্পাদন করা হইল? এই কি পুত্রের উচিত ধর্মঘটিত কর্ম হইল! এই কি পারলৌকিক পথের পাপকণ্টক বিষমুক্ত করা হইল? এই কি লৌকিক সদ্ভাবহার সুপ্রকাশিত হইল, এই কি সংসারের সার সুপ্রদর্শিত হইল? লোকে এই জনে কি যাগ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া পুত্রধনের কামনা করিয়া থাকে? হায়? কি কঠোর যন্ত্রণা! ঈশ্বর সব করিতে পারেন।

সে যাহা হউক। রে ভাই কানাই! তুমি যদি একান্তই বৃন্দা-বনে প্রতিগমন করিবে না, তবে এই চরণাশ্রিত দাসদিগের কি ছুরবস্থা ঘটনা হইবেক; মনে কর। আর কৃষ্ণবিহীন বৃন্দা-বন মধ্যে গমন করার কল কি? এই জলবিম্ববৎ পাপাত্মক জীবন ধারণেই কি প্রয়োজন? শ্রীকৃষ্ণের পরিত্যাজ্য অপবিত্র দেহের হেতুই বা কেন! তোমার রূপ লাভ্য দর্শন বর্জিত যে নয়ন, সে নয়নেই আবশ্যিক কি! ঐ পদাম্বুজ সেবন বিরহিত কারেই বা কি প্রয়োজন। আমাদের মৃত্যুই মঙ্গল। হায় হায় কি কঠোর যন্ত্রণা! ঈশ্বর সব করিতে পারেন।

আর কি দর্শন করিতে বৃন্দাবনে গমন করিব? বল। এই রাখালগণের বিপদ উপস্থিত হইলে কেই বা রক্ষা করিবেক!

রে ভাই কানাই । আজি গিরিধারণের কথা স্মরণ হইতেছে । যখন মেঘ সকল সৌদামিনী মণ্ডল দ্বারা অলঙ্কৃত ও উজ্জ্বল হইয়া অনবরত ঘন ঘোর গর্জন করত ভোয়রাশি বর্ষণ করিয়াছিল । জলধরগণে অতুতপূৰ্ণ প্রভুপ বারি বর্ষণ, অজস্র ঘোরতর গর্জন, অবলম্ব্যাবহন ও অনবরত বিদ্যাকম্পন দ্বারা মতোমণ্ডলে যেন প্রলয় কাল উপস্থিত হইয়াছিল । সেই জল তরঙ্গে বৃন্দাবন আত্মাবিত হইলে, তুমি বামকরস্থ অঙ্গুলি দ্বারা তরুমাণ্ডলী সহস্র যোজন উন্নত গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্বক আমাদের জীবন রক্ষা করিয়াছিলে । যদি দুর্দ্দৈববশতঃ সেই ঘটনা বৃন্দাবন মধ্যে পুনঃ উপস্থিত হয়, তবে কে আর রক্ষা করিবেক । উপায় নাই । হায় কি কঠোর যন্ত্রণা ! ঈশ্বর সব করিতে পারেন ।

আর এক দিন গোষ্ঠমাঝে গোচারণ করিতে করিতে প্রচণ্ড মারুতগু ক্রিমে উদ্ভাপিত হইয়া আমরা রাখাল সমূহ পিপাসায় আকুলিত হইয়াছিলাম । তখন পিপাসা ভঞ্জনার্থে কালিন্দীর তীরে উপস্থিত হইলাম । জানি না যে সেই জল মধ্যে তীক্ষ্ণ বিষ মহাকল দন্তশূক কালীয় নামে এক সর্প আছে ; সেই সর্প বিষাক্ত জল পান করিয়া আমরা জীবন ত্যাগ করিয়াছিলাম । তুমি তৎক্ষণাৎ কালীয়দমন করিয়া আমাদের প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলে । রে ভাই কানাই ! পুনঃ যদি সেই বিপদ ঘটনা হয়, কেই বা রক্ষা করিবে । উপায় নাই । হায় হায় কি কঠোর যন্ত্রণা ! ঈশ্বর সব করিতে পারেন ।

আর এক দিবসের চুঃখ বিজ্ঞাপন করি । যখন সেই বৃন্দাবন ভুরূহের পরম্পর সংঘর্ষণসম্মত অতি প্রভূত হতাশনের শিখা

সমূহ দ্বারা সমাহৃত হইয়াছিল । সেই হুতাশন ক্রমশঃ প্রবল হইয়া বৃন্দাবন বিদগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলে, বনচর সমূহ হুতাশন যুদ্ধে আছতি হইতে লাগিল । তখন ভরস্কর দাবাগ্নির উৎপাত দৃষ্টি করিয়া আমাদিগের প্রাণ রক্ষার্থে তুমি সেই অনল আহ্বার করিয়া বৃন্দাবনে শান্তি স্থাপন করিলে । রে ভাই কা নাই ! পুনর্বার যদি সেই বিপদ গ্রস্ত হইতে হয় তবে কে আমাদেব প্রাণরক্ষা করিবেক ? উপায় নাই হায় ! কি কঠোর যন্ত্রণা ! ঈশ্বর সব করিতে পারেন ।

ঈদামের এই রূপ রোদিন শুনিয়া । কহিছেন কৃষ্ণচন্দ্র  
 বিনিয়া ॥ আরে রে ঈদাম ভাই এ কেমন আর । অজানত  
 কোন কৰ্ম্ম আছেরে তোমার ॥ পূৰ্ব্বকার বারতা কি পাসুরিয়া  
 রও । মায়ায় বিম্বন হয়ে একি কথা কও ॥ এক্ষণে পিতারে  
 যাও বৃন্দাবন । পশ্চাৎ অবস্থা দেখা হইবে তখন ॥ এ রূপে  
 করেন হরি ঈদাম বিদায় । কান্দিয়া ঈদাম নন্দ সন্নিধান  
 যায় ॥ সুবল প্রভৃতি সখা যে আইসে তখন । সকলে বলেন কৃষ্ণ  
 প্রবোধ বচন ॥ উপানন্দ প্রভৃতি সে গোপ সমুদায় । ক্রমশঃ  
 কৃষ্ণের কাছে হইল বিদায় ॥ তখন কান্দিয়া নন্দ যান ধীরে  
 এক পদ বাড়াইয়া পিছে চান কিরে ॥ চলিতে না পারে নন্দ  
 চরণ অচল । সতত অস্থির মন জীবন চঞ্চল ॥ যাইতেছ নন্দ  
 পড়েন ধরায় । ধরাধরি করিয়া সকলে লয়ে যায় ॥ হা কৃষ্ণ  
 হা কৃষ্ণ বলি কান্দিয়ে তখন । নন্দ বলে আর না যাইব বৃন্দাবন  
 নয়নে জলের ধারা ঘন বয় । ঘন দীর্ঘ শ্বাস সে-য়েন প্রলয় ॥  
 থাকিয়া নন্দ চৈতন্য হারায় । কিছু না দেখিতে পায় নয়ন  
 তারায় ॥ বেলা হৈল অপরাহ্ন সেইসে সময় । নন্দকে লইয়া  
 সঙ্গে সকলে উদয় ॥

নন্দরাজের বন্দাবন প্রবেশ ।

বাসরের অপরূপ সময় যখন । ক্রমে হয় মন্দীভূত রবির  
কিরণ ॥ অবনী শীতল গুণে শোভে মনোহর । শীতল মারুত  
বহে সে অতি সুন্দর ॥ তরুর পল্লবে হয় রসের সঞ্চার । উদ্যত  
কুসুমকুল প্রফুল্ল হবার ॥ মধুর সুস্বরে করে পক্ষীকুলে গান ।  
রুঘীলোক করে মুখে কার্য্যের সন্ধান ॥ ক্রমেতে শীতল হয়  
সরসীর জল । জলকেলি করে পক্ষি পক্ষিণী সকল ॥ পঙ্কজিনী  
দেয় যেন ঘোমটায় টান । কুসুম করয়ে যেন নির্গারে আছান  
জলাশয়ে তরঙ্গিণী বয় মন্দ ॥ এমন সময় ব্রজে উপনীত নন্দ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ বিহনে দেখে ব্রজে অন্ধকার । চারিদিকে হয় মাত্র শব্দ  
হাহাকার ॥ গোকুলের পক্ষীকুল রয়েছে নীরব । তরুগণ শুষ্ক  
প্রায় নীরস পল্লব ॥ কুসুম কলিকা সব অধোমুখে রয় । কদাচ  
না বৈসে ফুলে মধুকর চয় ॥ লিতাংগ প্রবলতা তাজেছে তখন ।  
পশু পক্ষী সকলই বিরস বদন ॥ যমুনার জল আর না বহে উজান  
যে ছিল সুরম্য স্থান সে যেন অশান ॥ গোকুলের কম্পতরু  
নাহি দেয় কল । উত্তপ্ত হয়েছে কোলি কদম্বের তল ॥ মধুবনে  
মধু নাই নিধুবন বুধু । হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ রব হইতেছে শুধু ॥  
কুঞ্জবন পুঞ্জ তমঃ করিছে ধারণ । দণ্ডীর আশ্রম যেন ভাঙীর  
কানন ॥ না গুঞ্জে নিকুঞ্জে অলি পেচকের বাস । তাল বনে  
কাল যেন করিছে গরাশ ॥

নন্দ আদি গোপগণ, হয়ে অতি উচাটন, গোকুল দর্শনে  
সব কাঁদে । দেখে সেই বন্দাবন, অন্ধকার আচ্ছাদন, রাছ যেন  
গরাসিছে চাঁদে ॥ বিহনে চিকণ কালা, যতক গোপের বালা,  
মধুরার পথ চায়ে রয় । যেমন বৈশাখমাসে, চাতকিরা জল



আশে, থাকে নব মেঘের আশয় ॥ শ্যাম মুখে মুখী সব, না  
হেরিয়া সে কেশব, চারিদিক দেখে অন্ধকার । বসিতে উঠিতে  
দায়, কেহ নাহি নিদ্রা যায়, করিয়াছে আহারে আহার ॥  
কোথায় ভূষণ বেশ, না বাঞ্চে কবরী কেশ, আলু থালু হইল  
সকল । কপের নাহিক তুলা, সে অঙ্গে যতেক ধূল', কুরঙ্গ নয়নে  
বহে জল ॥ বিকচ ফুলের হার, চন্দন চুয়ার ভার, সহিতে না  
পারে ব্রজনারী । পরিধায় বাস তায়, খসিয়া পড়িছে প্রায়,  
অঞ্চল বহিতে ভার ভারি ॥ রেণুতে লোটার বাস, কেহ নাহি  
চায় বাস, পীতবাস দেখিবারে ধায় । চায়ে আছে সেই পথ,  
যে পথে লইয়া রথ, অক্রুর গিয়াছে মথুরায় ॥ আসিবেন  
বংশীধারী, প্রেমাশয়ে সারি২, দাড়ায়ে রয়েছে গোপী সব ।  
কৃষ্ণ কই কৃষ্ণ কই, চারিদিকে শব্দ ঐ, হরি২ কেশব২ ॥ করেছে  
লইয়া ননি, আয় ওরে নীলমণি, নন্দরাণী ডাকিছে সদাই ॥  
রোহিণী ডাকিছে রাম, কোথা ওরে গুণধাম, কোথা মম কানাই  
বলাই ॥ এমন সময় আসি, নয়ন সলিলে ভাসি, গোপগণে  
দেয় দরশন । নিরখিয়া নন্দরাণী, অমনি সুধায় বাণী, কহ নন্দ  
কই কৃষ্ণ ধন ॥

### যশোদার রোদন ।

তখন চঞ্চল চিত্তে নন্দরাজের সম্মুখ বর্ত্তিনী হইয়া যশোদা  
জিজ্ঞাসিলেন হে পরমধর্ম পরায়ণ গোপরাজ ! আমার সেই  
কৃষ্ণ কই ? হায়২ ! দারুণ পুঞ্জশোকানল আর সহ্য করিতে  
পারি না ।

কত, যাগ যজ্ঞ ও মহাদেবের আরাধনা করিয়া যে অমূল্য  
রত্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলাম হে পরম ধর্মপরায়ণ গোপরাজ !

আমার সেই কৃষ্ণ কই ? হায় হায় ! দারুণ পুত্রশোকানল আর সহ্য করিতে পারি না ।

যার চন্দ্র মুখমণ্ডল তিলাঙ্ক দর্শন অতাবে তৎক্ষণাৎমাত্র হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত হে পরম ধর্মপরায়ণ গোপরাজ ! আমার সেই কৃষ্ণ কই ? হায় হায় ! দারুণ পুত্রশোকানল আর সহ্য করিতে পারি না ।

সামান্যশবনী চুরি অপরাধের জন্য যাহার কর পল্লব যুগলে নিগূঢ় বন্ধন করিয়া ছিলাম হে পরম ধর্মপরায়ণ গোপরাজ ! আমার সেই কৃষ্ণ কই ? হায় হায় ! দারুণ দারুণ পুত্রশোকানল আর সহ্য করিতে পারি না ।

সেই এক দিন কালীর কণীর কণায় পদার্পন করিয়া আমাদিগের শোকাভিভূত করিয়া ছিল হে পরম ধর্মপরায়ণ গোপরাজ ! আমার সেই কৃষ্ণ কই ? দারুণ পুত্রশোকানল আর সহ্য করিতে পারি না ।

যাহার অপকৃপ কৃপ লাভ্য ও মাধুরীর নৌকুমার্য্য দর্শনে চিত্ত পুলকিত হইত হে পরম ধর্মপরায়ণ গোপরাজ ! আমার সেই কৃষ্ণ কই ? হায় হায় ! দারুণ পুত্রশোকানল আর সহ্য করিতে পারি না ।

নিত্য প্রভাতেই নৃত্য করতঃ যে আমার গোগণ সমভিব্যাহার করিয়া গোষ্ঠাভিমুখে গমন করিত হে পরম ধর্মপরায়ণ গোপরাজ ! আমার সেই কৃষ্ণ কই ? হায় হায় ! দারুণ পুত্রশোকানল আর সহ্য করিতে পারি না ।

আমার যে কুলের প্রদীপ, বংশের তিলক, যশের পতাকা, কপের সমুদ্র, এবং অমৃতের আধার ; হে পরম ধর্মপরায়ণ গোপরাজ ! আমার সেই কৃষ্ণ কই ? হায় হায় ! দারুণ পুত্রশোকানল আর সহ্য করিতে পারি না ।

বিশেষ বলহে তবে শুনি সমাচার । প্রাণের গোপাল কই  
সঙ্গেতে তোমার ॥ গিয়াছিলে যারা তারা আইলে সঙ্গাই । কেন  
হে সঙ্গেতে নাই কানাই বলাই ॥ আইলে কোথায় রাখি সাধ-  
মের ধম । বিরস বদন তব বল কি কারণ ॥ বুঝিতে যে নারি  
নারী এ কেমন আর । ঘন ঘন অশ্রু জল নয়নে তোমার ॥  
এইরূপে যশোমতি সুধান স্বরায় । কান্দিয়া অমনি নন্দ পড়েন  
ধরায় ॥ বলে হে যশোদে আমি কি বলিব আর । বিসর্জন  
দিয়াছি সে গোপাল তোমার ॥ গোপাল তোমার নয় জানিনু  
কারণ । যার ধন তার কাছে গিয়াছে এখন ॥ আমাদের পুত্র  
নয় প্রাণের গোপাল । তবে কেন চরাইবে গোকুলে গোপাল ॥  
রাম কৃষ্ণ বসুদেব দেবকী তনয় । তাহার বিশেষ বলি শুন  
পরিচয় ॥

কৃষ্ণের বারতা রাণি করহ শ্রবণ । কৃষ্ণ আর বলরাম নহে  
সাধারণ ॥ ভাবিয়া ছিলাম তারে সামান্য বালক । এখন জা-  
নিনু দৌহে ভুবন পালক ॥ যে কাণ্ড করিল কৃষ্ণ মথুরায় গিয়া  
বিস্তার কহিতে তনু উঠে সিংহরিয়া ॥ প্রথমে গমন হয় অক্রুরের  
রথে । মথুরায় যাবামাত্র নামিলেন পথে ॥ অক্রুরে বিদায়  
দিয়া কানাই বলাই । মথুরানগরি মধ্যে ভ্রমণ ছুতাই ॥  
একেত সে উভয়ের স্মৃচকণ ছাঁদ । উভয় হইল যেন দুই খানি  
চাঁদ ॥ মথুরার পথ আলো করিয়া তখন । হাসিতে হাসিতে  
চলে ভাই দুই জন ॥ আছিল নগরে দিবা কামিনী বিস্তর ।  
রাম কৃষ্ণ দেখিবারে ধাইল সত্তর ॥ মোহিলা মহিলাগণ রূপের  
আভার । চাহিয়া রহিল পটপুতলির প্রায় ॥ একপে ভ্রমেন অপ  
রাহের সময় । রজকের সঙ্গে দেখা পথিমধ্যে হয় । তাহার সঙ্গেতে  
ছন্দ করি বাড়াবাড়ি । হাতে মাথা কাটিয়া বসন নিল কাড়ি ॥  
পরে তন্তুবায় আসি পরাইয়া বাস । চতুর্ভুজ হয়ে গেল বৈকুণ্ঠ

নিবাস ॥ নামেতে সুদামা মালী যোগাইল মালী । ঘুচালেন কৃষ্ণ  
তার সংসারের জ্বালা ॥ আছিল কংসের দাসী কুজা নাম তার  
চন্দন মাখায় আসি অঙ্গেতে দৌহার ॥ বিস্তর কুংসিতা সেই  
সবার উপরি । কৃষ্ণ তারে করিলেন পরমা সুন্দরী ॥ ভাগ্নিল  
পৃষ্ঠের কুঁজ দুঃখ গেল দূর । পরে তার মুখ লাভ হইবে প্রচুর ॥  
এই রূপ নিয়খিয়া মথুরার লোক । ছুরে গেল সবাকার পাপ  
তাপ শোক ॥ কোতুক দেখায়ে কৃষ্ণ যান ধীরে ২ । হাজারই  
লোক পিছে তার ফিরে ॥ যথায় ধনুর যজ্ঞ তথায় তখন ।  
উপনীত হইলেন ভাই দুই জন ॥ তখন তুলিয়া কৃষ্ণ দিয়া এক  
টান । ইন্দ্রের ধনুক খানা করে ছুই খান ॥ কহিতে বীরত্ব সেই  
বাক্য না জুয়ায় । ধনুক ভঙ্গের শব্দ বজ্রাঘাত প্রায় ॥ রাগেতে  
বিস্তর সৈন্য পাঠাইল কংস । সে সবারে রাম কৃষ্ণ করিলেন  
ধ্বংস ॥ তখন ক্রমেতে হলো সঙ্ক্যার সময় । সে দিবসে আর  
যুদ্ধ কিছু নাহি হয় ॥ পর দিন প্রভাতে ধরিল ঘোর রক্ত ।  
অতঃপর শুন বলি রণের প্রসঙ্গ ॥ যখন নাশিল কৃষ্ণ কুবলয়  
করী । বলেতে সহস্র ইন্দ্র তুল্য নাহি করি ॥ তখন হলো না  
মনে আমার গোপাল । সমরে বিরাজে যেন প্রলয়ের কাল ॥  
চানুর মুষ্টি ক আদি বীর পঞ্চজন । পঞ্চত্ব পাইল তারা রণেতে  
তখন ॥ আর যত সৈন্য ছিল নাহি হয় দৃষ্ট । অমনি কংসের বধ  
করিলেন কৃষ্ণ ॥ সময় অন্তরে কৃষ্ণ গিয়া কারাগার । বশুদেব  
দেবকীরে করেন উদ্ধার ॥ এইত দেখেছি আর বারতা দিব কি ।  
বশুদেব পিতা তার জননী দেবকী ॥ পিতা মাতা লয়ে কৃষ্ণ  
সুখেতে তখন । উগ্রসেনে সঁপিলেন রাজ সিংহাসন ॥ আপনি  
হইয়ে রাজা কি বলিব হয় । করেন জন্মের মত আমায়ে  
বিদায় ॥ এত দিনে হারাইলু রাস কৃষ্ণ ধন । ধর ধর ওহে রানি  
কৃষ্ণের ভূষণ ॥ এই লহ চূড়া, ধড়া এই লহ বাঁজী । এই লহ

চূড়াবেড়া গুঞ্জফুল রাশি ॥ লম্বিত এ বনমালা ধরহে এখন ।  
কুরাল জনের মত কৃষ্ণ দরশন ॥

তখন কান্দিয়া রাণী, কপালে আঘাত হানি, বলে কি  
বলিলে হায় হায় ! পূর্বে দিয়াছিলু হানা, তুমি না শুনিয়া মানা  
আমারে কেলিলে এই দায় ॥ কৃষ্ণ যে সামান্য নয়, জ্ঞাত  
আছি পরিচয়, দেখিয়াছি ব্রহ্মাণ্ড উদরে । অনল আহার যার,  
কে আছে তুলনা তার, ছেলে কোথা গোবর্দ্ধন ধরে ॥ জানা-  
ইতে বীরপনা, বাণীয়া কণীর কণা, চরণ খুইল গিয়া তায় । এ  
কথা ত ঘোষে সবে, অবোল বালক যবে, বিনাশ করিল পুতনায়  
ভাবিতাম ঐ দায়, কখন নাশিবে কায়, কবে কি ঘটাবে পর-  
মাদ ॥ এমন ছিলনা বোধ, হারাব জনের শোধ, গোপকুল গগ-  
ণের চাঁদ ॥ আমার কপাল দোষে, বিধির বিষম রোষে, হারা-  
ইলু অঞ্চলের ধন ॥ বল আমি কোথা যাই, কিছু না দেখিতে  
পাই, অন্ধ বুঝি হইল নয়ন ॥ কহিতে কহিতে ভাই, রাণীর  
চৈতন্য নাই, অচেতনা হলেন অমনি । ক্ষণেক বিলম্ব পরে,  
উঠিয়া সন্ধান করে, বলে কই কই নীলমণি ॥ ধড়া চূড়া আর  
বাঁশী কেনহে লইয়া আসি, আলাইলে দ্বিগুণ আগুণ । পুত্র  
শোক বিপর্যায়, অস্থি সব চূর্ণ হয়, এ আলা কিছুতে নহে স্থান  
অন্তরে ভাবনা যাহা, আজ কি ঘটিল তাহা, হায় হায় কি করি  
উপায় । নয়নে ধরে না জল, আরে রে শ্রীদাম বল, তোর ভাই  
কানাই কোথায় ॥ আমার গোপাল ধন, কারে করি সমর্পণ,  
রাখাল সকলে এলি কিরে । রে সুবল তোরে কই, বল মোর  
কৃষ্ণ কই, ভাসালি কি যমুনার নীরে ॥ কেনরে রাখাল মাঝে,  
না ছেরি রাখাল রাজে, কোথায় রাখিয়া আলি তায় । কে আর  
বাজাবে বেণু, কে আর চরাবে ধেনু, কে আর তুষিবে শীলতায় ॥

মুঝল রে বলি ভাই, আর মোর কেহ নাই, কুণের প্রদীপ কৃষ্ণ  
ধন। রাখি এই অন্ধকারে, সে ধন বিলাসি কারে, বল মোর  
কি হবে এখন ॥

## শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে রাধিকার খেদ।

এইরূপ যশোদা রাণী কৃষ্ণ শোক সাগরে অবগাহিতা হই-  
লেন তখন গোপগণ সমভিব্যাহারে কৃষ্ণকে অপ্রত্যাগত দেখিয়া  
এবং নন্দ সন্নিধানে কৃষ্ণ কর্তৃক হৃদকম্পকর বাক্য সকল  
শ্রবণ করিয়া, কৃষ্ণ প্রণয়িনী রাধিকা চৈতন্য বিরহিতা হইলেন।  
তঁাহার প্রধানা সখী সকল তঁাহাকে সচেতনা করিয়া নানা বি-  
চিত্র উপদেশ প্রদর্শন করিয়া প্রিয়সম্পাদনের চেষ্টা করিতে  
আরম্ভ করিলেন। তখন দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দা সখির  
প্রতি কহিতে লাগিলেন সখী! হতভাগিনীর দুর্ভাগ্য বশতঃ  
হৃদয়ের সার সম্পত্তি কৃষ্ণ কি একান্তই নির্দিষ্ট হইলেন? হায়  
হায় কি করি! সকলই কর্মদোষ জনিত ফল ঘটনা হয়।

মাংস, শোণিত, মূত্র ও পুরীষ পূরিত শরীর, আক্ল্য মান্দ্য  
অপটুত্যাदि দোষে দূষিত-ইন্দ্রিয় সকল এবং ক্ষুৎ-পিপাসা  
শোক মোহাদি-ভাজন অন্তঃকরণ দ্বারা পূর্ব্ব বাসনা-জনিত  
কর্মফল সকল অবশ্যই ভোগ করিতে হইল। ইহাতে এই অনু-  
ভব হইতেছে আমরা কর্ম দোষে দূষিতা হইয়া কর্মের প্রতিফল  
প্রাপ্তা হইতেছি সন্দেহ নাই। কারণ, সংসারের কর্মকাণ্ড সকল  
পরিত্যাগ অর্থাৎ গুরুতর জনের সেবন, অতিথি সৎকার, গুরু  
রক্ষা, দ্বিজভক্তি এবং অন্যান্য দেবার্চন না করিয়া একান্ত চিন্তে  
সনাতন জ্ঞানের উপাসনা করিয়া ছিলাম; তাহা শাস্ত্র মতে

কর্ত্তবানহে। এক দিবস কৃষ্ণ আমাকে কহিয়া ছিলেন “ অগ্রে  
কৰ্মকাণ্ড সকল নিঃশেষ করিয়া জ্ঞান কাণ্ডের সাধন করিবেক  
প্রথম কৰ্মকাণ্ড না করিয়া জ্ঞান সাধন করিলে নরক হয়।

### প্রমাণঃ

“ জ্ঞানত্বে নরকম্ । ”

অর্থাৎ কেবল জ্ঞানকাণ্ডের আলোচনা করিলে নরক হয়,  
ইত্যাদি শ্রুতির অনুসারে কেবল নরকী হইতে হয়, কলতঃ  
প্রকৃত কলের অনুমান লাভ হয় না,, আমাদের ভাগ্যক্রমে  
সেই ঘটনা উপস্থিত হইল। এই কথা কহিতেই শ্রীমতি কহি-  
লেন দুতি ! কৃষ্ণ কই ? দুতি ! কৃষ্ণ কই ? কৃষ্ণ বিরহ যন্ত্রণা  
একান্তই অসহ্য হইয়া উঠিল।

বৃন্দা কহিলেন রাধে ! একবার নয়ন যুগলকে মুদ্রিত করিয়া  
হৃদিপদ্মাসন অবস্থেষ্ণ করিলেই অনায়াসে কৃষ্ণ দর্শন হইবেক।  
তোমার হৃদয় সরসীজ কুহরাজ মধ্যে যে ধন সর্বদা বিরাজিত  
আছেন, তাহাে অন্যত্র অবস্থেষ্ণ করাই বা কেমন, যেমন অন্য  
মনস্কতা অবস্থায় নিজস্বক্কে গাত্রমার্জ্জনী রাখিয়া অন্যত্র অবস্থে-  
ষ্ণ করিতে হয়, এও তদ্রূপ।

শ্রীরসিক চন্দ্র রায়

নন্দবিদায় সমাপ্তঃ।

# উদ্ধবসংবাদ ।

এইরূপ সুখা মিশ্রিত শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্গত অক্রুর আগমন ও মহাত্মা নন্দবিদ্যায়ের সংবাদ সকল শ্রবণ করিয়া নৈমিষ কাননবাসী মহর্ষিগণ কহিলেন হে শুশ্রূষাপরায়ণ সূত ! ভগবান ব্যাস কর্তৃক ভগবত বাক্য পূর্ণচন্দ্র উদয় দ্বারা বেদার্থরূপ জ্যোৎস্না প্রকাশিত হইয়াছে । তুমিও সেই গ্রন্থের ভাবার্থ প্রকাশ করিয়া আমাদিগকে পরম পবিত্রই করিলে মহাত্মা কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন সনাতন বেদশাস্ত্র বিভাগ করিয়া বেদব্যাস নামে প্রসিদ্ধ এবং সেই বেদশাস্ত্রের সার সঙ্কলন পূর্বক এই পরমোদ্ভূত, পবিত্র ভাগবত গ্রন্থখানিও বিরচনা করিয়াছিলেন । এই অমৃতময় গ্রন্থের লিখিত মহাত্মা উদ্ধবের সংবাদ সবিশেষ বর্ণন করিয়া আমাদিগের অভিলাষ পূর্ণ কর । সূত কহিলেন হে সাধু ব্রাহ্মণগণ ! তবে শ্রবণ করুন ।

ভগবান হিরণ্যগর্ত বাসুদেব গোপরাজ নন্দকে বিদ্যায় প্রদান করিয়া মথুরায় প্রজার পালন করিতে লাগিলেন । তদনন্তর বাসুদেব ও দেবকী গর্ভ পুরোহিতদ্বারা কর্ণবেদ কার্য্য সমাধান করিয়া অবন্তি-নগরবাসী মহাশাস্ত্রবেত্তা সন্দীপনীর নিকটে রামকৃষ্ণকে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে পাঠাইলেন । রামকৃষ্ণ উপাধ্যায়ের নিকট ঋক, সাম, যজু, অথর্ব চারি বেদ, বেদান্ত, শাংখ্য, পাণ্ডুল, ন্যায়, মিমাম্‌সা, বৈশেষিক পানিনি আদি দর্শনশাস্ত্র এবং বেদাঙ্গ বেদান্ত পরিভাষা বেদের উপনীষৎ, তন্ত্র, মন্ত্র, যামল, স্মৃতি, দায়ভাগ, অলঙ্কার.



শাস্ত্র, ভাটি, ব্যাকরণ, অভিধান, পুরাণ প্রভৃতি চৌষটি বিদ্যা চৌষটি দিবসে অধ্যয়ন করিলেন। পরে গুরু দক্ষিণার্থে গুরুর আদেশানুসারে মৃত গুরুপুত্র সংযমনিকে আনয়ন জন্য কুতাস্ত বাসে গমন করিলেন। পথিমধ্যে মহা ভয়ানক রত্নাকর জল নিধি সলিলে গুরুপুত্র নাশক পাঞ্চজন্য শঙ্খকে সংহার করিয়া তৎক্ষণাৎ কালবাসে উত্তীর্ণ হইলেন। ধর্মরাজ কুতাস্ত কুতাজলি পূর্বক পদরেণু ধারণ করতঃ আপনাকে পবিত্র জ্ঞান করিয়া গুরুপুত্র সমর্পণ করিলেন। তখন রামকৃষ্ণ গুরুদক্ষিণার্থে গুরুকে গুরুপুত্র প্রদান করিয়া মথুরায় প্রত্যাগত হইলেন। কিছু দিন রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেই ক্রমে বসন্তকাল উপস্থিত।

## বসন্তবর্ণন।

অমৃতাক্ষর পদ্য।

হেমন্ত শাসিতে, ঋতু বসন্ত উদিত ঘোর দাপে, ক্রোধে যথা  
মুসজ্জিত রণে, রাঘব, কর্ণুরপুরে, লঙ্কেশ নিধনে। বিকচ  
কুসুমে, শোভে মানসহারিণী বজ্রীকুল, লভঃ যেন তারকা আ-  
বৃত্ত কুহুর্ঘামিনীতে। সহ প্রসূন সৌরভ \* বাসন্ত † জগতে  
বহে মন্দঃ গতি, মধুর সন্তাষে তুষি, আবাহে যতনে, আনন্দ  
উৎসব যেন। যুগ্মরে পাদপ, জুগ্মরে ভ্রমরকুল, কোকিল কুহরে  
পঞ্চম নিনাদে, জিনি বীণা গুচ্ছতাবে। যুকুলিত তরুগণ পল্লবে  
বিহরি, পাপিরা, ছুফারে সদা, পিউৎ রবে বাসন্তী মঙ্গল সুধা-  
লহরী উথলে। মূর্ত্তিমান ঘড়রাগ, ছত্রিশ রাগিণী উদ্যান;

\* প্রসূন সৌরভ,

পুষ্পগন্ধ।

† বাসন্ত,

বসন্তকালের বায়ু।

প্রমোদ মদে উন্মাদিনু পশু, পক্ষী আদি জীবকুল, অরশরা-  
ঘাতে নিতান্ত । কুমুম কুলমঞ্জরী আমোদে, ঋষিকুল মনঃরসে  
বরিষায় যথা মেঘচ্যুত জলে ক্ষিতি । স্থলজ কুমুম স্থলে, পঙ্ক  
জন্ম, সূঁদী, রক্ত সরোরুহ, কুমুদ কন্দট আদি, শোভা করে  
নানা জলজে নির্মল বারি । সরসী জীবনে, কি জীবন মুখে,  
আহা ! হংস হংসীগণে, বিহরে কোতুক রসে । খেলে চক্রবাকী  
চক্রবাক সহ, প্রেম সুধাসিক্ত রসে, অবগাহি দেহ, স্বচ্ছ সরো-  
বরকূলে । সুচরে খঞ্জন, খেলে সারস সারসী ।

নূতন বসন্ত যদি হইল উদয় । তরুতে পুষ্প প্রস্ফুটিত হয় ।  
কুমুমে গুঞ্জি বৈসে মধুকর । কোকিলের কুহ্মনি রজনী বাসর  
সরস হইয়া তরু যুগ্মরে সকল ! বনে সুশোভিত কুল আর  
ফল ॥ মলয় পবন বহে গন্ধের সহিত । বসন্তের আগমনে  
ভুবন মোহিত ॥ তখন গরজে কাম কুলবাণ হানি । কৃষ্ণের  
পড়িল মনে বৃন্দাবন খানি ॥ অরিয়া ব্রজের ভাব ভাবেন  
তখন । কোথায় রহিল মম মধু নিধুবন ॥ কোথায় সে কুঞ্জ-  
বন কোথায় সে রাই । কোথায় ব্রজের সজ্জা আহা মরে যাই ॥  
কোথায় সে পিতা নন্দ মা যশোদা রাণী । কে কেমন আছে  
ব্রজে কিছুই না জানি ॥ কারে বা পাঠাই কেবা বৈষ্ণবের  
সার । কে আনিবে গোকুলের এই সমাচার ॥ এইকপে বহু  
চিন্তা করেন কেশব । আছিল কৃষ্ণের সখা নামেতে উদ্ধব ॥  
পরম ধার্মিক সেই কৃষ্ণ পরায়ণ । জিতেন্দ্রিয় তত্ত্বদর্শী পরম  
ভাজন ॥ বৈষ্ণবের শিরোরত্ন জাপক প্রধান । যতির সমান  
ধ্যামে দেখে ভগবান ॥ কহেন শ্রীকৃষ্ণ সেই উদ্ধবে ডাকিয়া  
শরীর কল্পিত মম থাকিয়া ॥ কি করিব ওহে সখা কি হইল  
দায় । আজি যে পড়িল মনে ব্রজ গোপীকায় ॥ কোথায় বাঁ-  
শরী মম কিশোরী কোথায় । আর না রহিতে পারি ভুলিয়া

রাধায় ॥ না জানি হে আমি বিনা আছে কে কেমন । গমন  
করহ সখা সেই বৃন্দাবন ॥ দেখিবে সে বৃন্দাবন কোন ভাবে  
রত । ভেটিবে সকলে ক্রমে গোপ গোপী যত ॥ প্রাণের অধিকা  
মম । কিশোরী তথায় । তাহারে তুষিবে সখা মধুর কথায় ॥  
তুষিবে মা যশোদারে বিনয় করিয়া । পিতা নৃন্দে তুষিবেন চরণ  
ধরিয়া ॥ তুষিবে শ্রীদাম আদি যত সহচর । আমার মিনতি  
বাক্য জানাবে বিস্তর । বিশেষত গোপীকার বাধিবে সম্মান ।  
নাহিক আমার ভক্ত তাদের সমান ॥ যে জানে প্রেমের ভক্তি  
ওরাই সকল । ভাবিলে ধরিতে নারি নয়নের জল ॥ গোপীর  
ভাবেতে আমি সর্বদা মগন । কে পায় আমার অন্ত বিনা গোপী  
গণ ॥ ভক্তিতে হয়েছি আমি ব্রজ গোপীকার । ভক্তি বিহনে  
নাই সাধন আমার ॥

শ্লোকঃ ।

“ ন সাধয়তি মাং যোগ,  
ন শাস্ত্রং ধর্ম্য উদ্ধব ।  
ন স্বাধ্যায় স্তপস্ত্যাগ,  
যথা ভক্তিমমোজ্জিতা ॥ ”

তাৎপর্য্য

হে উদ্ধব ! যোগ দ্বারা আমার সাধন হয় না, বেদ কিম্বা  
দর্শন শাস্ত্রে আমার সাধন হয় না, তপস্যা কিম্বা বৈরাগ্য ও  
আমার সাধন হয় না, এক মাত্র ভক্তি আমাকে লাভ করিতে  
পারে ॥

একপে কহেন কৃষ্ণ উদ্ধবে তখন। স্বরায় যাইতে হবে সেই  
বৃন্দাবন ॥ কেমন আছরে ব্রজ গোপিকা সকল। অদর্শনে  
দহিতেছে হৃদয় কমল ॥ উদ্ধব কহেন সখে! স্থির কর মন।  
এত চিন্তা কেন তব গোপিকা কারণ ॥ জগতের গতি তুমি  
জগতের সার। যে দেখি জগৎ মধ্যে প্রকৃতি তোমার ॥ এতিন  
সংসার মধ্যে তুমিই প্রকৃত। গোপীদের লাগি কেন হলেন  
বিকৃত ॥ কিসের ভাব না কর এ আর কেমন। এত কি তোমার  
ভক্ত সেই গোপীগণ ॥ কেশব কহেন গোপী সবাংকার আগে!  
সন্ন্যাসী তাপস দণ্ডী কে কোথায় লাগে ॥ কেবল গোপীরা  
জানে কৃষ্ণ প্রেম রস। ঐ গুণে হয়ে আছি তাহাদের বশ ॥  
ধরম করম ফল তেয়াগিয়া সব। আজ্ঞা মত করে মম ভজন  
উৎসব ॥

শ্লোকঃ।

“আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ময়া দিষ্টানপি স্বকান্।  
ধর্মান্ সন্ত্যাজ্য যঃ সর্বান্মা ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥”

তাৎপর্য্য।

যে নিজকৃত গুণ দোষ ধর্ম্ম প্রভৃতি সমস্ত কর্ম্মফল পরিত্যাগ  
করিয়া আমার আজ্ঞামত আমাকে ভজনা করে সেই শ্রেষ্ঠ!

গোপীদের গুণ আমি কি কব কথায়। দোষ গুণ ধর্ম্ম কর্ম্ম  
ফল নাহি চায় ॥ আমার আদেশ মত করয়ে ভজন। গোপী-  
দের তুল্য তাই নহে জগজন ॥ বিশেষ রাখার তুল্য কোন  
গোপী নয়। নায়িকার শিরোমণি সকলেই কয় ॥ কৃষ্ণময়ী সেই  
দেবী লক্ষ্মীময়ী আর। রাধিকা অধিকা সব কাঙ্ক্ষাগণ সার ॥

শ্লোকং।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা সর্বথাধিকা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোক্ষণী পরা॥

হে উদ্ধব! সেই প্রেমময়ী রাধিকা যেকপে উৎপন্ন হইলেন ; সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কীৰ্ত্তন করি, শ্রবণ কর। এই জগৎ সংসার উৎপত্তির পূর্বে আমি স্বশরীর হইতে কপরাশি, ও অগদুল্লভ প্রণয়পুঞ্জ নিগত করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট রাধাকপের সৃষ্টি করিলাম। তদনন্তর সর্কারাধীয বহুসংখ্যক সাধুসমারুত নিক্সাণাদি পঞ্চমুল্লিপ্রদ আনন্দময় গোলোক নামে নিত্য বিহারের স্থান নির্মিত করিয়া, নিত্য প্রেমময়ী রাধিকার প্রেমপাশে অবরুদ্ধ রহিলাম। সেই মহাভিমানিনী প্রেমপীযুষপ্রদায়িনী গোলোক মোহিনী রাধা বৃন্দাবনে অবতীর্ণ। তিনি আদ্যাশক্তি অদ্বিতীয়া অখণ্ডা, চৈতন্যরূপা, নিত্য, আনন্দস্বরূপা, আমার প্রেমমাত্র।

কৃষ্ণবাক্যাবসানে তদগদচিত্ত হইয়া উদ্ধব কহিলেন প্রভো! প্রেমময়ী রাধিকা ও গোপীগণের কৃত ভজনই ধন্য। আপনার ভজন কয়েক প্রকার। কৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব! আমার ভজন ত্রিবিধ; কায়িক, বাচিক ও মানসিক। তন্মধ্যে কায়িক ভজন তিন প্রকার; দান, পরিভ্রাণ ও পরিরক্ষণ। বাচিক চারি প্রকার সত্য, হিত, প্রিয়, স্বাধ্যায় অর্থাৎ শাস্ত্রপাঠ এবং মানসিক তিন প্রকার; দয়া, স্পৃহা, শ্রদ্ধা। এই দশবিধ ভজন \* যে

যথা শ্লোকং।

ভজনং দশবিধং। বাচা, সত্যং হিতং প্রিয়ং স্বাধ্যায়ঃ।

কায়েন, দানং পরিভ্রাণং পরিরক্ষণং।

মনসা, দয়া স্পৃহা শ্রদ্ধা চেতি,

অত্রৈককং নিষ্কং দ্য নারায়ণে সমর্পণং ভজনং॥

আমাকে সর্বদাই করিবেক সে ব্যক্তি আমার ন্যায় সর্বগুণ  
সম্পন্ন হইবেক ।

শ্লোক ।

“ব্রাহ্মবিদ্ ব্রাহ্মৈব ভবতি ।”

তাৎপৰ্য্য ।

ব্রাহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রাহ্মের ন্যায় সর্বগুণাদিগুণসম্পন্ন হয়েন ।  
আর এক উদাহরণ শ্রবণ কর ।

যথা ।

সম্পূজ্য ব্রাহ্মণ ভক্ত্যা,  
শূদ্রপি ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

শূদ্রও ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণের পূজা করিলে ব্রাহ্মণের ন্যায়  
পবিত্রতাদি গুণবিশিষ্ট হয় ।

উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিলেন জগৎপতে ! ভবঁমায়াযুক্ত জীব  
সকল কি রূপে আপনার ত্রিবিধ ভজন উপলব্ধ হইতে পারে ?  
কি রূপে ভগবত মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে ? কি রূপে-  
ইবা দেব ছল্লভ আপনার প্রণয়পীয়ুষলাভ করিতে পারে ?  
সবিস্তার কহিতে আজ্ঞা হয় । কৃষ্ণ কহিলেন উদ্ধব ! এই জগন্ম-  
ণ্ডলে সংকলেই ত্রিবিধ তাপে তাপিত অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধি-  
ভৌতিক এবং আধিদৈবিক ছুঃখে ছুঃখিত । এমন কোন সংসারী  
ব্যক্তি নাই যে ঐ তাপত্বে তাপিত না হয় । আধ্যাত্মিক ছুঃখ

দ্বিবিধ; শারীর ও মানস। জ্বরাদি রোগজন্য যে ছঃখ তাহাকে শারীর; ষড়রিপু জনিত ও প্রিয় বস্তুর দর্শনাভাবে যে ছঃখ তাহাকে মানস ছঃখ কহে। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সর্প, রুশিকা দির দ্বারা যে ছঃখ তাহাকে আধিতৌতিক ছঃখ কহে। গ্রহাদির আবাস নিবন্ধন ছঃখকে আধিদৈবিক কহে। ঐ তাপত্রয়-হইতে উত্তীর্ণ হইবার এক মাত্র উপায় বিবেক সম্পাদন।

হে উদ্ধব! তদনন্তর পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের \* কথা শ্রবণ কর! মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার এই তিন, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই পাঁচটি তন্মাত্র, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, জ্ঞান, রসনা আর স্বক এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক, পানী, পাদ, পায়ু উপস্থ এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞান ও কর্ম উভয়ের স্বরূপ মনঃ আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল পৃথিবী এই পাঁচটি মহাভূত আর পুরুষ। এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের মূল মূল প্রকৃতি। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, ও তমোগুণাবিশিষ্টা। তিন গুণের তিন রুত্তি আছে, শান্তা, ঘোরা, মূঢ়া। সত্ত্ব গুণের রুত্তি শান্তা, রজো গুণের রুত্তি ঘোরা, এবং তমো গুণের রুত্তি মূঢ়া। ইহারা আপন আপন রুত্তি অবলম্বন করিয়া স্বকর্ম্য সম্পাদন করে। সত্ত্ব গুণ সুখের স্বরূপ, রজো গুণ দুঃখের স্বরূপ। এবং তমো গুণ মোহস্বরূপ। সত্ত্ব গুণ ও তমো গুণ স্বাভাবিক অচল, কেবল রজোগুণেদ্বারা চলিত হইরা স্ব স্ব রুত্তিকে চালন করিয়া থাকে। রজো গুণ স্বাবাবতই চঞ্চল। সত্ত্ব গুণ ও তমো গুণ রজো গুণের

---

\* পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব শাস্ত্র দর্শনমতে। কিন্তু স্মৃতিকর্তা মনু কহিয়াছেন সপ্ত প্রকার তত্ত্ব, মহতত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব, এবং সুক্ষভূত পঞ্চকত্ত্ব। ন্যায় দর্শনে তত্ত্ব শব্দ প্রয়োগ না করিয়া ষোড়শ পদার্থ লিখিয়াছেন; যথা, প্রমাণ, প্রেমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জ্ঞাপ, বিভণ্ডা, হেতুভাষ, ছল, জাতি, নিগ্রহ স্থান।

সহ্যারতা ব্যতিরেকে কোন কৰ্ম করিতে সমর্থ নয়। এই যে জগৎসংসার ও সংসারের মধ্যে যে কোন বস্তু আছে সকলই ঐ ত্রিগুণাত্মক বলিয়া সুখ, এবং দুঃখ ও মোহেশ্বরূপ হইয়াছে। অতএব ঐ দুঃখ মোহ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া বড়ই কঠিন। উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র উপায় বিবেক সম্পাদন। পূর্বে যে মহত্ত্বের কথা कहিয়াছি সেই মহত্ত্ব বুদ্ধিশ্বরূপ। বুদ্ধির আটটি ধর্ম আছে; যথা ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য এই চারটি সত্ত্বগুণ-সমুৎপাদিত সাত্ত্বিক আর অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য এবং অনৈশ্বর্য এই চারটি তমোগুণজাত তামস, কিন্তু উভয়েতেই রজোগুণের সাহায্য আছে। এই প্রপঞ্চ জগৎসংসারে পঞ্চভূত ময় দেহী সকলের মধ্যে কেহবা সত্ত্বগুণের বৃত্তি শাস্তার সাধনে শান্ত, কেহবা রজোগুণের বৃত্তি ঘোরার সাধনে ঘোর, এবং কেহবা তমোগুণের বৃত্তি মুঢ়ার সাধনে মুঢ় হয়। মহত্ত্ব অবধি মহাভূত পর্যন্ত সকলই অনিত্য, নিত্য কেবল পুরুষ।

সেই পুরুষই ব্রহ্ম। ব্রহ্ম সং, অর্থাৎ “সত্য স্বরূপ,, চিৎ \* অর্থাৎ “চৈতন্য পদবাচ্য জ্ঞানেরস্বরূপ,, অখণ্ড অর্থাৎ “অপরিচ্ছিন্ন,, অদ্বিতীয়, এবং নিধর্মক অর্থাৎ “ব্রহ্মের জ্ঞান বা সুখ আদি কোন ধর্মই নাই ব্রহ্মই স্বয়ং জ্ঞান ও সুখের স্বরূপ,, তিনি পরমাত্মা, জীবাত্মা তাঁহার ছায়ামাত্র। সেই পরমেশ্বরের রক্ষাণ ক্রেশ, কৰ্ম, বিপাকায়াদি রহিত, জগৎ-স্রষ্টাণার্ম স্বৈচ্ছানুসারে শরীর ধারণ পূর্বক সংসার প্রবর্তক, সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তি সকলের অনুগ্রাহক, অসীম রূপা-

\* চিৎ । “ চিচ্ছব্দবাচ্যা জীবাত্মাঃ পরমাত্মাঃ সকাশাচ্চিৎ : নিত্যাস্তি ।,, অচিৎ । “ অচ্ছব্দবাচ্যং দৃশ্যং জহং জগৎ ত্রিবিধং ভেদ্যাপকরণ ভোগা- যতম্ ভেদয়ে ।,,



নিধান এবং অন্তর্যামি রূপে সর্বত্র দেদীপ্যমান রহিয়াছেন ।  
আর পরমেশ্বর ভক্তিপরতন্ত্র, যথা নিয়মে ভক্তি অনুষ্ঠান  
করিলে অভীষ্টপ্রদ ও সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করেন । হে উদ্ধব ! সেই  
পরমেশ্বরই আমি । আমি জীবের নরক ও মুক্তিপ্রদ । আমার  
সাধন \* যে জানে সেই আমাকে জানে ।

### উদ্ধবের বন্দাবন গমন ।

শুনহে উদ্ধব এই কহিনু কিঞ্চিৎ । পশ্চাৎ তোমারে সব  
করিব বিদিত ॥ কিঞ্চিৎ বিলম্ব আর না করি এখন । ভ্রমায়  
গোকুল মধ্যে করহ গমন ॥ অস্থির হয়েছি আমি গোপীদের  
লাগি । হইয়াছি বহুদিন বন্দাবন ভাগী ॥ প্রাণের অধিকা মম  
সেই গোপীগণ । দেখে এস ওহে সখা আছে কে কেমন ॥ কিছু  
দিন সখা তুমি থাকিয়া তথায় । ভুবিয়া আসিবে সব মধুর কথায়  
তবে দেবদত্ত রথে করি আরোহণ । আনন্দে উদ্ধব করে গো-  
কুলে গমন ॥ যাটীতেই হয় প্রফুল্ল হৃদয় । গোকুলে উত্তীর্ণ হলো  
সন্ধ্যার সময় ॥

---

\* সাধন চতুষ্টয় ; প্রথম মিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, দ্বিতীয় ইহা মৃত্ত ফল-  
ভোগ বিরাগ, তৃতীয় শম দমাদি ষট্‌সম্পৎ, চতুর্থ মুমুক্শুত্ব । “মিত্য কেশ্বর  
আর সকলই অনিত্য , এই বিবেচনাকে মিত্যানিত্য বস্তু বিবেক কহে ।  
অহিক ও পারলৌকিক সুখভোগের বিভ্রান্তি, সেই মহামৃত্ত ফলভোগ বিরাগ ।  
শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধা, এই ষড়বিধ সম্পৎ ; মনের  
নিগ্রহকে শম, বাহ্যেক্রিয়কে দম, হইতে নিবৃত্তকরণকে দম কৰ্ম্ম সকল  
পরিভাষ্যকে উপরতি, শীত বা উত্তাপের সহিষ্ণুতাকে তিতিক্ষা, ব্রহ্মে মনো-  
নিবেশকে সমাধান, গুরু বাক্য বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা কহে । আর মোক্ষার্থকে  
মুমুক্শুত্ব কহে ।

## পুনঃ সন্ধ্যা বর্ণন।

সন্ধ্যা অস্তি-সুস্নিগ্ধ ও মনোহর সময়। সূর্য্য অস্তান্তরে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে নানা বর্ণ ভূষিত আলোক ঘটা মন্দীভূত ও দিগ্ভ্রমশ্রুতি তিমিরাক্ষর হইতে থাকিল। রবি বিষ্ম অদর্শনে সরোবরে নলিনার প্রফুল্লতা অন্তর্হিত ও জগল্লোলানন্দ চন্দ্রবিষ্ম সুধাসিক্ত হইতে কোমুদী হাস্যহলে ফুল্লমুখী হইল। নক্ষত্রগণ নভোপ্রচ্ছন্ন করিয়া দৃষ্টিপ্রকাশপক্ষে দীপমালা ও হিরক খণ্ড সদৃশ প্রতীয়মান হইল। বায়সগণ কা কা ধ্বনি করত উড্ডীন হইয়া জনপদের প্রান্তভাগে এক বৃক্ষ সমাক্রান্ত হইতে লাগিল। অপরাপর পক্ষীগণ বৃক্ষপল্লব, বল্লিমগুপ, গৃহস্থাশ্রম ও গিরিগুহা মধ্যে নিঃস্পন্দ ও নীরব হইয়া নিমীলিত নয়নে অবস্থিতি করিল। সুললিত লহরী লীলাসহকারে সুস্নিগ্ধ সমীরণ সঞ্চারিত হইল। অটবী ও উচ্ছান মধ্যে মকরন্দ গন্ধ সহ নানা-চিত্র বিচিত্র কুসুমকুল উৎফুল্ল হইল। চন্দ্রচাত্যাত্ম্যত পান্যশয়ে চকোর চকোরী গগণ পথে উড্ডীন হইতে থাকিল। গৃহস্থগণ সংসারিক মঙ্গলার্থে দ্বীপ উদ্দীপন পুরঃসর ঘনঃ শঙ্খধ্বনি করিল। সাধকগণ ঐশ্বর-প্রেমতত্ত্বার্থে কেহঃ মাল্য জপ, কেহঃ কর জপ, কেহঃ অজপা সহকারে মনঃ জপে প্রবর্ত হইল।

কৃষকগণ ক্ষেত্র কর্ষণাদিকার্য্য ও শস্যোৎপাদনাদি ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্ব আবাসমন্দিরে সমাগত হইল। রাখালগণ গৌ-পালন ক্রিয়া পরিত্যাগ পুরঃসর গোগণ সহ গোবীশ্বর গৃহে প্রতিগমন করিতে লাগিল। এবম্বিধ ক্রিয়ায় সন্ধ্যা উপস্থিত কালে উদ্ধব বৃন্দাবনে উপস্থিত।

## উদ্ধবের বৃন্দাবন সমুদায় দর্শন।

বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া উদ্ধব। ক্রমে২ দেখিছেন গোকুলের  
সব ॥ গোলোক সদৃশ সেই স্থান মনোহর। দর্শনে পবিত্র হয়  
চিত্ত কলেবর ॥ দেখিলেন স্থানে বন উপবন। বিবিধ পলবে  
তরু করিছে শোভন ॥ কৃষ্ণের বিচ্ছেদে দুঃখ ঘটেছে দুর্জয়।  
উদ্ভাত কুমুম কুলি প্রস্ফুটিত নয়। আসিয়া ভ্রমর কুল গুণ২ রবে  
না পিয়ে পুষ্পের মধু কিরে যায় সবে। নবীন বসন্তে বহে মলয়  
বাতাস। না করে শীতল অঙ্গ বাড়ায় ছতাস ॥ পক্ষীকুল গান  
করে বৃন্দাবনময়। কিন্তু সে রোদন ধ্বনি আছল্লাসের নয় ॥  
সূর্য্যের কিরণে কুটে নলিনীর দল। কৃষ্ণের বিচ্ছেদে গন্ধ রহিত  
সকল ॥ কাননে২ কুঞ্জ শোভিত বিস্তর। লোক সমাগম বিনে  
নহেত সুন্দর ॥ উদ্ধব এ সব দেখি গোষ্ঠ মাঝে যায়। আচ্ছাদিল  
রথখানা গো-পদ ধুলায় ॥ দেখিল রাখালগণে করিছে গমন  
কেশব বিহনে সব বিষণ্ণ বদন ॥ এমনি সে কেশবের বিরহ  
বিকার। চারি দিকে হাহাকার রব অনিবার ॥ দেখিয়া উদ্ধব  
ভাবে মনে মন ঝুরি। এ যেন হয়েছে দক্ষ রাবণের পুরী ॥  
ভাবিতে২ সাধু উদ্ধব তখন। সত্বরে উত্তরে গিয়া নন্দের ভবন ॥  
তখন কৃষ্ণের সখা উদ্ধবে হেরিয়া। সম্ভাষ করেন নন্দ বিনয়  
করিয়া ॥ নন্দরাজ ভাবে আজি দিন শূভক্ষণ। মম গৃহে হলো  
বৈষ্ণবের আগমন ॥ অতিথি সৎকার করা উচিত ভ্রায়। এত  
ভাবি পাশ্চ অর্ঘ্য আগন যোগায় ॥ পদধৌত আহারাদি করিয়ে  
উদ্ধব। শয়ন করেন সুখে স্মরিয়া কেশব ॥ যশোদা দেখিয়া  
রূপ ভাবিছে তখন। পুনঃ কি গোকুলে কৃষ্ণ আইল এখন ॥  
উদ্ধবের অবিকল কৃষ্ণের আকৃতি। অঙ্গের মধ্যেতে নাই  
কিঞ্চিৎ বিকৃতি ॥ সেই আঁখি সেই নাশা সেই কর্ণমূল। সেই

রূপ অপরূপ রূপ কি অভুল ॥ সেই রূপ মুখচন্দ্র অধর সুন্দর ।  
সেই রূপ উরুজ্বল বিলম্বিত কর ॥ নবীন মেঘের ন্যায় সেই সে  
বরণ । তরুণ অরুণ জিনি যুগল চরণ ॥ বিদ্যুৎ নিন্দিত সেই  
লাবণ্যের ছটা । নখরেতে বিধু কান্তি তরঙ্গের ঘট । হেরিয়া  
চঞ্চলা রাণী মহা-বেগে ধায় । বলে কেরে কৃষ্ণধন আটলি  
হেঁপায় ॥ মা বলে কি এত দিনে পড়িয়াছে মনে । কোলে  
আলি চুষ দেরে ও চাঁদবদনে ॥ কুলের মাণিক্য ধন সংসারের  
সার । কোথা গিয়া ভুলেছিলি যাদুরে আমার ॥ কোলে আয়  
হেরি তোর ও চন্দ্র বয়ান ॥ সহে না সহে না অধর পুঞ্জশোক  
বাণ ॥ ও মুখ মণ্ডল নাহি নিরীক্ষণ করি । বিদীর্ণ হতেছে হৃদি  
বাসর মর্করী । তোরে না হেরিয়া ব্রজে কি বলিব হয় । গো  
পাল গোপাল তোর গোষ্ঠে নাহি যায় ॥ নাহি খায় তৃণ জল  
নাহি কিছু মানে । কেবল চাহিয়া থাকে মথুরার পানে ॥ যে  
পথে অকুর মূনি লয়ে গেছে রথ । পশু পক্ষী আদি চারে থাকে  
লই পথ ॥ এই মত কান্দে তোর যতক গোপাল । আমরা  
কান্দিয়া অন্ধ হয়েছি গোপাল ॥ দেখিয়া রাণীর ধারা বিচলিত  
মন । উদ্ধবের দুই চক্ষে বারি বরিষণ ॥ মনে ভাবে একি কাণ্ড  
করেছেন হরি । গিয়াছেন কেমনে এসব পারিহরি ॥ আবার  
ভাবিছে তাঁর কি বাধা করিতে । অবতীর্ণ ইচ্ছাময় ভুভার হরিতে  
পালনের কর্তা তিনি সংহারের মূল । অকুলে রাখেন কারে  
কারে দেন কূল ॥ এতক ভাবিয়া কহে উদ্ধব তখন । না কান্দ  
মা যশোমতি স্থির কর মন ॥ আমি তব কৃষ্ণ নই কই শুন সব ।  
তোমার কৃষ্ণের সখা নামেতে উদ্ধব ॥ তোমাদের চরাচর জা-  
নিতে এখন । আমারে পাঠান কৃষ্ণ এই বৃন্দাবন ॥

উদ্ধবের শ্রুনে বাণী, বিনিয়ে বিনিয়ে রাণী, কহিছেন বচন  
বিস্তর । কৃষ্ণের আকৃতি সব, কৃষ্ণ নয় রে উদ্ধব, আইল কি

গোকুল নগর ॥ গোকুলের সমাচার, তুমি কি জানিবে আর,  
 গোকুল অকুল সিন্ধু প্রায় । চারিদিকে হাহাকার, কত দুঃখ কব  
 কার, আমাদের নাহিক উপায় ॥ যারে ভাবি প্রাণপণে তার  
 কি আছে রে মনে, এতুঃখিনী জননী বলিয়া । পলকে হারাই  
 যারে, জনমে হারাই তারে, কোথা কৃষ্ণ রয়েছ ভুলিয়া ॥ কুণ্ডলার  
 মাণিক ধন, মথুরায় বিসজ্জন, দিয়া নন্দ এসেছেন কিরে । যে  
 দিক পানেতে চাই, কৃষ্ণ না দেখিতে পাই, দুঃখন ভেসে যায়  
 নীরে ॥ অন্ধকার বৃন্দাবন, বনেতে হয়েছে বন, দেখ ওরে উ-  
 দ্ধব কি দার ॥ গোপালে না হেরি তার, গোপাল না গোষ্ঠে  
 যায়, হায় হায় গোপাল কোথায় ॥ নয়নে না ধরে জল, বিদরয়  
 বক্ষঃস্থল, কি করিবে কার পানে চাই । পুত্রশোক যেন আর,  
 কখন না হয় কার, এ স্থানার তুল্য আলা নাই ॥ এ আলা যাহার  
 ঘটে, সেই সে নারকী বটে, তাহার পাপের নাহি শেষ । কৈতে  
 না জুয়ায় বোল, 'অস্তরে অশেষ গোল, উদ্ধব রে কি কব  
 বিশেষ ॥

আর এক কথা আমি জিজ্ঞাসি এখন । বল২ কৃষ্ণধন আ-  
 ছরে কেমন ॥ কেমন আছে সে রাম গুণের সাগর । গিয়াছে  
 আন্ধার করি গোকুল নগর ॥ কেমনে ভুলিয়া আছে মম নীল-  
 মণি । কে যোগায় ক্ষীর সর কে যোগায় ননী ॥ কে তারে  
 সাজায়ে দেয় রাখালীয় বেশ । কে তার কপালে দেয় অলকা  
 অশেষ ॥ কে দেয় বিনোদ চূড়া বান্ধিয়া মাথায় । আশ্রিনার  
 মাঝে কেবা গোপালে নাচায় ॥ সকল লোকের মুখে শুনি এই  
 ধ্বনি । বন্ধুদেব পিতা তার দেবকী জননী ॥ পূর্বে কি তা জানি-  
 তাম সে নয় আমার । পালনের পিতা মাতা আমরা তাহার ॥  
 একপে যশোদা রাণী কান্দেন বিস্তর । অস্তরের তুঃখ নন্দ  
 কন অন্তঃপুর ॥ জিজ্ঞাসি তোমারে কও গোপালের মিতা । কে-

মন আছেন তার বন্ধুদেব পিতা । কেমন অছেন উগ্রসেন মহাশয়  
গোপাল ত আছে ভাল হইয়ে নির্দয় । আর কেন থাকে হেথা  
ক্ষীর সর ননি । সেখানে মিলেছে তার জনক জননী ॥ উদ্ধব  
বলেন কেন ভাব বারং । কেবা তার পিতা মাতা সেইবা কাহার  
জগতের যত জন তাহার কে সর । যাহার ভক্তি আছে তাহার  
কেশব ॥ পিতা নাই মাতা নাই ভ্রাতা নাই তার । আছে সেই  
একমাত্র জগৎ আধার ॥ কান্দিয়া তাহার দেখা কখন না পাবে  
দেহের শোণিত মাত্র শূকাইয়া যাবে ॥ বিফল হইবে চিন্তা  
না পাইবে ত্রাণ । ইয়েছে ছাপর যুগে রক্তগত প্রাণ ॥

পরশর মুনির ধর্মভেদ ব্যবস্থা ।

“সত্যে বৃষ্টিগতাঃ প্রাণাস্ত্রেতায়াম্  
মাংসমাস্তিতাঃ । ছাপরে রুধিরক্লেব  
কলৌ ত্বন্মাদিষু স্থিতাঃ ॥”

ব্যাক্ষে ।

“সত্যযুগে মনুষ্যের প্রাণ অস্থিস্থিত ত্রেতাযুগে মাংস স্থিত  
ছাপরযুগে রুধিরস্থিত কলিযুগে অনাদিস্থিত ॥”

অতএব হে গোপপতে ! হে যশোমতে ! কেনইবা শোকে  
সন্তপ্ত হইয়া শরীরের শোণিত সকল শূন্য করিতেছ ? অধিক  
চিন্তা করিবে না । তোমরা যাহার দর্শনাত্মক এতাবতী চিন্তায়  
নিমগ্ন হইয়াছ, সেই কৃষ্ণকে দর্শনের নিমিত্তে প্রজাপতি তুল্য  
ব্রহ্মচারী বিষয়বাসনা শূন্য কঠোর তপস্যারত ধর্মজ ব্রতপরায়ণ  
তপঃ প্রভাবসম্পন্ন মহাআগণ অহোরহঃ ঐ চিন্তায় নিমগ্ন হই-

স্বাণ্ড অনন্ত-বিশ্বরূপ কৃষ্ণের দর্শনপ্রাপ্ত হইলেন না। সেই কৃষ্ণই জগতের পিতা। তাঁহার না পিতা না মাতা, না বন্ধু, না বান্ধব, না আপন, না পর, তিনিই পরাপর। তিনি ময়োনি ভিন্ন, তিনি আআবিভিন্ন, তিনি আআ, তিনি পরমাআ, তিনি স্কুল, তিনি সূক্ষ্ম, তিনি বৃহৎ, তিনি পরমাণু, তিনি সুখপ্রদ, সর্বলোক ভয় প্রদ, অপ্রমেয়, অচিন্তনীয়, অনির্বিচনীয়, একমাত্র মূলধার বস্তু।

যিনি পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ রূপে বৈকুণ্ঠের রত্নাসনে বিরাজিত, সুধাসিন্ধু সমদ্রুত কোমলতমাল। শ্রীমান যহোজ্জ্বল দিব্য মণি যাহার বক্ষঃস্থলে নন্দমাণ, শ্বেত সরোজ সমাসীনা মহাদেবী লক্ষ্মী যাহার বামপার্শ্বভাগে সৌদামিনী মণ্ডলসমা মুশোভিতা, সেই ভগবান হিরণ্যগর্ভ নারায়ণ ভূভার হরণজন্য দেবকী গর্ভ সমুত হইয়া বৃন্দাবন মধ্যে বাল্যক্রীড়ায় নিমগ্ন হইয়াছিলেন। সেই বালকরূপী নারায়ণ বামকরাঙ্গুলী দ্বারা উচ্চতর বহুশৃঙ্গ সমাবৃত গোবন্ধন পর্যন্তকে ধারণ করিয়া ছিলেন, প্রত্নলিত দাবাগ্নিকে আহার করিয়াছিলেন, ভয়ঙ্কর। মায়াবী পুতনা রাজ্য সীকে সংহার করিয়াছিলেন, তীক্ষ্ণ বিষ মহাসর্প এমন যে কালীয় যাহার শরীর প্রদীপ্ত অনলের ন্যায় উজ্জ্বল, বিদ্যাতের ন্যায় জিহ্বা, চক্ষুঃ যার অনবরত বিষরাশি উদ্ধার করে; সেই ভুজঙ্গের ভয়ানক কণায় পদার্পণ করিয়া তাহাকে দমন করিয়া ছিলেন, মথুরায় দশসহস্রকরীবলকরে কুবলয় করীকে বিনাশ করিয়াছেন, মহামল্ল চারুয়ুষ্টিকাদি নিপাত করিয়াছেন, এবং দুর্দন্ত মহাসুর কংসকেও বিনাশ করিয়াছেন, হে গোপপতে! এই সমস্ত দৃষ্টি করিয়া তথাপি কি পুত্রভ্রম দূরীকৃত হয় না বিবেচনা কর।

## উদ্ধবকর্তৃক নন্দের প্রতি ব্রহ্ম

### জ্ঞান কথন ।

কৃষ্ণের মায়া আমি কি বর্ণন করিব ! তিনি সর্বগুণাতীত মহাশাস্ত্র বেদাতীত, অর্থাৎ বেদেও তাঁহার গুণ সূচাক্রমে নির্দিষ্ট হয় নাই । যিনি কল্যায় পর্যন্ত স্থায়ী এবং ভগবানের অবতার মধ্যে পরিগণিত, সেই কপিল নামক মহাবীর প্রণীত শাস্ত্র দর্শন, ভগবান্ জৈমিনি প্রণীত জৈমিনি বা বেদের স্মিমাংসা দর্শন, ভগবান্ গোতম প্রণীত অক্ষপাদ অথবা ন্যায় দর্শন, ভগবান্ উলূক প্রণীত উলূকা বা বৈশেষিক দর্শনে যাহার দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেই কৃষ্ণ তোমাদের পালিত পুত্র । হে গোপপতে ! এই বিবেচনা করিয়া ঈশ্বর্য্যসম্পাদন কর ।

নন্দ কহিলেন কৃষ্ণ যে পুণ্ড্রক সনাতন তাহা আমি বিস্তারিত রূপে অবগত আছি, কিন্তু মায়া পরতন্ত্র হইয়া বাচ্ছল্যভাব অতিক্রম করিতে পারি না । হে উদ্ধব ! মায়া কি পদার্থ ? উদ্ধব কহিলেন জগদীশ্বরের প্রকৃতি, যে প্রকৃতি হইতে জগৎ সংসার উৎপন্ন হয় ; সেই প্রকৃতিই মায়া । নন্দ কহিলেন হে উদ্ধব ! এই মায়া রূপ শৃঙ্খলা হইতে কি রূপে পরিভ্রাণ লাভ করিতে পারি । উদ্ধব কহিলেন অবিদ্যা বিরোধী সেই বিবেক যাহার হৃদকমল মধ্যে পদাঙ্গণ করিয়া থাকে, তাহার চিত্ত হইতে তৎক্ষণাৎ মাত্র মায়া দূরে পলায়ন করে, যেমন সিংহসমাগমে গজের পলায়ন । নন্দ কহিলেন সেই যে মায়া বিরোধী মুক্তির কারণ বিবেককে কিরূপে সম্পাদন করা যাইতে পারে ? উদ্ধব



কহিলেন তাহার উপায় ত্রিবিধ ; ধারণা, ধ্যান ও সমাধি । বিষয়ান্তর হইলে বিনিবৃত্ত চিত্তের প্রবাহকে ধারণা কহে । অন্যান্য বিষয়ের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া আরাধ্য বস্তুর চিন্তা প্রবাহকে ধ্যান কহে । ঐ ধ্যানই অবিপাকবস্থায় সমাধিপদ বাক্য হয় ।

তখন নন্দ কহিলেন হে উদ্ধব ! সমাধিপদে কি লাভ হইতে পারে ? উদ্ধব কহিলেন সমাধি হইতে পরম মুক্তি লাভ হয় । নন্দ কহিলেন মুক্তি কয়েক প্রকার ? উদ্ধব কহিলেন মুক্তি দ্বিবিধ ; দুঃখসকলের অত্যন্ত নিবৃত্তি এবং পরমৈশ্বর্য্য প্রাপ্তি । দুঃখ নিবৃত্তিরূপ মুক্তি হইলে আর কোনকালে কোন দুঃখ জন্মে না, এ জন্য ঐ মুক্তিকে চরম দুঃখ নিবৃত্তি কহে । দৃক-শক্তি ও ক্রিয়াশক্তিভেদে পরমৈশ্বর্য্য মুক্তিও দ্বিবিধ ; দৃকদ্বারা সকল বস্তু দৃষ্টি গোচর অর্থাৎ সকল বিষয়ই দৃকশক্তিমান ব্যক্তির জ্ঞানপথের পথিক হয় । ক্রিয়া শক্তি যুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছা মাত্র অপেক্ষা করে । পরম পদার্থ মুক্তিলাভ করিতে জ্ঞানের আবশ্যক । নন্দ কহিলেন জ্ঞান কি পদার্থ ? উদ্ধব কহিলেন বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায় । জ্ঞান দ্বিবিধ ; যথা প্রেমা ও ভ্রম । যাহার যে গুণ ও দোষ আছে তাহাকে তত্তৎগুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে প্রেমা কহে এবং যাহার যে গুণ ও দোষ নাই তাহাকে সেইসেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে ভ্রম কহে ।

নন্দ কহিলেন শরীরের মধ্যে সুখ ও দুঃখ সঞ্চারিত হইবার কারণই বা কি ? উদ্ধব কহিলেন সুখ ও দুঃখ যথাক্রমে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম দ্বারা উৎপন্ন হয় । সুখ যাবতীয় প্রাণীর অভিপ্রেত এবং দুঃখ অনাভিপ্রেত । আনন্দ ও চমৎকার ভেদে সুখ । ক্লেশাদি-

ভেদে দুঃখ নানা বিধ । নন্দ কহিলেন এই জগৎ সংসার মধ্যে সুখ কত এবং দুঃখইবা কত ? উদ্ধব কহিলেন সংসারের সমস্তই দুঃখ এবং সুখ অত্যাঙ্গ । দুঃখ রূপ একটি ঘোর অন্ধকার কানন মধ্যে সুখ রূপ একটি জোনাকি পোকা কখন ও প্রজ্জ্বলিত কখন ও নির্ঝাঁহিত হয় । সেই সুখের কারণ পুণ্য এবং দুঃখের কারণ পাপ । নন্দ কহিলেন পাপ ও পুণ্য কি প্রকারে উৎপন্ন হয় । উদ্ধব কহিলেন ধর্ম্মই পুণ্য এবং অধর্ম্ম পাপ । সেই পাপ পুণ্যের ফলভোগী কেবল সূক্ষ্ম শরীর ।

নন্দ জিজ্ঞাসিলেন শরীর কয়েক প্রকার ? উদ্ধব কহিলেন শরীর ত্রিবিধ ; স্থূল ও সূক্ষ্ম । স্থূল শরীর মাতা পিতার দ্বারা সম্পন্ন হয় ; মাতা হইতে লোমঃ শোণিত, মাংস এবং পিতা হইতে স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা জন্মে । স্থূল শরীর অন্তে হয় মৃত্তিকা, না হয় ভস্ম অথবা শৃগাল কুকুরাদির পুরীষরূপে পরিণত হইবেক, এ শরীরের প্রতি যিনি যত যত্ন করুন, কহই শরীরকে অজর অমর করিতে পারিবেন না ; সকলই দিন কত কালের নিমিত্ত, অশেষ আর দ্বিতীয় পথ নাই ; রাজারও যে গতি দরিদ্রেরও সেই গতি । সূক্ষ্ম শরীর \* নিত্য অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী । সূক্ষ্ম শরীর মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারে এবং ইহলোক পরলোক গামী হইয়া কখন স্বর্গীয় কখন নারকীয় হয় এবং কর্ম্ম ফল ভোগহেতু নর, পশু, পক্ষী, বৃক্ষাদিস্বরূপ স্থূল শরীর ও ধারণ করিয়া থাকে ; সেই শরীরের কখনই বিনাশ নাই । নন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন পুরুষের যে সূক্ষ্মশরীর সে জন্মা-

\* গুরু জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চ প্রাণ বুদ্ধি আর মন এই সপ্ত দশটা পদার্থ মিলিত হইয়া সূক্ষ্ম শরীর হয় । এই সূক্ষ্ম শরীরকে লিঙ্গ শরীর কহে ।

স্তরে ধমনী স্বরূপ স্থূল শরীর ধারণ করিতে পারে কি না? উদ্ধব কহিলেন তাহা প্রকারান্তে ঘটনা হয়। \*

### ধর্মের বিষয়।

নন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন উদ্ধব! তত্ত্বজ্ঞান কারে বলা যায়? উদ্ধব কহিলেন পুরুষ নিত্য এবং প্রকৃতির কার্য্য সকল অনিত্য। সেই প্রকৃতির সহিত পুরুষের ভেদ জ্ঞানকে বিবেক ও তত্ত্বজ্ঞান কহে। নন্দ কহিলেন এক্ষণে ধর্মাদর্শের বিষয় শ্রবণেচ্ছা করি, ধর্মই বা কি অধর্মই বা কি? বিশেষ রূপে কীর্ত্তন কর। উদ্ধব কহিলেন ধর্ম শূভ দৃষ্ট ও পুণ্যাদিপদবাচ্য। অধর্মে দুরদৃষ্ট ও পাপ কহে। ধর্মদ্বারা স্বর্গাদি হয়। অধর্ম অধৈব কর্ম্মানুষ্ঠানে জন্মে এবং প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা বিনষ্ট হয়। ইহা নরক ভোগের প্রধান কারণ। নন্দ কহিলেন ধর্ম কি রূপে উপলব্ধি হইতে পারে? উদ্ধব কহিলেন ধর্ম অতি সূক্ষ্ম পদার্থ। ধর্মের নিরাকরণ করা দুঃসাধ্য। ধর্মলাভের হেতু মহাজনগণ যে পন্থায় গমন করিয়াছেন সেই পন্থায় গমন কর্তব্য।

### শ্লোক।

“ বেদা বিভিন্মাঃ ক্রতয়ো বিভিন্মাঃ ।  
নাশৌ মুনির্যস্য মতং ন বিভিন্মম্ ॥  
ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যম্ ।  
মহাজনো যেন গতঃ সঃ পন্থাঃ ॥ ”

\* “ অদৃষ্টপতিতঃ ভার্য্যাং যৌবনে যঃ পরিত্যজেৎ ।

সপ্ত জন্ম ভবেৎ স্ত্রীষুঃ বৈধবাক্ষ পুনঃ পুনঃ ॥ ”

যে ব্যক্তি অদৃষ্ট পতিতা ভার্য্যাকে যৌবনকালে পরিত্যাগ করিবেন সে সপ্ত জন্ম স্ত্রী হইয়া জন্মিবেন এবং পুনঃ পুনঃ বিধবা হইবেক।

## ইহার তাৎপর্য ।

“বেদসকল পরম্পর বিভিন্ন, ঋতসকলও বিভিন্ন, এবং তাহাকে মুনি বলা যায় না যাহার মত বিভিন্ন নয় । অতএব বেদ, ঋতি স্মৃতিাদির দ্বারা ধর্মতত্ত্ব নিশ্চয় করা কঠিন । ধর্ম তত্ত্ব পর্কর্তের ওহার ন্যায় নিভৃতস্থানে সংস্থাপিত আছে । অতএব মহাআরা যে পথ অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন তাহাই অবলম্বনীয় ॥ ”

অতএব হে গোপপতে ! মহাআরা যে পথে গমন করিয়াছেন সেই পথাবলম্বী হইয়া অহিক পারলৌকিকের মঞ্চলসাধন কর । এই দ্বাপর যুগে যে ধর্মামুখ্যায়ি সংসার কার্য্য নির্বাহ করিবে সেই ধর্ম পুরাণোক্তি ।

## প্রমাণং ।

কৃতে ঋতুদিতো মার্গেন্দ্বেতায়াম্ স্মৃতিচৌদিতঃ ।  
দ্বাপরে তু পুরাণোক্ত, কলাবাগমসম্ভবঃ ॥

সত্যযুগে বেদবিহিত ধর্ম, ত্রেতাযুগে স্মৃতিবিহিত, ধর্ম, দ্বাপরযুগে পুরাণোক্ত ধর্ম, কলিযুগে আগম বিহিত ধর্ম সম্ভব ।

এই রূপ নন্দরাজের প্রতি হিতবাক্য ও ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া উদ্ধব নিদ্রাবিভূত হইলেন । নন্দ ও যশোমতি শয়ন মন্দিরে সমাগত হইলে, রজনী অন্তর্হিতা এবং উষা উপাস্থতা হইল ।

## উষাকাল বর্ণন ।

যামিনী প্রভাতের প্রাক্কালে শতীলভাবালঙ্কৃত্য উষা আবিভূত হইয়া পৃথিবীকে অমৃতরসে অতিষিক্ত করিল । প্রভা-

তিক মারুত হিলোল সঞ্চারিত হইয়া জীব সকলকে চেতন করিতে লাগিল। ভূষার যুক্ত। উষার সমীরণস্পর্শে গাত্র লোমা-  
ঙ্কিত, চিত্ত প্রফুল্ল হইয়া দেহীর দেহ গ্রাসি সকল শিথিল হইয়া  
গেল। বেণু গঞ্জিত অমৃত মিশ্রিত কুছরবে কোকিলকুল কাক  
নিধনি করিল। তচ্ছ্র বণে সর্ব সন্তাপ নাশিনী মনোরুতি হারিণী  
নিদ্রায় আবিস্তৃত জনগণের নিদ্রা ভঙ্গ হইতে থাকিল। ক্রমে  
প্রভাত উদয়। শশী অন্তর্গত, কৌমুদী মুদিত, পূর্ষদিক আলো-  
কিত এবং স্বর্ণ থালা সদৃশ তরুণ অরুণ উদিত হইল।

### উদ্ধবের মন্ডে গোপবধুগণের কথোপকথন।

পয়ার। রজনী প্রভাত হলে শীতল সময়। চারিদিকে রব  
করে পশু পক্ষীচর ॥ আন্ধার তাজিয়া দিক হইল বিমল। কুমুদ  
মুদিল মুখ ফুটিল কমল ॥ গোকুলের ঘরে মহা-কোলাহল।  
হরিনাম স্মরি উঠে আহিরী সকল ॥ লইয়া মন্ডন দণ্ড ভাণ্ড  
সুচিকণ। আরম্ভ করিল সবে দধির মন্ডন ॥ মনের অমুখে দধি  
মন্ডনের কালে। ঘরে গায় গীত স্মরিয়া গোপালে ॥ এইরূপে  
কোলাহল মর ব্রজপুর। উদ্ধব শ্রবণ করে সঙ্গীত মধুর ॥  
যামিনী প্রভাত দেখি উঠিয়া জ্বরায়। তখন করিতে স্নান চলে  
যমুনায় ॥ দধির মন্ডন কায সারিয়া তখন। বাটীর বাহির হৈল  
আহিরিণীগণ। ধীরে চলে সব চায়ে রাজপথ। নন্দের বাটীর  
দ্বারে দেখে এক রথ ॥ চিত্রময় রথ শোভা দেখে মনোহর।  
শোভিত বিস্তর চুড়া সুন্দর ॥ রক্তিম পতকা কত হতেছে উড়-  
ডীন। রথের কিরণে সূর্য্যাকিরণ মলিন ॥ রতনমণ্ডিত কিবা সূনি  
মনোনীত। তাহাতে বিচিত্র চিত্র বিস্তর শোভিত ॥ রথ দেখে

গোপীগণে ভাবে মনে মন । পুনঃ কি অক্রুর এল এই বৃন্দাবন  
 একবার আসি লয়ে গেছে কৃষ্ণ ধন । এবার আইল বুঝি হরিতে  
 জীবন ॥ একেত হয়েছি হারা গোকুলের চাঁদ । হায় বিধি পুনঃ  
 কি ঘটাবে পরমাদ ॥ এইরূপে গোপীগণ ভাবিছে বিস্তর । স্মান  
 করি কৃষ্ণ দূত আইল সম্বর । দূরে হতে দেখে গোপী রূপ স্মৃতি-  
 কণ । উপনীত অবিকল মদনমোহন ॥ সেই ভাব সেই ভক্তি সেই  
 অবয়ব । সেইসে বরণ সেই বেশ ভূষা সব ॥ সেইসে লাবণ্য সেই  
 মাধুরী সুন্দর । সেই পদ্ম অঁাখি যেন নব নটবর ॥ সেই হাব  
 ভাব সবে দেখিছে নয়নে । ধ্বজবজ্রাক্ষুশ চিহ্ন নাহিক চরণে ॥  
 বাঁশী নাই হাসি নাই ভেমন মধুর । নতুবা কৃষ্ণের সঙ্গে অভেদ  
 প্রচুর ॥ এক গোপী বলে সই এ নয় কেশব । কেশবের মত বটে  
 অবয়ব সব ॥ এ যদি পেতাম সেই কেশবের দেখা । চূড়ায়  
 থাকিত তবে রাধানাম লেখা ॥ বক্ষেতে শ্রীবৎস চিহ্ন ভৃগুপদ  
 কই ॥ কই পদে ধ্বজবজ্রাক্ষুশ চিহ্ন সই ॥ কই সে বাক্সিম অঁাখি  
 ত্রিভঙ্গ স্মৃঠাম । বুঝেছি একান্তে নহে আনাদের স্থাম ॥

এই রূপে গোপীগণে, বিচার করিছে মনে, রূপ দেখে  
 ভাবিছে উদ্ধব । যেন কোটি চন্দ্রোদয়, বিদ্যাৎ কোথায় রয়,  
 কামের কামিনী জিনি সব ॥ সুগঠিত কলেবর, পীনোন্নত  
 প্রয়োধর, হেম গিরি শৃঙ্গের অধিক । বদনের কাছে ইন্দু, তুল-  
 নায় নহে বিন্দু, প্রস্ফুটিত কমলেরে ধিক ॥ কি ছার কুন্দের  
 পাতি, দশন দর্শনে মাতি, নাসায় মুকুতা কুলে ভায় । ক্র হলে  
 রাখি ধনুঃ, মদন তেয়াগে তনু, শর বুঝি কটাক্ষে মিশায় ॥  
 কে বলে নাসার তুল, কোথা থাকে তিলফুল, খগেশ্বর গগণে  
 উড্ডীন । বুঝি হেরি ওষ্ঠাধর, অরুণ সে রথোপর, পবনব্রহ্ম বনে  
 চিরদিন ॥ অমৃত মন্ডন চয়, ক্লে বলে সমুদ্রে হয়, হাসি হলে

গোপীদের মুখে। বেণী ছলে শত কণী, ধরিয়াছে মুখমণি,  
তাই কৃষ্ণ দেখিতেন সুখে ॥ এত ভাবি কৃষ্ণচর, জ্বরা করি, অতঃ-  
পর, উপনীত গোপীদের কাছে। গোপীরা সুধায় বাণী, কোথা  
ঘর নাহি জানি, হেথা কেন কি বাসনা আছে ॥ আগে কর  
সুগোচর, কে তুমি কাহার চর, কি হেতু হেথায় আগমন। এক  
বার নন্দমুত, হরিল সে কংস দূত, অক্রুর আসিয়া বৃন্দাবন ॥  
কি ভাব তোমার মনে, জাত হব তা কেমনে, তুমি না বলিলে  
পরিচয়। কৃষ্ণের বিচ্ছেদে একে, জলে মন থেকে২, না জানি  
গো আবার কি হয় ॥ কি আছে লইবে আর, হারায়েছি সারাং  
সার, জীবনের জীবন কেশব। আমাদের ধন মন, কি জীবন  
কি যৌবন, কেশবেরে সঁপিরাছি সব ॥ এ সকল পরিহরি, যখন  
গেছেন হরি, তখন গিয়াছে গোপীগণ। তবে যে রয়েছে দেহ,  
দেহতে নাহিক স্নেহ, জরা মুক্তা যেমন ভেমন ॥

উদ্ধব কহেন আমি শুনিলাম সব। কেন আর চিন্তা কর  
পাইবে কেশব ॥ উদ্ধব আমার নাম মথুরায় বাস। মধুপুরে  
সব জানে কেশবের দাস ॥ না জানি কৃষ্ণের সেবা না জানি  
ভজন। রূপায় করেন কৃষ্ণ সখা সম্বোধন ॥ হরি-চরণারবুন্দ  
ভরসা আমার। যা করে দাসের ভাগ্যে শ্রীনন্দকুমার ॥ আমারে  
পাঠান কৃষ্ণ গোলোক নিবাসী। তোমাদের ধন মন হরিতে না  
আসি ॥ আসিয়াছি সমাচার জানিতে হেথায়। তোমাদের লাগি  
হরি চিন্তিত তথায় ॥ কহ গো জননী সব শূনি বিবরণ। কেশ-  
বের প্রেমাভাবে আছে কে কেমন ॥ বল বল পরিচয় মিনতি  
আমার। জানি নাই শূনি নাই কি নাম কাহার ॥ তোমাদের  
দাস আমি নই অন্যপর। পরিচয় দিতে মাতঃ! হইওনা কা-  
তর ॥ তখন কহিছে বৃন্দে শুন কৃষ্ণ দূত। তোমাতে পাঠান  
কৃষ্ণ এ বড় অদ্বুত ॥ এত দিনে মনে কি পড়েছে বৃন্দাবন।

হতভাগী মোসবারে আছে তাঁর মন ॥ কহিব সে কথা পরে  
আছেই সময় ! দুঃখিনী গণের কিছু শুন পরিচয় ॥ প্রথমে  
আমার কথা বিজ্ঞাপন করি । কেশবের দাসী রুদ্দা দুতি নাম  
ধরি ॥ ললিতা ইহার নাম সুধীরা কামিনী । করিতেন কৃষ্ণ  
সেবা বাসর যামিনী ॥ এই রূপে সবাংকার দিয়া পরিচয় । তখন  
কান্দিয়া রুদ্দা উদ্ধবেরে কয় ॥ বলহ কৃষ্ণ ! দূত কৃষ্ণের কথন ।  
ভালত আছে ন সেই মদনমোহন ॥ তাঁহার বিরহে মরি তাহে  
ভুহে নাহি খেদ । তারে না জলায় যেন গোপীর বিচ্ছেদ ॥  
সে যা হকু তব নাম শুনেছি উদ্ধব । তুমিত সামান্য নও পরম  
বৈষ্ণব ॥ তোমার দর্শনে আজি পরম মঙ্গল । বৈষ্ণব দর্শনে  
কলে কোটি তীর্থ ফল ॥

শ্লোক ।

“ বৈষ্ণব দর্শন মাত্রেণ,  
তীর্থ কোটি ফলং লভেৎ । ”

আজি কিবা শুভক্ষণে যজনী প্রভাত । গোকুলে তোমার  
দেখা পাইনু দৈবাৎ ॥ তুমি সে কৃষ্ণের ভক্ত বৈষ্ণব রতন ।  
বিস্তর ভাগ্যের কলে বৈষ্ণব দর্শন ॥ প্রভাতে উঠিয়া করে  
বৈষ্ণব কীর্তন । শাস্ত্রে বলে কৃষ্ণ তুল্য হয় সেই জন ॥

বিষ্ণু পুরাণে যথা ।

“ প্রাতঃকৃত্য যো নিত্যং বৈষ্ণবানাঞ্চ কীর্তনং ।  
কুর্বন্তিতে ভাগবতা, কৃষ্ণ তুল্য ন সংশয়ঃ ॥ ”



আপনি বৈষ্ণব সাধু সকলের সার । এক মুখে কত গুণ কহিব  
তোমার ॥ তোমার দর্শনে ভুট হইলাম অতি । করেন ধারণ  
কর কৃষ্ণের ভক্তি ॥ কোন তীর্থ ছাড়া তুমি কহত উচিত ।  
আছয়ে সকল তীর্থ তোমার সহিত ॥

### শ্রীকৃষ্ণ বাক্য ৭ ।

“ যত্র যত্র মম ভক্তা, তত্র তত্র সুখানি চ ।  
গঙ্গাদি সর্ব তীর্থানি, বসতে তত্র সর্বদা ॥ ”

বুঝহ ইহার অর্থ ভাব চমৎকার । বলেছেন পূর্বে কৃষ্ণ এই  
বাক্য সার ॥ আছয়ে আমার ভক্ত যথায় যথায় । সর্বদা সুখের  
বাস তথায় তথায় ॥ গঙ্গা আদি তীর্থ রয় সঙ্কেতে সদাই । কৃষ্ণের  
ভক্ত তুল্য সাধু আর নাই ॥ অতএব তুমি সাধু সবার প্রধান ।  
আমি কি করিব তব গুণের বাখান ॥ সহজে কৃষ্ণের সখা অন্য  
পর নয় । তোমার দর্শনে হৃদি প্রফুল্লিত হয় । কৃষ্ণের প্রেরিত  
দূত এসেছ গোকুল । দেখহ গোকুল এবে হয়েছে অকুল ॥  
উদ্ধব বলেন চিন্তা কর কি কারণ । বৃন্দাবন ছাড়া নন মদন-  
মোহন ॥ তরুতে যেমন শোভে নবীন পল্লব । গোপীর হৃদয়ে  
তেন সে গোপী বল্লভ ॥ এ নব বসন্তকালে কুহরে কোকিল ।  
নূতন২রসে পূরিত অখিল ॥ যুগ্মরে পাদপগণ গুঞ্জরে অমর ।  
এ সব দেখিয়াহলু কেশব কাতর ॥ জাগিছে হৃদয়ে তাঁর এই  
বৃন্দাবন । তোমাদের লাগি দহে মাধবের মন ॥ মাধবে মাধব  
মোরে পাঠালেন ওই । তোমাদের তুল্য তাঁর ভক্ত কেহ নাই  
আমায় লইয়া কৃষ্ণ যান যথা তথা । থাকিয়া২ কন তোমাদের  
কথা ॥ তিনি তোমাদের ছাড়া নহে কদাচন । কোথায় আছেন  
ছাড়া সেই কৃষ্ণ ধন ॥ জল স্থল জঙ্গম প্রভৃতি বস্তু আর । সক-

লেতে আছে সেই ব্রহ্মের সঙ্গার ॥ তিনি স্থূল তিনি সূক্ষ্ম  
পরমাত্মা রূপ । পরমাত্মা তিনি তিনি জীবাত্মা স্বরূপ ॥ জীবের  
দেহেতে তিনি জীবাত্মা কেমন । সূক্ষ্ম হতে অতি সূক্ষ্ম শাস্ত্রের  
লিখন ॥

### শ্রুতিবাক্য ৭ ।

কেশাগ শত ভাগস্য, শতাংশ সদৃশত্বকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্ম স্বরূপোহং সখ্যাভীতৌহি চিৎকণঃ ।

### ব্যাখ্যা ।

কেশাগ্রের শত ভাগের এক ভাগকে শতাংশ করিলে তাহার  
একাংশ যেমন সূক্ষ্ম তদ্রূপ জীবাত্মা সূক্ষ্ম ।

বেদেতে আপনি হরি বলেছেন বাণী । জীবের জীবাত্মা তিনি  
এইমাত্র জানি ॥ জগতের মধ্যে কৃষ্ণ তোমাদের ধন । কার নন  
তোমাদের যেমন তেমন ॥ সকল কুসুমের বটে ভ্রমে মধুকর ।  
কিন্তু এক মাত্র পদ্ম ফুলের ঈশ্বর ॥ সর্বদা সদয় কৃষ্ণ তোমাদের  
প্রতি । তোমাদের প্রেম তুল্য নহে বেদ শ্রুতি ॥ এমন ভকতি  
আর কে কোথায় জানে । কেশব উদ্যত সদা প্রাণাবধি দানে  
তিলেক নাহিক স্নেহ ভকত বৎসল । গোপীদের নামে বহে  
নয়নের জল ॥ এই কথা তাঁর মুখে সদা সর্বক্ষণ । থেকেও তম  
যেন বিদ্যুৎ কল্পন ॥ তখন কহিছে বৃন্দা কহ কৃষ্ণ দূত । কেমন  
আছেন কৃষ্ণ দেবকীর স্নাত ॥ বসুদেব পিতা তাঁর নন্দ কেহ নন ।  
দিন কত মায়া করি বৃন্দাবনে বন ॥ কোথায় রহিল তাঁর  
রাখালীর বেশ । গোকুল অকুল করি পলালেন শেষ ॥ কেন  
রমণীর কুল মজাইয়া সব । নির্দয় হইয়া তথা রহেন কেশব ॥  
অনাথিনী কান্দালিনী কমলিনী রাই । তেমন দুঃখিনী আর

দেখিতে না পাই ॥ কৃষ্ণের বিরহানলে দহিছে হৃদয়। কি  
দোষে তাহারে কৃষ্ণ হলেন নির্দয় ॥ কৃষ্ণ কই কৃষ্ণ কই সদা এই  
বাণী। তাহার ছুঃখের কথা বর্ণিতে না জানি ॥ কৃষ্ণ মুখে মুখী  
রাই মনো ছুঃখে বন। এক দিন বিসখারে এই কথা কন ॥

বিসখার প্রতি রাধিকা বাক্যং।

কুরঙ্গ মদজিহ্বপুঃ পরিমলোন্মি কৃষ্ণাক্ষকঃ,  
স্বকাক্ষ নলিনাফকে শশীযতাবজ গন্ধপ্রথঃ।  
মদেন্দিবর চন্দনাগুরু সুগন্ধ চর্চিতঃ,  
স মে মদনমোহনঃ সখিতনোতি নামাস্পৃহাং ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা।

হে সখি! সেই যে আমার মদনমোহন আমার কুরঙ্গ মদজি-  
হ্বপুঃ অর্থাৎ যুগের সৌন্দর্য্যের অহঙ্কারকে জিনে এমন যে কৃষ্ণের  
বপু, তাঁর নলিনাফক অর্থাৎ কৃষ্ণের যুগল চরণ, যুগল কর,  
যুগল নয়ন, নাভি এবং বদন এই অষ্ট নলিনীর পরিমল তরঙ্গ  
শশীযুত এবং মমার্পিত ইন্দিবর, চন্দন অগুরু সুগন্ধ চর্চিত,  
সেই গন্ধ আমার নাসিকা স্পৃহা করিতেছে।

এইরূপে রাধা সদা করেন রোদন। কেমনে আছেন ভুলে  
মদনমোহন ॥ এইরূপে বৃন্দা সখী কহিল বিস্তর। উদ্ধব বলেন  
শুন শুন অতঃপর ॥ আমাদের পাঠান কৃষ্ণ স্নেহের কারণ।  
তোমাদের প্রতি তাঁর একান্তই মন ॥ কহিলে রাধার কথা এ  
নয় উচিত। কৃষ্ণময়ী কিশোরীর কিবা হিতাহিত ॥ সকলের  
হিত তিনি সকলের মূল। যাহার হৃদয়ে হরি সদা অনুকূল।  
কটাক্ষে মঙ্গল যার অমঙ্গল তার। ও কথা বিশ্বাস কেন হইবে  
আমার ॥ রাধার হৃদয় মাঝে বিরাজেন হরি। তবুর মধ্যেতে

কৃষ্ণ প্রেমের মহরী ॥ এই কথা উদ্ধব কহেন বারবার । জিজ্ঞাসে  
বিসখা সখী সার সমাচার ॥ কহে কৃষ্ণ দূত কি বলিল শ্যাম ।  
পুনর্বার আসিবে কি এই ব্রজধাম ॥ গোকুলে গোকুল কৃষ্ণ চ-  
রাবে কি আর । বাজাবে মোহন বাঁশী নামেতে রাখার ॥ প-  
রিবেকি কালাচাঁদ মোহনীয় বেশ । করিবে প্রেমের খেলা অশেষ  
বিশেষ ॥ মধুর ভাবিনী মোরা বঁধুর সঙ্গিনী । কৃষ্ণ বিনা দহি-  
তেছি এ সব রঙ্গিনী ॥ আর এক গোপী তবে কহিতেছে আসি  
আমাদের জনো কৃষ্ণ হন কি উদাসী ॥ এখন কি মনে তাঁর  
আছে বৃন্দাবন । কহে কৃষ্ণ দূত কৃষ্ণের কখন ॥ সেখানে কেমন  
তার জনক জননী । কে পরায় বেশ ভূষা কে যোগায় ননি ॥  
মধুপুরে আছে নারী সুরঙ্গিনী যত । কেকরে কৃষ্ণের সেবা আমা-  
দের মত ॥ কে জানে তাহার প্রেম ভক্তির সেবন । বিনা ভক্তি  
কার নন সেই কৃষ্ণধন ॥ আমরা গোপের কথা না জানি ভক্তি  
তাই বুঝি হেথা হৈতে গেলেন শ্রীপতি ॥ উদ্ধব বলেন মাতঃ  
কেন কর খেদ । তোমাদের সঙ্গে নহে কৃষ্ণের বিচ্ছেদ ॥ তো-  
মরা গোপের কন্যা যেমন হেথায় । তোমাদের তুল্য সেবা কে  
জানে কোথায় ॥ মুনি ঋষি কোথা লাগে তোমাদের কাছে ।  
তোমাদের কৃষ্ণধন তোমাদের আছে ॥ জননীর নন কৃষ্ণ জন-  
কের নন । ভক্তির ভগবান শাস্ত্রের লিখন ॥

শ্লোক ।

“ চণ্ডালোপি মুনিশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ ।  
বিষ্ণুভক্তি বিহীনশ্চ দ্বিজোপি স্বপচাধম ॥ ”

ব্যাখ্যা ।

বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ যে চণ্ডাল সে মুনিশ্রেষ্ঠ বলিয়া । পরি-  
গণিত হয় আর ভক্তি বিহীন ব্রাহ্মণ চণ্ডালের স্বরূপ হয় ।

অন্তএব গোপকন্যা তোমরা সকল । অবশ্য পাইবে কৃষ্ণ  
সেবনের ফল ॥ তোমাদের তুল্য নন দেব কন্যাগণ । কারণ  
ভারণ কর্তা তোমাদের হন ॥ আর এক গোপী কহে শুন কৃষ্ণ  
দূত । আমরা কেবল চাই সেই নন্দমুখ ॥ চাহিনা সেবার ফল  
বিকল সকল । চাহি মাত্র কেশবের চরণ কোমল ॥ জাগিছে  
আমার মনে সেই পূর্ব ভাব । কিবা সেই নব অনুরাগের প্রভাব  
সেই যে যুগল রূপ সদা দরশন । পুনঃ কি হইবে রাধা কৃষ্ণের  
মিলন ॥ সেই কল্পতরু তলে দাড়াবেন হরি । বামভাগে কম-  
লিনী আমরি ॥

“ দিব্যবৃন্দারণ্য কল্পদ্রুমাধঃ শ্রীমদুতগার  
সিংহাসনস্থৌ । শ্রীশ্রীরাধা শ্রীল গোবিন্দ  
দেবৌ, প্রেষ্ঠলীতিঃ সেব্যমানৌ অরামি ॥ ..  
তাৎপর্য্য ।

দিব্য শোভাময় বৃন্দাবনে কল্পতরুর অধোগূলে শ্রীমান রত্নময়  
মন্দির, তন্মধ্যে রত্ন সিংহাসনোপরি প্রিয়সখীগণের সেব্যমান  
হইয়া রাধা-গোবিন্দদেববিরাজিত, আমি সর্বদা সেই স্মরণ করি ।

কহিতেছে আর গোপী উদ্ধবের প্রতি । কহে কৃষ্ণ দূত  
কহিত সম্প্রতি ॥ কেমন আছেন কৃষ্ণ হৃদয়ের ধন । মনে কি  
পড়েছে তাঁর এই বৃন্দাবন ॥ কেন বা তোমার হেথা পাঠালেন  
শ্যাম । তুমি কি দেখিতে এলে এই ব্রজধাম ॥ বৃন্দাবনে বৃন্দা-  
বন আছে কি এখন । মদনকুঞ্জেতে নাই মদনমোহন ॥ হরিয়া  
সকল সুখ গিয়াছেন হরি । কেবল কাণ্ডারী বিনা পড়ে আছে  
তরি ॥ উদ্ধব কহেন আমি তীর্থে আসি নাই । ব্রজের দুর্দশা  
কিছু দেখিতে না চাই ॥ কেবল দেখিতে চাই তোমাদের গুণ ।  
যথার্থ কৃষ্ণের ভক্তি সেবার নিপুণ ॥ আমরা কৃষ্ণের প্রতি  
ভদগদ মন । সর্বদাই করি সেই কৃষ্ণের ভজন ॥

শ্লোকঃ।

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ড কোটি,  
কোটিষুশেষ বসুধাদি বিভূতি ভিন্নং।  
তদ্বক্ষনিক্ষন মনস্ত মশেষ ভূতং,  
গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥”  
ব্যাখ্যা।

বসুধাদি কোটিঃ ব্রহ্মাণ্ড যে ব্রহ্মের বিভূতি এবং অনন্ত অশেষ ভূত যে ব্রহ্মের সৃজিত, সেই ব্রহ্ম আদি পুরুষ গোবিন্দের অঙ্গের কান্দি, স্বরূপ, আমি সেই গোবিন্দকে ভজনা করি।

তখন নিকটে আসি আর গোপী কয়। কহে কৃষ্ণ দূত শুনি পরিচয় ॥ কেমন ভূপতি তথা হয়েছেন শ্যাম। এখন কেমন বেশ কি প্রকার ঠাম ॥ কহে কি ভাবের ভাবুক এখন ব্রহ্মের মধুর ভাব আছে কি স্মরণ ॥ যেখানে থাকুন তিনি মনে গুণ গাই। আমরা তাঁহার সেবা আজ ভুলি নাই ॥ না করি গৃহের কায না করি শয়ন। না করি আহার কিছু না মুদি নয়ন আহ্বারের মধ্যে তার নামামৃত পান। আমাদের মতি গতি সেই ভগবান ॥ তাঁহার সেবন বিনা আর গতি নাই। কৃষ্ণ পদ বিনা অষ্ট ঐশ্বর্য না চাই ॥ \*

\* শাস্ত্র দর্শন মতে ঐশ্বর্য অষ্ট বিধ; অণিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রকাম্য, বশিত্ব, ঐশিত্ব এবং কামোবশ্যিত্ব। অণিমা, অতি সূক্ষ্মতা; এই ঐশ্বর্য দ্বারা শিলা মধ্যেও প্রবেশ শক্তি জন্মে। লঘিমা, লঘুতা; এই ঐশ্বর্য থাকিলে সূর্য্য কিরণ অবলম্বন করিয়া সূর্যালোক গমন করা যায়। মহিমা, অতি স্থূলতা; এই ঐশ্বর্য দ্বারা ক্ষীণ ব্যক্তিও প্রকাণ্ড আকার ধরিতে পারে। প্রাপ্তি ঐশ্বর্য থাকিলে চন্দ্রকে অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করা যায়। প্রকাম্য, এই ঐশ্বর্য থাকিলে ইচ্ছামতে জলের ক্রিয়া স্থলে হয়। বশিত্ব, এই ঐশ্বর্য থাকিলে সকলে বশীভূত হয়। ঐশিত্ব, এই ঐশ্বর্য থাকিলে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করা যায়। সত্য সঙ্কল্পতার নাম কামোবশ্যিত্ব, এই ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি বাহ্য সঙ্কল্প করেন তথলি সিদ্ধ হয়।

তখন আসিয়া গোপী আর এক জন। উদ্ধবের কাছে কয়  
করণ বচন ॥ কৃষ্ণ দূত কহ কহ শুনি সমাচার। আমাদের  
তাজে কৃষ্ণ হয়েছেন কার ॥ কৃষ্ণ বিনা এই দেখে ভ্রমের কি  
দশা ॥ এক কালে অন্ধকার হয়েছে সহসা ॥ যে দিন  
অন্ধুর লয়ে গিয়াছে তাহার। সে দিন হইতে দিন নাহিক  
হেথায় ॥ কেমনে জানিব দিন রজনী কেমন। সূর্যদাই অন্ধকার  
এই ব্রহ্মাবন ॥ উদ্ধব কহেন কেন মিছা কর খেদ। তিলার্জ  
গোকুলে নাহি কৃষ্ণের বিচ্ছেদ ॥ অন্ধকার হবে কেন এ গোকুল-  
পুরী। যথায় বিরাজে রাধা ক্রপের মাধুরী ॥ যিনি রাধা তিনি  
কৃষ্ণ এক বস্তু মাত্র। অমৃত রাখিতে যেন তিন্ন পাত্র ॥ এক  
বস্তু হতে কৃষ্ণ নানা অবতার। এক স্বর্ণ হতে যেন নানা অলঙ্কার  
সূর্তিভেদ ধ্যানভেদ বস্তু ভেদ নয়। অন্তরে ভাবিয়া দেখ এক  
ব্রহ্মময় ॥

“ মণির্যথা বিভাগেন নীল পীতাদিভিষুত ।

রূপভেদ মবাপ্নোতি ধ্যানভেদাতথাচ্যুতঃ ॥ ”

ব্যাখ্যা ॥

যেমন মণি বিভাগে নীল পীতাদি নানা রূপ ভেদে শোভা  
করিয়া থাকে, সেই রূপ শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও ধ্যান ভেদ মাত্র কিন্তু  
বস্তু এক ।

এরূপে বিস্তার কথা কহিয়া তখন। উদ্ধব কহেন চল হেরি ব্রহ্মা-  
বন ॥ কোথায় নিকুঞ্জ কুঞ্জ বিহারের স্থল। কোথায় সেনিধুবনে  
শোভা নিরমল ॥ কোথায় ভাগীর বন মধুবন আর। কোথায়  
সে রাধাকুণ্ড তীর্থ চমৎকার ॥ কোথায় সে কম্পতরু মূল মনোহর  
কোথায় কদম্ব তরু জগৎসুন্দর ॥ নয়নে হেরিব আজি করিয়াছি  
স্থির। রূপলতা বেষ্টিত সে রতন মন্দির ॥ কোথায় সে শক্তিময়ী  
কমলিনী রাই। অন্তরে যাহার গুণ অনুক্ষণ গাই ॥ ব্রন্দা কহে

কি আর দেখিবে বৃন্দাবন । কৃষ্ণ বিনা হইয়াছে কান্দনে কানন  
কি আর দেখিবে রাধাকুণ্ড চমৎকার । শ্যাম তীর্থ বিনা তীর্থে  
তীর্থ নাহি আর ॥ কি দেখিবে রাধা শক্তি ওহে কৃষ্ণচর । এখন  
সে শক্তি হীনা হয়েছে বিস্তর ॥ যাহার শক্তিতে শক্তি তাহার  
বিচ্ছেদ । কহিতে রাধার দুঃখ উপজয় খেদ ॥ ক্রপের আভাষ  
যার বিদ্যুৎ ঝলকে । নিগর্ত লাগ্য জ্যোতি পলকে পলকে ॥  
ক্রপের কিরণে চন্দ্র কিরণ মলিন । অন্ধকার রজনীকে জ্ঞান  
হৈত দিন ॥ করিতেন অন্ধকার বিনাশ যেমন । অন্ধকারে  
অন্ধকার মিশেছে এখন ॥ তবে যদি একান্ত দেখিবে রাধিকায়  
আর কি বিলম্বে কল চলহ স্বরায় ॥ শুনিয়া রাধার কথা ভাবিয়া  
অদ্ভুত । দ্বিতীর সঙ্কেতে তবে যায় কৃষ্ণ দূত ॥

যাইতে রাধার কুঞ্জ, পথি মধ্যে পুঞ্জ ২, দেখে কৃষ্ণ বিহারের  
স্থান । বিনাইয়া বৃন্দা কয়, দেখ কি আন্ধার ময়, করিয়া  
গেছেন ভগবান ॥ এই সে নিকুঞ্জ বন, এই স্থানে কৃষ্ণ ধন,  
করেছেন বিস্তর বিহার । জগতের মনোলোভ', ছিল এ বনের  
শোভা, শোভে না কেশব বিনা আর ॥ হায় ২ কি জঞ্জাল,  
এমন বসন্তকাল, করে না কোকিল কুছরব । ফুটে না কাননে  
ফুল, গুঞ্জে নাই অলিকুল, শোকাকুল পশুপক্ষী সব ॥ এই স্থানে  
নিত্য ২, ময়ূর ময়ূরী নৃত্য, করিত মনের সুখে তায় । নবীন  
মেঘের মত, পল্লবে শোভিত কত, পক্ষীগণ বলা নাহি যায় ॥  
তবে কিছু দূর গিয়া, বৃন্দা কয় বিনাইয়া, দেখ ২ এই মধুবন ।  
রম্য নিধুবন তায়, ঐ দেখ দেখা যার, অন্ধকার বিনা কৃষ্ণধন  
মঞ্জুকুঞ্জবন এই, শোভা সম্পাদক যেই, সেই গেছে করিয়া  
আন্ধার । এ বনের শোভা কত, আছিল মনের মত, এখন  
কিঞ্চিৎ নাহি তার ॥ বিনা সেই বংশীধারী, মাধবের শূকশারী,



ঐ দেখ অমুখে বসিয়া । যার মুখে ছিল মুখ, হইয়াছে সে  
বিমুখ, কি অমুখ ভাবিয়া ॥ ছিল ঐ শারিকার, রাধাপ্রেমে  
অধিকার, ত্রীকৃষ্ণ মুখের শুকপাখী । সে মুখ হরিয়া সব, শারী  
শুকে নিরুৎসব, করেছেন নীলোৎপল আঁখি ॥ এই কণ্ঠতরু  
লতা, তেজিয়াছে প্রবলতা, এই দেখ রতন মন্দির । খেলিতেন  
রাধাশ্যাম, গোলোক বৈকুণ্ঠ ধাম, ইহার তুলনা নহে স্থির ॥  
হেথা লীলা বারোমাস, এখানে হয়েছে বাস, দেবের তুল্লভ এই  
স্থান । করেছেন জনে জন, দেবগণে আগমন, এখন মহাত্মা  
মূর্তিমান ॥ কিছু দূর গিয়া তার, বৃন্দা কহে আরবার, কর  
শ্যামকুণ্ড দর্শন । মদনকুণ্ডের শোভা, পূর্বে ছিল মনোমোহা,  
এবে আর নাহিক তেমন ॥ রাধাকুণ্ড নাম যেই, মহাতীর্থ দেখ  
সেই, এ তীর্থ তুলনা তীর্থ নাই । লয়ে ব্রহ্ম সনাতন, এই তীর্থে  
অনুক্ষণ, করিতেন জলক্রীড়া রাই ॥ হেথায় করিলে স্নান,  
কৃষ্ণ দেন প্রেমদান, প্রেমদার প্রেমকুণ্ড তায় । রাধার মহিমা  
যত, কুণ্ডের মহিমা তত, সুদাসিন্দু নহে তুলনায় ॥

### রাধাকুণ্ডের মহাত্ম্য ।

“ যথা রাধা-প্রিয়া বিষ্ণো স্তম্যাঃ কুণ্ডং  
প্রিয়ং তথা । সর্ব গোপীষু শৈবৈকা  
বিষ্ণোরত্যন্ত বল্লভা ॥

ব্যাখ্যা ।

যে রূপ সমস্ত গোপীর অপেক্ষা বিষ্ণুর অত্যন্ত বল্লভা ও  
অত্যন্ত প্রিয়া রাধা তদ্রূপ রাধার অত্যন্ত প্রিয় রাধাকুণ্ড ।

## উদ্ধবের রাধিকা দর্শন ।

শুনিয়া সে রাধাকুণ্ড তীর্থের প্রধাম । উদ্ধব করিল তথা  
সুখে স্নান দান ॥ একে সেই মহাতীর্থ কহে পুণ্যশীল । নিঃশব্দ  
অফেণ আর অনুষ্ণ সলিল ॥ ভক্তিভাবে সেই জলে করি আচ-  
মন । উদ্ধব করিল সুখে কৃষ্ণের পূজন ॥

মনুবাক্যং ।

অনুষ্ণা-ভিরফেণাভিরভিস্তীর্থেন ধর্মাবিত্ ।  
শৌচেৎসুঃ সর্বদাচামেদেকান্তে প্রগুদভ্যুখঃ ॥

ব্যাখ্যা ।

মনু কহেন, যে জলে বুদ্ধদ শব্দ ও ফেণ না থাকে ও যাহা  
উষ্ণ না হয় তাহাতেই আচমন করিবেক ।  
স্নান দান আদি ক্রিয়া করিয়া তখন । উদ্ধব করিতে যান রাধা  
দরশন ॥ চলিল সহস্র গোপী উদ্ধবের সঙ্গ । উদ্ধব ভাসেন  
আখি জলের তরঙ্গে ॥ মনে ভাবিছেন এই বৃন্দাবন । ইহার  
তুলনা নয় বৈকুণ্ঠ ভবন ॥ পরম পবিত্র এই স্থান মনোহর ।  
দেবের ছল্লভ স্থান জগৎসুন্দর ॥ বৃন্দাবন ছাড়া আর তীর্থ কিছু  
নাই । তীর্থময়ী রাধা তীর্থ দরশনে যাই ॥ ভাবিতে ভাবিতে  
হৃদিকমল ফুটিল । মাড়ে তিন কোটি লোম সিংহরি উঠিল ॥  
ভক্তিতে জ্বলিল ভ্রম উদ্ধবের মনে । এই কি এসেছি মহাতীর্থ  
বৃন্দাবনে ॥ এই কি গোলোকবাণী ঈশ্বরের স্থান । তাহার  
সঙ্গিনী এঁরা যিনি ভগবান ॥ এই রাধাকুণ্ড তীর্থ সকলের মার ।

শুনেছি জাহ্নবী নন তুলনা ইহার । অনাথনাথের এই বিহারের  
স্থল । হেরিয়ে হইল বুঝি চিত্ত নিরমল ॥ ভাবিয়ে উদ্ধব আঁখি  
জলে ভেসে যায় । গড়াগড়ি দেয় পড়ি ব্রজের ধুলায় ॥ বল রে  
পামর আঁখি দেখ কিরে আর । জনম সফল আজি হইল  
তোমার ॥ হেরিয়া শ্রীকৃন্দাবন মুক্তির আলায় । শীতল করিলি  
মম তাপিত হৃদয় ॥ প্রকৃতাভাব, ভক্তি রসে অর্জে গেল মন ।  
মন্ত্বে উৎপন্ন যেন বিবিধ রতন ॥ \*

একপে উদ্ধব দেখি বিধিমত স্থান । সম্মুখে রাখার কুঞ্জ  
দেখিবারে পাম ॥ বৃন্দা কয় দেখ দেখ কৃষ্ণের বান্ধব । কুঞ্জের  
কি দশা করি গেছেন কেশব ॥ এই কিশোরীর কুঞ্জ সম্মুখে  
তোমার । হইয়াছে স্বর্ণ লক্ষা যেন ছারখার-। এ কুঞ্জের কত  
শোভা ছিলহে তখন । যখন ছিলেন হেথা মদনমোহন ॥ জা-  
ছিল এমন শোভা প্রেম অনুরাগে । দিবাকর সুধাকর কর

\* যখন নারায়ণের বল প্রাপ্ত হইয়া দেব ও দামব জলধিমন্ত্রন আরম্ভ  
করিলেন তদনন্তর বধ্যামান জলনিধির গর্ভ হইতে শীতল ময়ূখ সম্পন্ন  
সৌম্য ও প্রসন্ন মুর্তি চন্দ্র উৎপন্ন হইলেন । স্বেত কমলাসনা লক্ষ্মী, সুরা-  
দেবী, স্বেতবর্ণ অশ্বরত্ন উচ্চৈঃশ্রবাঃমূর্ত হইতে আবিভূত হইলেন । তৎ-  
পরে মহোজ্জ্বল কৌস্তুভ মণি, যাহা নারায়ণের বক্ষঃস্থলে ন্যস্তমান । লক্ষ্মী,  
সুরা, সুধাংশু ও তুরঙ্গরাস ভাস্করের পথাবলম্বী হইয়া দেবপক্ষে গমন করি-  
লেন । অনন্তর সূর্ত্তিমান ধনুস্তুরিদেব অমৃতপূর্ণ স্বেত কমণ্ডলু হস্তে করিয়া  
আবিভূত হইলেন । তদনন্তর ধবলকান্তি, দশম চতুর্ভুজসম্পন্ন, মহাকায়  
ঐরাবত নামা মাতঙ্গরাজ উৎপন্ন হইল । বজ্রধারী দেবরাজ এ গজরাজ  
অধিকার করিলেন ।

প্রথম চন্দ্র, দ্বিতীয়া লক্ষ্মী, তৃতীয়া সুরাদেবী, চতুর্থ অশ্বরাজ, পঞ্চম  
কৌস্তুভ মণি, ষষ্ঠ ধনুস্তুরিদেব, সপ্তম মাতঙ্গরাজ ঐরাবত এই সপ্তরত্ন উৎ-  
পন্ন হইলে পরে ধূমবহল প্রজ্জ্বলিত অমলের ন্যায় কালকূট উৎপন্ন হইল ।  
এ হলাহলের গন্ধ ত্রৈলোক্য বিচেনন করিল । সেই বিষ কণ্ঠদেশে ধরিয়া  
মহাদেব নীলকণ্ঠ নাম ধারণ করিলেন ।

কোথা লাগে । বিশেষ বসন্তকালে দেখিতে সুন্দর । ফুটিত  
কুঞ্জের ফুল বিস্তর বিস্তর ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিত পিক  
কুল । চৌদিকে করিত গান লক্ষ বুলবুল ॥ সকলে হইত সুখী  
কথায় কথায় । এক তিল না ছাড়িত আনন্দ হেথায় ॥ পূর্ব-  
কার ভাব কিছু না দেখি এখন । মদনমোহন ছাড়ে না ছাড়ে  
মদন ॥ হের দেখ কৃষ্ণদূত দশা কিশোরীর । নয়ন যুগলে ঘন  
বহিতেছে নীর ॥ তখন উদ্ধব দেখে চাহিয়া রাখায় । অনাথ  
নাথের প্রিয়া অনাথিনী প্রায় ॥ বরণ মলিন তাঁর বিনা সেই  
হরি । এলোথেলো কেশশাশ না বাক্যে কবিত্ব ॥ যে রাখা  
মোহন রূপে ভুবন ভুলায় । রয়েছেন স্বর্ণলতা পড়িয়া ধুলায় ॥  
তথাপি রূপের আভা রয়েছে এমনি । বিদ্যুৎ খসিয়া যেন লো-  
টায় ধরণী ॥ না ছিল রাখার কাছে সখী এক জন । হইয়াছে  
মূচ্ছ । সখি রাখার তখন ॥ মূচ্ছারে সহায় করি রয়েছেন রাই ।  
বৃন্দা বলে দেখ দেখ আহা মরে যাই ॥ কিশোরীর কি শরীর  
ছিল কি হয়েছে । এ ঘেন আশানে শব পড়িয়া রয়েছে ॥ কৃষ্ণের  
বিচ্ছেদানলে দহে কলেবর । বাঁচে কি না বাঁচে রাই সন্দেহ  
বিস্তর । কৃষ্ণ প্রেম সুখা আশে ভবে সিকু জল । মস্তিতে উঠিল  
ভাগ্যে বিচ্ছেদ গরল ॥ যেমন অমৃত লাভে মস্তিতে সাগর ।  
উঠিল দেবের ভাগ্যে গরল বিস্তর ॥

### সমুদ্র মন্ত্রন বিবরণ ।

সমুদ্র মন্ত্রনের কথা শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ জিজ্ঞাসিলেন হে  
মুত ! কি রূপে অম্বোদি মন্ত্রনে বিষ উৎপন্ন হইয়াছিল তাহা  
কীৰ্ত্তন কর । মুত কহিলেন তপোনিয়ম সম্পন্ন মহাবল দেবগণ  
সুমেধ গিরির শুভশৃঙ্গে সমাগত ও আগ্নি হইয়া অমৃত উপ-

লক্ষির মন্ত্রণা আরম্ভ করিলেন । দেবতাগণকে মন্ত্রণা চিন্তনে অত্যন্ত ব্যাকুলিত দেখিয়া ব্রহ্মার সহকারে নারায়ণ অনুমতি করিলেন হে দেবগণ ! তোমরা সিন্ধু মন্ডন কর । মন্ডন করিতেই বিধিमत ঔষধি ও রত্ন প্রাপ্তি হইলেও মন্ডনে ক্ষান্ত হইবে না, তাহা হইলে পরে অমৃত লাভ হইবেক ।

এই রূপ ভগবান বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণের অনুমতি লাভ করিয়া দেবতারা ও অশুরগণ একমতালয়ী হইয়া মন্ডনের উদ্যোগী হইলেন । তখন বহুবিধ পাদপকুল-সমারূত একাদশ সহস্র যোজন উন্নত মহোজ্জ্বল রত্নাগার মন্দর গিরিকে মন্ডন দণ্ড নিশ্চয় করিয়া মহাবীর্য অনন্ত দেবের দ্বারা পর্ষতরাজকে উদ্ধরণ করিলেন । তদন্তর দেবতারা অনন্তদেবকে সমভিব্যাহারে লইয়া সিন্ধুতীরস্থ হইলেন এ অমোনিধিকে কহিলেন হে সিংহা ! আমরা সুখলাভ হেতু তোমার সলিল মন্ডন করিব । অর্গব কহিলেন আমাকে ছুর্কিসহ যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইবেক, অতএব লাভাংশ কিঞ্চিৎ অভিলাষ করি । তখন সমুদ্রের কথায় অঙ্গিকৃত হইয়া দেবগণ ও অশুরগণ কুর্মরাজের সম্মুখবর্তী হইয়া প্রার্থনীয় হইলেন তুমি এই মন্দরগিরির অধিষ্ঠান হও । কুর্মরাজ সম্মত হইয়া মন্দরধারণ জন্য আপন পৃষ্ঠ পাতিয়া দিলেন । তখন দেবমণ্ডলী প্রকুল চিত্তে কুর্মরাজের পৃষ্ঠদেশে নগরাজকে অধিষ্ঠিত করিলেন ।

এই রূপে দেবগণ মন্দর শৈলকে মন্ডনদণ্ড ও বাম্বুকীকে মন্ডন রজ্জু করিয়া সুখলাভার্থে অর্গবের মন্ডন আরম্ভ করিলেন । তদন্তর দৈত্যদানব দল নাগরাজের মুখদেশে ও দেবগণ পুচ্ছদেশ ধারণ করিলেন অনন্তদেব নারায়ণের অপর আকৃতি, অতএব বিষ্ণুই বিষ সম্বরণ করিলেন । দেবদল ও দৈত্যদল বলপূর্বক নাগরাজকে ধারণ করায় ঐ বাম্বুকীর সহস্র বদন হইতে অনবরত

ধূম ও প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা সহকারে প্রভূত শ্বাসবায়ু নিঃসৃত হইতে লাগিল। ঐ সকল শ্বাসবায়ু সৌদামিনী পুঞ্জসহ জলধর-রূপে পরিণত হইল এবং সমুদ্র অমরগণের উপর বারি বর্ষণ করিতে থাকিল।

এইরূপ মন্দর পুর্ক্বতের পরিভ্রমণের দ্বারা মথ্যমান জলনিধি ভীষণ শব্দিত হইতে লাগিল। সমুদ্রস্থ বহুবিধ জলচরগণ গিরি-মর্দনে নিহত হইল। গিরিরাজ বারংবার ভ্রম্যমাণ হওয়াতে গিরিস্থিত ভূরুগণ পরস্পর সংঘর্ষ হইয়া পক্ষীগণসহ নিপতিত হইতে লাগিল। সেই পাদপসমূহের সংঘর্ষণ সঙ্কট ভয়ানক পাবকশিখা সকলের দ্বারা গিরি সমাবৃত হইল। সেই প্রভূত ছতাশনে করী, সিংহ, মৃগ, কালসার, বরাহ, ভল্লুক প্রভৃতি গিরিস্থিত পশুকুল বিনষ্ট হইতে লাগিল। তদূর্ধ্বে দেবনাগক ত্রিদশেশ্বর, ইন্দ্র নীরদগণের দ্বারা বারি বর্ষণে শান্তি সম্পাদন করিলেন। একাগ্র ভ্রমণের নির্ধাস ও বিবিধ ঔষধিরস গণিত হইয়া সাগর গর্ভে পতিত হইল। রুক ও বল্লীরস ও স্বর্ণ নিশ্রবের প্রভাবে দেবগণ অমরত্ব লাভ করিলেন। অর্ণব বারি, রুক রস, বল্লীরস, অন্যান্য রস স্বর্ণনিশ্রব আদি মিলিত হইয়া ক্ষীর এবং ক্ষীর হইতে ঘৃত উৎপন্ন হইল।

তখন দেবগণ সর্বলোক পিতামহ সৃষ্টিকর কমণ্ডলধারী সকল মঙ্গলালয় ব্রহ্মার সম্মিহিত হইয়া নিবেদন করিল ভগবন্ ! সমুদ্র মন্ডনে সর্ব দেবতা ও দানবগণে একান্ত ক্লান্ত হইয়াছি; এখন পর্য্যন্ত অমৃত উদ্ভূত হইল না। তখন ব্রহ্মা নারায়ণকে কহিলেন তুমি ভিন্ন অমৃত উৎপন্নের উপায়ন্তর নাই, অতএব দেবতাদিগের বল প্রদান কর। নারায়ণ কহিলেন আমি সকলকেই বলপ্রদান করিয়াছি; তাহারা পুনঃ মন্ডন আরম্ভ করুক। দেবতারা পুনঃ মন্ডন আরম্ভ করিলে চন্দ্র, লক্ষ্মী, উল্কাশ্রবা

কৌন্তভাদি রত্ন সকল উৎপন্ন হইলে পরে হলাহল উদ্ভূত হইয়া ত্রৈলোক্য বিচেন্তন ও মূচ্ছিত করিল এবং মল্লমূর্তি মহাদেব সেই বিষকণ্ঠে ধারণ করিলেন তাহা পূর্বে কহিয়াছি।

ময়ূর মন্ডন নিঃশেষ হইলে অমৃত লইয়া সুরাসুরে ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত হইল। ভগবান বিষ্ণু মোহিনী মায়া অবলম্বন করিয়া অত্যাঙ্কুলা ভুবনমোহিনী রমণী-রূপধারণ-পূর্বক দানবকুলের সম্মুখে বর্ত্তিণী হইলেন। দানবেরা সেই মায়া কপি-  
ণীর রূপ লাভের জ্যোতি অবলোকনে মোহিত হইয়া তাঁহাকে অমৃত প্রদান করিলেন।

কিয়ৎক্ষণ বিলম্বে দানবেশ্বর সকলে পুনঃ ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত করিয়া দেবগণকে আক্রমণ করিল। তখন মহাবীর্য ভগবান বিষ্ণু দানবদিগের নিকট হইতে অমৃত হরণ করিয়া সুরগণে অর্পণ করিলেন। সুরগণ হৃষ্টচিত্তে জগদুল্লভ অমৃত পান করিতে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বসিলেন। দেবতারা অমৃত পান করিতে আরম্ভ করিলে পর রাহু নামে একজন চূর্ণায় চূর্ণিত অমুর দেবমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া দেবদলের মধ্যে অমৃত পান করিল। ঐ অমৃত তাহার কণ্ঠদেশে প্রবেশ মাত্র তৎক্ষণাৎ দিবাকর ও সুধাকর জানিতে পারিয়া ঐ গূঢ় ব্যাপার প্রকাশ করিয়া দিলেন। তখন ক্রোধাক্ত হইয়া কবীকর দীর্ঘবাহু ভগবান চক্রপাণি প্রজ্বলিত ছত্ৰাশনসম মহাপ্রভ দানবকুল বিলয়কারী চক্রেদ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। রাহুর খণ্ড প্রকাণ্ড মস্তক গগনমণ্ডলে উথিত হইয়া ঘোরতর শব্দ করিতে লাগিল। পরিশেষে ঐ রাহুর কবন্ধ ক্ষৌণীতলে পতিত হইয়া সমুদ্রদীপ অবনীকে কল্পিত করিল। সেই অবধি এ পর্য্যন্ত চন্দ্র ও সূর্য্যের সহিত ঐ রাহু মুখের বৈরনির্ষেক হইল।

## উদ্ধব ও রাধার কথোপকন ।

এতেক বলিয়া শ্রুত করে নিবেদন । শুনিলেন ঋষিকুল  
সমুদ্র মস্থন ॥ অবগ করুণ পরে উদ্ধব চরিত । যে রূপে কহিল  
কথা রাধার সহিত ॥ উদ্ধবে বিস্তর কথা কহিয়া তখন । দূতী  
গিয়া কিশোরীরে করেন চেতন ॥ নয়ন মেলিয়া রাধে দেখ  
একবার । স্মরণ করেছে প্রাণ বল্লভ তোমার ॥ তোমার সখার  
সখা এলেন উদ্ধব । পাঠারে দিলেন সেই নির্দর কেশব ॥ ওগো  
কৃষ্ণ কান্দালিনী সুবর্ণের লতা । শুনহ দূতের মুখে বঁধুর বারতা ।  
শুনি চমকিয়া উঠে কিশোরী তখন । কহিছেন কই মদনমোহন  
কই নখা কই কই ওগো বৃন্দে । স্বরার দেখাও আনি প্রাণের  
গোবিন্দে ॥ বৃন্দা কর কান্ধ হও চন্দ্রমুখি রাই । এসেছে সখার  
সখা তোমারে দেখাই ॥ উদ্ধব ইহার নাম যথুবার বাস । কৃষ্ণের  
প্রেরিত দূত হন কৃষ্ণবাস ॥ কৃষ্ণের পরম ভক্ত এই মহাজন ।  
ইহার বদনে শুন কৃষ্ণের কথন ॥ বৃন্দা কহে এই রূপ বিস্তর  
বচন । রাধিকার ধ্যান করে উদ্ধব তখন ॥

## উদ্ধব কর্তৃক শ্রীমতী রাধি- কার ধ্যান ।

“ শুভ্রকাঞ্চন গৌরাঙ্গী চিদানন্দ স্বকণিণী ।  
শ্রীরাধা পরমারাধ্যা কিশোরী ব্রজসুন্দরী ॥  
রামারত্ন রত্নময়ী রত্নমালা বিধারিণী ।  
সুশ্রেণী কুন্তলা বেণী মা বেণী চুস্থিতাধরা ॥  
সিন্দূর বিন্দু ললাটে কস্তুরী বর চিবক ॥  
ইন্দিবর বিশালান্ধী মৃগাঙ্গী কমলাননী ॥



নামাগে বিলসমুজ্জ্বলা বিশ্বাধর সুধামুখী ।  
 বক্ষে মণিময় হারঃ পীনোন্নত পয়োধরা ॥  
 বৃষভানু সূতা রাধা রত্ন ভূষা সুশোভনা ।  
 শঙ্খ কঙ্কণ ধারিণী নীলপদ্ম বিধারিণী ॥  
 নীলবস্ত্র পরিধানা নব কাদম্বিনী যথা ।  
 অলঙ্কার স্বলঙ্কৃত্য রাধা কপ নিরৌপমা ॥  
 কুঙ্কুমাগুরু চন্দনানি তুলসীমঞ্জরীপ্রিয়া ।  
 নলিনী মালতীমালা সুবর্ণাঙ্কে সুশোভনা ॥  
 অলক্ত শ্রীপদধন্দ নূপুরে রঞ্জিতা যুদা ।  
 কন্দর্প দমনা দেবী কৃষ্ণচন্দ্র মনোরমা ॥  
 বামাঙ্কে শ্রীমতি রাধা কীর্ত্তিদা কুলপদ্মিনী ।  
 রাধাকৃষ্ণদ্ব্যেকাত্মা কৃষ্ণচৈতন্য বিগুহা ॥ ৯ ॥

এইরূপ রাধার ধ্যান করিয়ে উদ্ধব। করপুটে করিলেন  
 কিশোরীর স্তব ॥ আদ্যা সনাতনী রাধে গোলোক বাসিনী ।  
 বৃষভানু সূতা দেবী কেশব কামিনী । কৃষ্ণ ধ্যান পরায়ণা নিত্য-  
 ময়ী রাই । গোপাল বল্লভা গোপী উপমা না পাই ॥ শ্যামাঙ্গ  
 ধ্যায়িনী সদা ভুবনমোহিনী । শ্যামামৃত রসে মগ্না সংসার  
 পালিনী ॥ তুলসী কেশব প্রিয়ে যোগমায়া রূপা । কল্যাণী  
 পরমেশ্বরী বিশ্বের স্বরূপা ॥ যোগ শক্তি প্রভাবতী জগৎসুন্দরী ।  
 রাসবিলাসিনী গৌরী সার শুভঙ্করী ॥ কৃষ্ণ আত্মাদিনী কৃষ্ণ  
 ধ্যান পরায়ণী । প্রধানা গোপিকা দেবী পতিতপাবনী ॥  
 একপে করয়ে তবে বিধিমত স্তব । নম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন  
 উদ্ধব ॥ উদ্ধবের মুখ পানে নিরখিয়া রাই । ভাবিলেন কৃষ্ণ  
 সূক্তি ভেদ কিছু নাই ॥ নলিনী অষ্টক গন্ধ নাহি এই মাত্র

আঁর নয় ধ্বজ আদি চিহ্নিত এ গাত্র ॥ নতুবা সমস্ত সেই কৃষ্ণের  
আকার । হেরিয়া নয়নে নীর বহিল রাধার ॥ তা দেখি বৃন্দার  
মনে ভাবের অন্যথা । উদ্ধবের সঙ্গে পাছে নাহি কন কথা ॥  
কৃষ্ণের আকৃতি দেখে এক দৃষ্টে চান । জানিতে পারেন এবে  
নহে ভগবান ॥ হরিষ বিবাদে মিল হইল রাধার । কি জানি  
প্রমাদ পাছে ঘটে পুনরার ॥ এত ভাবি বৃন্দা কয় তৎক্ষণ মাত্র  
বড় ভাগবত ইনি ভক্তিরস পাত্র ॥ কেশবের পারিষদ ভকত  
সুজন । দ্বিতীয় সাধক ভক্ত কখন ॥ সর্বদাই সাধবের ইনি  
অধিষ্ঠান । ইহার হৃদয়ে বিরাজেন ভগবান ॥

শুনিয়া বৃন্দার কথা, সচঞ্চলা হয়ে তখা, কমলিনী সুধান  
তখন । কহে কৃষ্ণদূত, কোথায় শ্রীনন্দ সুত, কোন ভাবে আছেন  
এখন ॥ একথা কহিতে রাই, কি করে স্মরণ নাই, ভ্রান্তি দূতী  
স্বহায় করিয়া । বলে কই কৃষ্ণ কই, এ কথা কারে বা কই, কে  
লইবে দুর্গতি হেরিয়া ॥ দেখেন নবজলধর, বলে দূতি ধর, ২,  
ঐ যে যাইছে মম সখা । রবেতে স্মৃণাতে দাসী, করে কেন নাই  
বাঁশী, কোথা গেলি দেখগো বিসখা ॥ শ্রীমতির এই গতি,  
দেখে বৃন্দা রসবতী, পুনঃ করে ধৈর্য্য সম্পাদন । কমলিনী সুস্থ  
হন, তখন উদ্ধবে কন, কোথা মম মদনমোহন ॥ তোমারে  
পাঠান যিনি, ভালত আছেন তিনি, তাঁহার কুশল কহ সব ।  
আসি বলি দিয়া আশা, কেন না হইল আসা, বুঝি তথা পাইয়া  
বৈভব ॥ যে দিন করেন রাস, কতভাব পরকাশ, সে রাসবিহারি  
কই বল না হেরিয়া ভগবানে, মন না প্রবোধ মানে, মথুরায়  
যাই চল ॥ নবীন শ্যামল তনু, ভাবিয়ে শ্যামঙ্গী হনু, কোথা  
শ্যাম হৃদয়ের সার । কোথা সে লাবণ্য, তাঁর, এক বিন্দু জ্যোতি  
যার, নাশে কোটি ব্রহ্মাণ্ড আধার ॥ কোথা সে চরণদ্বয়, যাদের

স্পর্শেতে হয়, অজ্ঞান বিনাশ প্রতি ক্ষণ। কোথা সেই মুখ ইন্দু,  
যে মুখের বাক্য বিন্দু, করিতে অমৃত বরিষণ ॥ কোথায় আছেন  
শ্যাম, কোথায় ত্রিভঙ্গ ঠাম, যে ঠাম করেছে মনো চুরি। রূপ  
গুণ দেখি মন, করেছে নু সমর্পণ, না বুঝিয়া চক্রীর চাতুরী ॥

আর কিছু কৃষ্ণ দূত শুন বিবরণ। কৃষ্ণ বিনা দেখে এই শূন্য  
বৃন্দাবন ॥ উদ্ধব বলেন আমি দেখিয়াছি শব্দ। আপনি ধরুন  
ধৈর্য্য পাবেন কেশব ॥ আপনার হৃদপদ্মে বাঁধা সেই ধন।  
অপর স্থানেতে তাঁর মিছা অশ্বেষণ ॥ কে বলে মথুরাবাসী সেই  
সারাসার। তোমার হৃদয়ে বাস চির দিন তাঁর ॥ অসামান্য  
ধন মুনি হৃদয়ের মণি। চিনে কি চিন না রাখে শ্যাম চিন্তা-  
মণি ॥ পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ মহত্ব প্রধান। ব্রহ্ম পরমাত্ম আর  
হরং ভগবান ॥

### শাস্ত্র প্রমাণ।

“ ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দতে ,,

কৃষ্ণের প্রকাশ নাম এই তিন হয়। জানিয়া ভাবনা কর এ  
কোন বিন্ময় ॥ ভাব দেখি কোন স্থান ছাড়া তিনি হন।  
বিশেষে সম্পূর্ণ ভাবে বৃন্দাবনে রন ॥ জগতের নন কিন্তু জগ-  
তের বশ। তাঁহারে করিতে বশ চাহি ভক্তিরস ॥ যার ভক্তি  
তাঁর কৃষ্ণ অভক্তির অরি। তোমার হৃদয়ে হরি ভক্তির লহরী ॥  
ভক্তির স্বভাবে হরি তোমার অধীন। বলেছেন রাধার নিকটে  
আছে ঋণ ॥ আদ্যা সনাতনী ভূমি তিনি সনাতন। সাধু সনাতন  
ধর্ম্ম যুগল সাধন ॥ বলেছেন কৃষ্ণ যাহা আমি বলি তাই।  
গোলোক ধামের কথা মনে কর রাই ॥ যার কৃষ্ণ তাঁর আছে

তার কিবা ভয় । তুমি যে কি বস্তু রাখে ভাবহ নিশ্চয় ॥ যিনি  
রাধা তিনি কৃষ্ণ তিনি ভগবান । কারে তুমি করিয়াছ মন প্রাণ  
দান ॥ তোমার নামেতে হরে যতক কলুষ । জগৎ প্রকৃতি  
তুমি কেশব পুরুষ । কি আর করিব আমি তব গুণ ব্যাখ্যা ।  
কত কোটি মুক্তি হয় তোমার কটাক্ষে ॥ গোকুল মোহিনী  
কেন চিন্ত অকারণ । তত্ত্বজ্ঞানে নাহি পাই তোমার চরণ ॥

### সৌনকাদির তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণ।

তখন সৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন হে সূত : উদ্ধব যে  
গোকুল-মোহিনী রাধাকে প্রকৃতি বলিয়া শুব করিলেন প্রকৃতি  
পুরুষে ভেদ কি ? বিশেষ কীৰ্ত্তন কর । সূত কহিলেন সে কথা  
পূর্বে কহিয়াছি এক্ষণে বিস্তারিত রূপে কীৰ্ত্তন করি শ্রবণ  
করুন ।

পুরুষ পরমেশ্বর, প্রকৃতি ঈশ্বরের ইচ্ছামাত্র । শ্রুতিতে  
“ মায়া অবিদ্যা, নিয়তি, মোহিনী প্রকৃতি ও বাসনা ,, এই  
ছয়টি শব্দ প্রয়োগ আছে, তাহার অর্থ ঈশ্বরের ইচ্ছা মাত্র ।  
ঐ ইচ্ছাই প্রকৃতি । ঋষিগণ কহিলেন প্রকৃতি হইতে এই অগৎ-  
সংসার উৎপন্ন হয়, তাহা পূর্বে কহিয়াছি । সংসার কেবল  
মায়াময় । মায়া হইতে উত্তীর্ণের উপায়স্তর কি ? সূত কহিলেন  
তাহার উপায় কেবল এক মুক্তি লাভ মাত্র । ঋষিগণ কহিলেন  
কি হইলে মুক্তি হয় ? সূত কহিলেন । তাহা প্রকাশ রূপে  
বর্ণনা করি শ্রবণ করুন ।

“ তত্ত্বজ্ঞানামিশ্রেয়সাধিগমঃ ,,  
তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয় ।

তত্ত্বজ্ঞান সমাধিতে সম্পন্ন হয়। সমাধি ও বহুকাল সাধ্য। এই দেহে নিম্পন্ন হওয়া বড় কঠিন। কারণ, দেহ কাশশ্বাসাদি নানা ব্যাধির মন্দির, সমাধিকরণ ক্লেশসহনে-অশক্ত। তবে ক্রিপে মুক্তিলাভ হইবে আপত্তি করিলেও করিতে পারেন। তাহার উপায় কেবল ঈশ্বরের কল্যাণকারিণী ভক্তির সাধন। ভক্তিই সমাধির মূলীভূত।

ঋষিগণ কহিলেন আত্মা ও পরমাআয় ভেদ কি বিশেষ কহ। সূত কহিলেন তাহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। আত্মা সকল শরীরেই জীবরূপ \* এক্ষণে পদার্থ বিষয় শ্রবণ করণ। ভগবান গোতম প্রণীত ন্যায়দর্শনে লিখিত আছে প্রমেয় পদার্থ ছাদশ প্রকার ; আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মনঃ, প্রবৃত্তি দোষ, প্রেতাভাব, কল দুঃখ এবং অপবর্গ। ইন্দ্রিয় দ্বিবিধ, বহিরিন্দ্রিয়, অন্তরিন্দ্রিয়। দোষ পদার্থ ত্রিবিধ, রাগ, দ্বেষ, মোহ রাগ নানাবিধ, কাম মৎসর, স্পৃহা, তৃষ্ণা, লোভ, মায়া, দম্বাদি। রমণেচ্ছাকে কাম কহে। নিজ প্রয়োজন বিনা পরের অভিলাষ নিবারণের ইচ্ছাকে মৎসর কহে। ধর্ম্মের ক্ষতি নাই এমনত বিষয় লাভের ইচ্ছাকে স্পৃহা কহে। সন্ধিৎ বস্তুর ক্ষয় না হউক এমন ইচ্ছাকে তৃষ্ণা কহে। যে বিষয়ের দ্বারা পাপ হয় এমন লাভের ইচ্ছাকে লোভ কহে। পরকে বঞ্চনা করিবার

\* “ যথা পক্ষী চ স্তত্র নানা বৃক্ষরসা যথা।

যথা নদাঃ সমুদ্রাচ্চ শুক্লোজলবর্ণে যথা ॥

চৌরোপহার্যো চ যথা যথা পুং বিষয়াদপি।

তথা জীবন্তরো ভিন্নো সর্বদৈব বিলক্ষণো ॥”

পক্ষী আর স্তত্র, বৃক্ষ আর রসে, নদী ও সমুদ্রে, শুক্লজল ও লবণে, চোর ও স্তত্র দ্রব্যে, পুরুষ ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় যেমন বিভিন্নতা জীব ও ঈশ্বরে সেইরূপ বিভিন্ন।

ইচ্ছাকে মায়া কহে । ছলে স্বধর্মস্থ প্রকাশ পূর্বক আপনার উৎকর্ষস্থ স্থাপনের ইচ্ছাকে দম্বকহে ।

দেব নানা প্রকার, ক্রোধ, ঈর্ষা, অসূয়া, দ্রোহ, অমর্ষ ও অভিমানাধি । চক্ষুঃ আদির রক্ততাজনক দ্বেষকে ক্রোধ কহে । পরস্পর বিষয়াংশের দ্বেষকে ঈর্ষা কহে । অপরের গুণের প্রতি যে দ্বেষ তাহাকে, অসূয়া কহে । প্রাণ বিনাশ জনক দ্বেষকে দ্রোহ কহে । অপকারীর প্রতি প্রতাপকারী ব্যক্তির দ্বেষকে অমর্ষ কহে অপকারির অপকার করিতে অসমর্থ আক্ষেপকে অভিমান কহে । বিপর্যায়, সংশয়, তর্ক, মান, প্রমাদ, ভয় শোকাদি ভেদে মোহ নানা প্রকার ।

যে প্রেত্যভাব শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে তাহার অর্থ এই, এক বার জন্ম গ্রহণ পুনঃ মরণ পুনর্বার জন্মগ্রহণ তদনন্তর মরণ এই রূপ বারম্বার জন্মগ্রহণের আবৃত্তিকে প্রেত্যভাব কহে । যতকাল যুক্তিলাভ না হয় ততকালে জীবগণকেই এই প্রেত্যভাব ছুঃখে ছুঃখিত থাকিতে হয় । এই সকল পদার্থ মধ্যে আত্মা পরম পদার্থ ও নিত্য । আত্মার জন্ম, স্থিতি, পরিণাম, বৃদ্ধি, অপচয় ও বিনাশরূপ বিকারের মধ্যে কোন বিকারই নাই । আত্মা সর্বত্র সর্বদাই দেদীপ্যমান রহিয়াছেন । আত্মা পূর্ণ চৈতন্য স্বরূপ । ঋষিগণ কহিলেন চৈতন্য কি পদার্থ ? সূত কহিলেন আত্মা চৈতন্য হইতে পৃথকভূত নহে । যিনি জ্ঞান, তিনি চৈতন্য তিনিই আত্মা । ঋষিগণ কহিলেন চারি যুগের প্রধান ধর্ম কি ? সূত কহিলেন তপস্যা, জ্ঞান, যজ্ঞ দান । \*

\* তপঃ পরং কৃতযুগং হেতায়ানং জ্ঞানমুচ্যতে ।

দ্বাপরে যজ্ঞমিত্যানুর্দানমেকং কলৌযুগে ॥

ইতি মনুঃ ।

সত্যযুগের প্রধান ধর্ম তপস্যা, ত্রেতাযুগের প্রধান ধর্ম জ্ঞান, দ্বাপর-যুগের প্রধান ধর্ম যজ্ঞ, করিযুগেব প্রধান ধর্ম দান ।

ঋষিগণ কহিলেন মনোবৃত্তি কারে বলা যায় ? সূত কহিলেন ভগবান্ পতঞ্জল মুনি প্রণীত পাতঞ্জল দর্শনের লিখিত চিত্তের অবস্থাকে চিত্তবৃত্তি কহে। চিত্তবৃত্তি পাচ প্রকার; প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। প্রমাণ ত্রিবিধ; প্রত্যক্ষ প্রমাণ, অনুমান প্রমাণ, আগম অর্থৎ শব্দ প্রমাণ। ভ্রম জ্ঞানকে বিপর্যয় কহে। কোন বিষয় বাস্তবিক অসম্ভাবিত বলিয়া অবগত থাকায় পরে সহসা তাহা দৃষ্টি করিলে যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে বিকল্প কহে। নিদ্রা শব্দে প্রসিদ্ধ নিদ্রাই। তমোগুণের স্বাতন্ত্র্য উদ্রেক হইলেই নিদ্রা জন্মে। স্মরণকে স্মৃতি কহে। চিত্তবৃত্তি দ্বারা যোগ সাধন হয়।

ঋষিরা কহিলেন যোগ করেক প্রকার। সূত কহিলেন যোগ দ্বিবিধ; জ্ঞানযোগ এবং ক্রিয়াযোগ অন্তর্থাগাদির কারণকে জ্ঞানযোগ কহে। জ্ঞানযোগে সকলের অধিকার নাই। যাহাদের চিত্ত শুদ্ধ হয় তাহারা জ্ঞানযোগের অধিকারী। ক্রিয়াযোগ তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর প্রণিধানভেদে ত্রিবিধ। চান্দ্রায়ণাদির দ্বারা শরীর শোধনকে তপঃ বা তপস্যা কহে। প্রণয় মন্ত্রের অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় কহে। ঐ মন্ত্র দুই প্রকার; বৈদিক ও তান্ত্রিক। বৈদিক মন্ত্র ত্রিবিধ; প্রণীত ও অপ্রণীত। সামবেদের মন্ত্রকে প্রণীত কহে। অপ্রণীত দুই প্রকার; ঋক ও যজুর্বেদের মন্ত্র। তন্ত্রের লিখিত মন্ত্রকে তান্ত্রিক মন্ত্র মাত্র কহে। তান্ত্রিক মন্ত্র ত্রিবিধ; স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক। যে মন্ত্রের “নমঃ,, এই শব্দ আছে তাহাকে নপুংসক মন্ত্র কহে। যে মন্ত্রের শেষে স্বাহা আছে তাহাকে স্ত্রী মন্ত্র কহে। ভক্তিন্ন সমুদয় পুরুষ মন্ত্র। পুরুষ মন্ত্রই সিদ্ধ মন্ত্র। কারণ ঐ মন্ত্রের সংস্কার হউক না হউক স্বাভাবিক প্রশস্ত মন্ত্র। ঋষিগণ কহিলেন হে সূত! জীবগুক্তি কারে

বলে ? সূত কহিলেন দেহসংস্বে যে যুক্তি, তাহা রসেশ্বর দর্শনে \*  
লিখিত ।

## পুনর্ব্বার উদ্ধবের সহিত শ্রীমতী রাধিকার কথোপকথন ।

এত যদি কহিলেন সূত মহাশয় । হইলেন ঋষিকুল ভুষ্ট অতিশয়  
সূত কন শুন ২ ঋষিরাজগণ । রাধা আর উদ্ধবের কথোপকথন  
উদ্ধবের কথা শ্রুতি কহিলেন রাই । প্রকৃতি বলিলে যদি শুন  
বলি তাই । পুরুষ বিহনে নাই প্রকৃতির গতি । দেখহ উদ্ধব এই  
আমার ছুর্গতি ॥ কেশব বিহনে সব হয়ে আছি শব । বৃন্দাবনে  
নাহি আর প্রেমের উৎসব ॥ গিরীছে কৃষ্ণের সঙ্গে মনের আনন্দ  
দিন কত কাল প্রেম বিধির নিরীক্ষ ॥ এমন হইবে শেষে  
আগে নাহি জানি । সকল করিতে পারি সেই চক্রপাণি ॥  
কারে দেন স্বর্গ সুখ কারে দেন বন । রূপা করি কারে দেন  
রাজ সিংহাসন ॥ সকল তাঁহার ইচ্ছা ইচ্ছাময় তিনি । আমারে  
করেন শ্যাম কৃষ্ণ কাঙ্গালিনী ॥ আছিল যেমন সুখ দুঃখ সেই  
মত । সঁপিয়া গেছেন শ্যাম জনমের মত ॥ শুনিয়া উদ্ধব কন  
এত বড় দায় । আপনার সুখ দুঃখ কিবল আমার ॥ সুখ দুঃখ  
ছাড়া তুমি গোলোকের ধন । তোমার চরণে করে সুখ বিতরণ  
রাধিকা বলেন কহ কহ কৃষ্ণ দূত । আসিবার কালে কি কহিল

\* রসেশ্বর দর্শনে লিখিত পারদরসে দ্বারা অবিলম্বে দেহের ঐশ্বর্য্য  
সম্পাদন হয় । মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ, কাব্য প্রভৃতি দৈত্যগণ, বাসুদেব  
প্রভৃতি ঋষীগণ, সোমেশ্বর প্রভৃতি ভূপতিগণ, কপিল, বাসি, কাপালি  
প্রভৃতি সিন্ধুগণ পারদরসে দ্বারা দিব্যদেহ সম্পাদনপূর্ব্বক জীবন্ত হইয়া  
যথেষ্ট বিচরণ করিতেছেন ।



নন্দ শ্রুত ॥ উদ্ধব বলেন তিনি তোমা ছাড়া নন । সর্বদা চিন্তিত  
 কৃষ্ণ তোমার কারণ ॥ আমারে পাঠান জানিবারে সমাচার ।  
 অতএব আইলাম নিকটে তোমার ॥ কিশোরী বলেন কবে  
 আসিবেন শ্যাম । পুনঃ কি হেরিব তাঁর ললিত স্মৃঠাম ॥ পুনঃ  
 কি আসিয়ে ভ্রজে বাজাবেন বাঁশী । পুনঃ কি তাঁহার দেখা পাবে  
 এই দাসী ॥ পুনঃ কি করিবে শ্যাম তেমন আদর । পুনঃ কি  
 দিবেন সুখ সুখের সাগর ॥ পুনঃ কি ত্রিভঙ্গ ঠামে ভুলাবেন  
 মন । পুনঃ কি পাইব তাঁর যুগল চরণ ॥ পুনঃ কি দাসীর নামে  
 করিবেন গান । পুনঃ কি করিব তাঁর প্রেম সুধাপান ॥ পুনঃ  
 কি অধিনী বলে রাখিবেন পায় । পুনঃ কি হইব সুখী তাঁহার  
 রূপায় ॥ দাসী বলি এখন কি মনে আছে তাঁর । মনোচোর  
 মনো চুরি করেছে আমার ॥ কহিতে কথার কথা নাই ।  
 পুনর্বার মূচ্ছাগতা হইলেন রাই ॥

রম্মা আসি সেইক্ষণ, করে ধৈর্য্য সম্পাদন, হেরিয়া উদ্ধব  
 চমকিত । বলে একি কুলক্ষণ, পরমাদ বিলক্ষণ, হেরিলাম  
 সব বিপরীত ॥ শুনগো গোকুলেশ্বরী, কিছু নিবেদন করি,  
 বিপরীত এ আর কেমন । কেন এ বেদনা পাও, থাকি২ মূচ্ছা  
 বাও, দেখি নাই বিচ্ছেদ এমন ॥ কিশোরী বলেন শুন, এই  
 রক্ষ পুনঃ২, বেঁচে আছি মূচ্ছার কারণ । মূচ্ছা না থাকিলে পর,  
 না থাকিত কলেবর, না থাকিত এ দেহে জীবন ॥ প্রিয়সখী  
 মূচ্ছা মোর, মূচ্ছায় হইয়া ভোর, ভুলে থাকি শ্যামের বিচ্ছেদ ।  
 কে আছে মূচ্ছার সম, কুশল কারিণী মম, মূচ্ছার উপরে  
 নাহি খেদ ॥ ভাষ্টি নামে দূতী যেই, অসময়ে রাখে সেই, আর  
 সম মূচ্ছা সহচরী । কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দায়, কে বাঁচাতে পারে  
 তায়, এরা যদি যায় পরিহরি ॥ কেবল এদের জন্যে, আছি  
 এই বন্দারণ্যে, নতুবা কি হইত প্রমাদ । কৃষ্ণের কপের কান্তি,

সঁপিয়া গিয়াছে ভ্রান্তি, প্রেমদত্ত মুচ্ছার সুবাদ ॥ যখন ছিলেন  
শ্যাম, সুখময় কুঞ্জধাম, ছিল মোর আনন্দ সহায় । বিলাস  
বিহার যারা, অনুগত ছিল তারা, হাসি রস কথায় ॥ প্রেম  
রস ভাব যত, বশীভূত ছিল কত, কুঞ্জ ছাড়া না হইত কেহ ।  
যে দিন গেলেন হরি, সেই দিন পরিহরি, সকলে ছাড়িল মোর  
স্নেহ ॥ সময়ে সবাই ছিল, অসময় পলাইল, কেহ নাই নিকটে  
আমার । ভ্রান্তিরে পাইলু যেই, তখন বাঁচিলু তেই, মুচ্ছা এল  
পশ্চাতে তাহার ॥

হইরে ক্লেশের দূত আইলে উদ্ধব । কহিলু আমার দুঃখ  
বিজ্ঞাপন সব ॥ বারেক আমার দূত হইরে এখন । ক্লেশের  
নিকটে তুমি করহ গমন ॥ এই কথা বলো সেই নির্দয়ের কাছে  
তবু ভাল এ দাগীরে মনে তাঁর আছে ॥ নামে কালা কায়ে  
কালা চিনিলাম তায় । শুনিতে না পান কিছু দাসীদের দায় ॥  
কানাই কানাই বটে চক্ষুঃ নাই তার । থাকিলে তা দেখিতেন  
দুঃখ গোপিকার ॥ যদি বল পদ্মচক্ষুঃ থাকিতে কি অন্ধ । সে  
ফুলে কি প্রয়োজন যাতে নাই গন্ধ ॥ গন্ধ হীন ফুল সে ফুলের  
মধ্যে নয় । গন্ধ না থাকিলে কার্ঠে চন্দন কে কয় ॥ নয়নে  
যখন তাঁর কৃপাদৃষ্টি নাই । কি ফল বিফল আঁখি অন্ধ বলি  
তাই ॥ আছয়ে উত্তম বটে যুগল শ্রবণ । সে বর্ণ কণের মধ্যে  
না করি গণন ॥ ডাকিলে হাজার বর্ষ কে কোথা না জানে ।  
কোন কালে কার কথা শুনেছেন কাণে ॥ সাধে কি বলিলু  
অন্ধ ঐ দুঃখে মরি । কোনকালে কার পানে চায়েছেন হরি ॥  
দিন কত বাঁকা চক্ষে চাহিয়া হেথায় । মজায় গেছেন কুল  
যথায় তঁথায় ॥ এক দিন সোজা চক্ষে কিরিয়া না চান । অব-  
শেষে তাই বুঝি বিচ্ছেদে না চান ॥ সে বড় বিষম বাঁকা  
জানি আমি তায় । সে গেল কেনই তবে বিচ্ছেদ না যায়

বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ হলে তবে যায় খেদ । কিম্বা হয় দেহ, সঙ্গে  
প্রাণের বিচ্ছেদ ॥ এ বিচ্ছেদ চায়ে বরং সে বিচ্ছেদ ভাল ।  
আর না ভাবিতে হবে সুচিকণ কাল ॥ আসিয়া অক্রুরমুনি  
প্রবেশি হেথায় । হরিয়া নারীর ধন গিয়াছে তথায় । দেবের  
রক্ষিত সেই অমূল্য রতন । গরুড় করিল যেন অমৃত হরণ ॥

### গরুড় কৃত অমৃত হরণ উপাখ্যান ।

ঋষিগণ কহিলেন হে ধর্মাশ্রম সূত ! দেবগণের রক্ষিত অমৃত  
কুন্ত গরুড় কি প্রকারে হরণ করিয়াছিলেন সবিশেষ সমস্ত  
বর্ণন কর । সূত কহিলেন হে ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ । সেই মহা-  
বীর্য্য বিহগরাজ গরুড়ের জন্ম বৃত্তান্ত অবধি অমৃত হরণ পূর্য্যন্ত  
সংক্ষেপে সমস্তই বর্ণন করি শ্রবণ করুন । সত্যযুগে দক্ষপ্রজা-  
পতির কঙ্ক ও বিনতা নামে দুই পরমাত্মন্দরী কন্যা ছিলেন,  
মহাত্মা কশ্যপের সহিত তাহাদের বিবাহ হইয়াছিল । ভগবান  
কশ্যপ তাহাদের অভিলাষানুরূপ এই বর প্রদান করিয়াছিলেন,  
যে কঙ্কর সম তেজস্বী সহস্র নাগ পুত্র ও বিনতার কঙ্ক পুত্রগণ  
অপেক্ষা বল, বিক্রম, কলেবর প্রভৃতি সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ দুই পুত্র  
উৎপন্ন হইবেক । তাঁহার পতি সন্নিধানে যথা প্রার্থিত বরলাভ  
করিয়া চরিতার্থ হইলেন ।

বয় প্রাপ্তির পরে বহুকাল গত হইল, কঙ্ক সহস্র অশু ও  
বিনতা দুই অশু প্রসব করিলেন । উভয়ের প্রসূত অশুসমূহ  
ভাণ্ড মধ্যে রাখিয়া বহুবিধ যত্ন করিতে লাগিলেন । পাঁচ শত  
বৎসর পরে কঙ্ক প্রসূত অশু সমুদায় হইতে ক্রমে পুত্র বিহীন  
হইতে লাগিল ; কিন্তু বিনতা প্রসূত অশু সমস্তাবেই রহিল ।  
স্বপ্নদ্বীর পুত্রগণ প্রতি দৃষ্টি করিয়া বিনতা লজ্জায় অভিভূত ।

হইয়া অকালেই নিজ প্রসূত অণুদ্বয়ের মধ্যে এক অণু বিদারণ করিলেন। তখন সেই পুত্রের অঙ্কাক্রমাত্র সংঘটিত হইয়াছিল। সেই পুত্র অকালে বহির্গত হওয়াপ্রযুক্ত জননীকে এই শাপ দিলেন মাতঃ! এই পাপে পঞ্চশত বৎসর তোমাকে স্বপত্নীর দাসী হইতে হইবেক। এই শাপমোচনের উপায়ন্তর এই মাত্র, অপর অণু মধ্যে তোমার যে দ্বিতীয় পুত্র রহিয়াছেন, যদি কালপূর্ণ হইলে ঐ পুত্র বহির্গত হয়, তবে দাসীত্ব হইতে তিনি তোমাকে বিমুক্ত করিবেন। তাঁহার জন্মের পাঁচশত বৎসর বিলম্ব।

অরুণ অকালে বহির্গত হওয়ায় বিকলাঙ্গ হইয়া সূর্য্যদেবের রথের সারথি হইলেন। বহুকাল পরে পূর্ণকাল উপস্থিত হইলে, গরুড় জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি জাতমাত্র ক্ষুধায় ব্যাকুলিত হইয়া ভোজ্য বস্তু আহরণের নিমিত্তে গগণস্থ হইলেন এবং প্রকাণ্ড মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভয়ঙ্কর নিনাদ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গের প্রভা সকলের দ্বারা সূর্য্যদেবের প্রভামণ্ডল। মন্দীভূতা হইয়া গেল।

গরুড়ের জন্ম গ্রহণের কিছু পূর্বে, সমুদ্রমন্ডনে যে উল্কেঃশ্রবা নামে অশ্বরত্ন উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই অশ্বরাজকে দৃষ্টিপূর্ব্বক বিনতা কহিলেন উহার পুচ্ছদেশ শ্বেতবর্ণ। কচ্ছ কহিলেন কৃষ্ণবর্ণ, এই বাদানুবাদ করিয়া দুই ভগিনীতে এই পণ করিলেন “যে হারিবেক সেই দাসী হইবেক”,। তদনন্তর কচ্ছ পুত্রজন্মের ছলক্রমে বিনতা পরাজিতা হইয়া দাসীতাব অবলম্বন করিলেন। সেই সময়ে বিহগরাজ গরুড় অণু হইতে বহির্গত হইলেন।

সেই মহাকায়; মহাবীৰ্য্য প্রাণের ক্রতশন দুর্নিরীক্ষ সমুদ্র শোষণক্রম কামরূপ, সমৃদ্ধিশালী গরুড় সর্পদিগের নিকটে দাসত্ব মোচনের নিমিত্তে অমৃত আহরণের অঙ্গীকৃত হইলেন।

সর্পগণের নিকট এই স্বীকৃত হইয়া গরুড় মাতৃ সন্নিধানে আসিয়া কহিলেন জননি। আমি অমৃত আহরণার্থে গমন করিতেছি কি আহার করিব অনুমতি করুন। বিনতাকহিলেন সাগরস্থ ধীবরগণকে আহার করিয়া অমৃত আনাগন কর। গরুড় মাতৃ-বাক্য শিরোধার্য্য পুৰ্ব্বক গগনমণ্ডলে আরোহণ করিয়া নিষাদ-গণের বাসস্থানে অবতীর্ণ হইলেন। পরে ক্ষণমাত্রে প্রলয়কালের কৃতান্ত প্রায় তাহাদিগের গ্রাস করিয়া মুখ সঙ্কোচন করিলেন।

তদনন্তর খগরাজ গগন আরোহণ করিয়া স্বীয় পিতা কশ্যপের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। কশ্যপ কহিলেন বৎস! তোমার সর্বাঙ্গীন কুশল কহ। গরুড় কহিলেন পিতঃ! আমার সমস্তই মঙ্গল এবং মাতা ও ভ্রাতা কুশলে আছেন। আমি সর্পদিগের প্রেরিত হইয়া জননীর দাসীভাব দূরীকরণার্থে অমৃত আহরণ করিতে গমন করিতেছি। এক্ষণে অত্যন্ত বুভুক্ষিত হইয়াছি, কি আহার করিব অনুমতি করুন। কশ্যপ কহিলেন বৎস। ঐ যে সরোবর লক্ষিত হইতেছে, ঐখানে উপস্থিত হইয়া দণ্ডিত কর; এক গজরাজ কুম্বকণী স্বীয় জ্যেষ্ঠ সহোদরকে আকর্ষণ করিতেছে। তাহাদের পুৰ্ব্ব জন্মে বৈর সাধনের কথা কীর্তন করি শ্রবণ কর এক ক্রোধাবিষ্ট মহর্ষি ছিলেন, তাঁহার নাম বিভাবসু। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদরের নাম সুপ্রতীক। তাহাদিগের কিছু পৈতৃক সম্পত্তি ছিল। কনিষ্ঠ সুপ্রতীকের প্রতিলাষ উক্ত সম্পত্তি অংশ করিয়া লন। তাহাতে বিভাবসু সম্মত ছিলেন না। তাঁহারা অর্থমোহে বিমোহিত হইয়া বিরোধ উপস্থিত করিলেন। হায়! কি মূঢ় হই প্রকাশ! কি ধর্ম্ম বর্জিত কর্ম্ম! সামান্য সম্পত্তির জন্য অসামান্য ভাতৃত্ববের অর্ধাৎ সাংসারিক ধর্ম্মস্থাপনের অন্যথা করা কেবল মূর্থত্ব প্রবল। ধর্ম্মানুসারে ভাতৃত্ব সাধুগণের অনুমোদিত নহে। বিভাবসু কহিলেন রে মূঢ়!

আমি তোমার অগ্রজ, গুরুতর ব্যক্তি। আমার বারণ কোন-  
মতেই গ্রাহ্য করিতে ছনা, অতএব জন্মান্তরে হস্তি হইবেক।  
সুপ্রতীক কহিলেন তুমি ও কুর্মাযোনি প্রাপ্ত হইবে। তদনন্তর  
দুই সহোদরে প্রকাশ হস্তি ও প্রকাশ কুর্মাৰূপী হইয়া যোজনতর  
বিরোধে উন্নত আছে। গজের মূর্ত্তি ছয় যোজন উচ্চ এবং  
দ্বাদশ যোজন বিস্তৃত। কচ্ছপ তিন যোজন উন্নত, তাহার  
শরীর মণ্ডল দশ যোজন পর্য্যন্ত তাহাদিগকে আহাৰ করিয়া  
স্বকণ্ঠ্য গমন কর।

কশ্যপ এই কথা বলিয়া কহিহেন বৎস! তোমার জন্ম হউক  
আশীর্বাদ করি দেবগণাদি কেইই তোমার যুদ্ধে লাভ করিতে  
না পারেন। পূর্ণ ঘট ও বেদ শাস্ত্রাদি কল্যাণকারী ও শুভদায়ী  
সকলেই তোমার মঙ্গল করুন। গরুড় পিতার আশীর্বাদ শ্রবণ  
করিয়া প্রকুল্ল চিত্তে সরোবর কূলে উপস্থিত হইলেন এবং গজ  
কচ্ছপকে নখাগ্রভাগে ধরিয়া উড়্‌ডীন হইলেন। কিয়ৎক্ষণ  
মধ্যেই অলম্ব তীর্থে উপস্থিত হইয়া দেবরক্ষগণের উপরিভাগে  
উপবেসনের উদ্যোগেই পক্ষপবনে বৃক্ষসকল কল্পিত হইতে  
লাগিল। গরুড় তাহাদের কল্পিত দেখিয়া তথা হইতে প্রস্থান  
করিলেন। অন্যান্য প্রকাণ্ড বৃক্ষসমীপে উপস্থিত হইয়া দেখি-  
লেন তাহাদের শাখা সকল প্রবাল কল্পিত, পত্রসকল হীরক-  
নির্ম্মিত, ফলসকল কলধোভনর, জগন্মনোহর বৃক্ষসকল মণিময়ী  
লতা সকলে বেষ্টিত হইয়া শোভা সম্পাদন করিতেছে। তন্মধ্যে  
অত্যুচ্চ এক বটবৃক্ষের পর্বত তুল্য বৃহৎ শাখায় উপবেসন করিয়া  
মাত্রেই খগরাজের পাদস্পর্শে নির্দিষ্ট শাখা ভগ্ন হইয়া গেল।

কৃত কহিলেন মহাঅন্ ঋষিগণ গরুড়ের কৰ্ম্ম অর্থাৎ যাহা  
দেবগণের অসাধ্য। তাহা বর্ণন করি শ্রবণ করুন। সেই নির্দিষ্ট  
শাখা ভগ্ন হইবা মাত্র নখাগ্রে ধারণ করিয়া দাঁখলেন সেই

শাখা মধ্যে বালখিল্য ব্রহ্মবিগণ লঘমান হইয়া ঘোরতর তপ-  
স্যায় রত রহিয়াছেন। গুরুভ্য তাহা সিলেন ঐ শাখা অবনীতে  
পতিত হইলে ঋষিগণের প্রাণ বিনষ্ট হইবেক, অতএব নখে  
হইতে ভগ্ন শাখা চক্ষুপুটে ধারণ করিলেন। তপস্যা পরায়ণ  
বালখিল্য ঋষিগণ গুরুভ্যকে গুরুভার গ্রহণপূর্বক উড্ডীন  
দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন চিত্তে তাহার নাম গুরুভ্য রাখিলেন। তখন  
বিহগরাজ মহাপরীত গন্ধমাদনে উপস্থিত হইয়া নিজ পিতা  
কশ্যপের সহিত সাক্ষাৎ পূর্বক বৃত্তান্ত সমুদায় বিজ্ঞাত করিয়া  
কহিলেন পিতঃ। এখন উপায় কি? মহাত্মা কশ্যপ বালখিল্য  
ঋষিগণকে সেই স্থানে অবতীর্ণ করিয়া গুরুভ্যকে কহিলেন  
রত্নময়ী শাখা জনশূন্য পরীতে গিয়া পরিত্যাগ কর। তখন  
সর্বভূত ভয়ঙ্কর, অচিন্তনীয়, অতর্কনীয়, বলবীৰ্য্যসম্পন্ন, পাবক  
তুলা প্রদীপ্ত, অজেষ্ট, কামচারী, কামবীৰ্য্য, কামগম খগরাজ  
গুরুভ্য পিতার আজ্ঞানুসারে কার্য্য নিষ্পন্ন করিলেন। তখন  
কশ্যপের বিস্তর অভ্যর্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া বালখিল্য ঋষিগণ  
তপস্কার্থে হিমালয় পরীতে গমন করিলেন।

অতঃপর মানব সমাগমশূন্য পরীতে বিহগরাজ উড্ডীন  
হইলেন। গুরুভ্যের আগমন উপলক্ষে দেবগণের ত্রাসজনক উৎ-  
পাত আরম্ভ হইল। সুরগণের রত্নময় তীক্ষ্ণ অস্ত্র সকল পরস্পর  
আক্রমণ করিতে লাগিলেন। বিনা জলধর উল্কাপাত বিদ্যুৎ  
কম্পন ব্যাত্যাবহন এবং ঘনগর্জ্জন হইয়া উঠিল। তৎ শ্রবণ  
ও দর্শনে দেবরাজ চমৎকৃত ও বিস্ময়বিষ্ট হইয়া সুরাচার্য্য বৃহ-  
স্পতির নিকট অবগত হইলেন, মহাত্মা কশ্যপের মহাবীৰ্য্য  
পক্ষিরাজ পুঞ্জ অমৃত হরণাভিলাষে আগমন করিতেছেন।  
তিনি রত্নগণ, রত্নগণ, সাধ্যগণ, আদিত্যগণ অপেক্ষা বলবীৰ্য্য।  
অমৃতহরণের উপযুক্ত বলসম্পন্ন বটে। এই কথা শ্রবণ করিয়া

সর্বদেব নায়ক, সহস্র চক্ষুঃ দেবরাজ ইন্দ্র অমৃতরক্ষক গণে শত সাবধান করিয়া দিলেন যেন কেহ অমৃত হরণ করিতে না পারে ।

সৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন হে সূত ! ভগবান কশ্যপ ঋষির পক্ষিরাজ পুত্র হইবার কারণ কি ? সবিশেষ কীর্তন কর । সূত কহিলেন দক্ষকন্যা বিনতা অদ্বিতীয় বলবীৰ্য্য পুত্র কামনার বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন, 'দেবর্ষি কশ্যপ মহাবল সম্ভান লাভার্থে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং বালখিল্য মুনিগণ ইন্দ্র কর্তৃক অবমানিত হইয়া কশ্যপের পুত্র ইন্দ্র অপেক্ষা মহাবল দ্বিতীয় ইন্দ্র উৎপন্ন হইবেন এই প্রার্থনায় ঘোরতর তপস্যা করিয়াছিলেন, এই তিন কারণে অর্থাৎ বিনতার তপস্যা, কশ্যপের যজ্ঞ, এবং বালখিল্য ঋষিকুলের তপস্যা ফলে গরুড়ের উৎপত্তি হয় । দেবরাজ ইন্দ্র কশ্যপের জ্যেষ্ঠ পুত্র । তাঁহার মনোহুঃখ নিবারণার্থে মহাশয় কশ্যপের আজ্ঞায় সেই গরুড় পক্ষীকপী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলেন ।

অনন্তর সেই মহাবীৰ্য্য পক্ষিরাজ গরুড়ের ভয়ে দেবগণ পট্টিশ, পরিঘ, শূল, গদা, চক্রাদি নানাবিধ অস্ত্রধারণ পূর্বক অমৃতকুম্ভ রক্ষা করিতে লাগিলেন । তৎকালীন অতুল বলসম্পন্ন বিহগরাজ পবনবেগে সেই স্থলে উত্তীর্ণ হইলেন । সেই পক্ষিরাজের প্রজ্জ্বলিত ছত্ৰাশনসম অঙ্গপ্রভা ভীষণ মূর্তি অবলোকন করিয়া দেবগণের কলেবর কম্পিত হইতে লাগিল । সেই সময় অপ্রমেয় বলবীৰ্য্যসম্পন্ন বিশ্বকর্মা ঘোরতর সংগ্রামে প্রবিষ্ট মাত্র গরুড়ের নখাঘাতে পরাজিত ও পতিত হইলেন । তদন্তর গরুড়-পক্ষ পবনের দ্বারা ধূলি প্রবাহ উদ্ধৃত করিয়া দেবতা সকলে অন্ধের প্রায় করিলেন । তাঁহারা পক্ষিরাজের পক্ষপ্রহারে



ও নখাঘাতে আহত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন সাধ্য ও গন্ধর্ভগণ পূর্বদিকে, বম্বু ও রুদ্রগণ দক্ষিণদিকে, আদিত্যগণ পশ্চিমদিকে, আর অশ্বিনীকুমারেবা উত্তর দিকে পলায়ন করিলেন। তদনন্তরে অশ্বক্রন্দ, রেণুক, ক্রধন, তপন, উলুক প্রভৃতি নব যক্ষ সমরক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

ঐত্যবসরে মহাবীর গরুড় অমৃতস্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন ছত্ৰাশন অমৃতের চতুষ্পার্শ্বে বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাহার শিখা সকল নভোস্থলে উখিত হইয়া যেন মার্ভণ্ডকে দখ করিতেছে। তখন সেই পক্ষিরাজ অষ্ট সহস্র বদন ধারণ পূর্বক সংখ্যাভীত নদীশোষণ করিয়া সেই সলিল রাশিতে অগ্নিকে নির্বাণ এবং ক্ষুদ্র স্বর্ণময় শরীর ধারণ করিয়া অগ্নি সমীপে সমাগম করিলেন। দেখিলেন লৌহময় তীক্ষ্ণ অস্ত্র চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। গরুড় শঙ্কুচিত কলেবরে তন্মধ্যদেশে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন দুই ভয়ানক সর্প অমৃত রক্ষা করিতেছে। তখন পক্ষ পবনে রেণুপ্রক্ষেপ দ্বারা ভুজঙ্গদ্বয়কে অন্ধ করিয়া অমৃত গ্রহণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন। কিন্তু তাহা পান করিলেন না।

এই রূপ অমৃত কুন্ড লইয়া বিনতানন্দন গগণপথ অবলম্বন করিলেন পশ্চিমধ্যে নারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ হইল। গরুড়ের লোভ বিরহকার্য্য ও অসাধারণ ক্ষমতা দৃষ্টি করিয়া বিম্বু কহিলেন হে মহাকীৰ্ত্তে গরুড় ! তোমার অকুত ভয় ও অসাধারণ বল দেখিয়া নমোষ লাভ করিলাম। তুমি বর প্রার্থনা কর। গরুড় কহিলেন হে বিষ্ণো ! আর কি বর প্রার্থনা করিব ? এই বর আকাংক্ষা করি, যেন তোমার উপরে আমার উপবেসনের স্থান হয়। আর আমি যেন অমৃত পান না করিয়া অমর হই। নারায়ণ কহিলেন তথাস্তু। গরুড় কহিলেন ভগবন ! আমার

নিকটে কিছু বর প্রার্থনা কর। নারায়ণ কহিলেন তুমি আমার বাহন হও। গরুড় ও তথাস্ত্ব বলিলেন। নারায়ণ গরুড়কে উপরে রাখিবার জন্য ধ্বজ করিলেন। তখন পক্ষিরাজ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

এইরূপ অমৃত, হরণ পূর্বক গরুড়কে বিমান পথে গমন করিতে দেখিয়া শ্রীমান সহস্রলোচন ইন্দ্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বজ্রপ্রহার করিলেন। গরুড় হাস্য করিয়া কহিলেন হে সুরপতে! তোমার বজ্র প্রহারে আমি এক তিলমাত্র যন্ত্রণা প্রাপ্ত হই নাই। এক্ষণে তোমার লজ্জা নিবারণ আর তোমার বজ্রের মান রক্ষার নিমিত্তে একটি পক্ষ পরিত্যাগ করিলাম। এই রূপ কহিয়া পক্ষিরাজ পক্ষটী পরিত্যাগ করিলেন। সেই পক্ষ যেন সহস্র নক্ষত্রের ন্যায় খসিয়া পড়িল। তাহা দেবরাজের বজ্রঘাতে তিনখণ্ড হইয়া ময়ূর, নকুল, দ্বিমুখ পক্ষী এই তিন সর্পনাশক উৎপন্ন হইল।

ইন্দ্র কহিলেন হে সখে! অতঃ তোমার সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব হইল। গৃহস্থাশ্রমের মধ্যে বন্ধুত্ব এক প্রধান পদার্থ। আশ্রম চারি প্রকার; ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ, সন্ন্যাস। আশ্রম চতুর্থাংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গৃহস্থাশ্রম। ঐ আশ্রমের মধ্যে যে কোন পদার্থ আছে সকলের উৎকৃষ্ট বন্ধুত্ব। বন্ধুত্বদ্বারা যুক্তিপর্ব্যন্ত লাভ হইতে পারে, যদি ধর্ম্মকে প্রত্যক্ষে জানিয়া কর্ম্ম সকল যত্ন রূপে সম্পাদন ও নিষ্পাদন করা হয়, সেই যুক্তির প্রধান কারণ গৃহস্থাশ্রমে কার সঙ্গে কি ব্যবহারে চলিতে হয়, কিঞ্চিৎকিঞ্চ কীর্তন করি শ্রবণ করুন।

সংসারের মধ্যে যে স্ত্রী নিয়ত পতিপরায়ণা অর্থাৎ সর্বদাই ভক্তিসহকারে স্বামির শরীর পরিচর্যা, বাক্য প্রতিপালন এবং স্বামির প্রতি প্রীতবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে, সেই যথার্থ

বনিতা \* সংসার মধ্যে বনিতা এক প্রধান রত্ন। “বৃহৎসাম  
সংক্রান্ত যাবতীয় কর্ম স্ত্রী ব্যতিরেকে সম্পন্ন হয় না।

তাহার প্রমাণ।

“দারাধীনাঃ ত্রিয়াঃ সর্বাঃ”

দ্বিতীয় প্রমাণ।

মনু সংহিতা।

অপত্যং ধর্ম্য কার্য্যাণি শুক্রায়া রতিরূপমা।

দারাধীনস্তথা স্বর্গঃ পিতৃনামা অনশ্চহ॥

ব্যাখ্যা।

“পুত্রোৎপাদন, ধর্ম্যকার্য্যের অনুষ্ঠান, শুক্রায়া, উত্তমরতি,  
পিতৃলোক ও আপনার স্বর্গলাভ এই স্ত্রীর অধীন।”

যে পুরুষ আপন সঙ্গীণা স্ত্রী অর্থাৎ সুরাপায়িনী, ব্যভিচারিণী, অর্থনাশিনী, অপ্রিয়বাদিনী, পতিদ্রেষিণী, সহ কেবল জীবন সর্ব্বস্ব পতি সহবাস জনিত বিশুদ্ধ প্রণয়ধন অভিলাষিণী স্ত্রীকে বসন, ভূষণ, ভোজ্য দ্রব্য এবং মধুর সম্ভাষণে প্রিয়বাক্য সর্ব্বদাই প্রদান করিয়া থাকে, সেই যথার্থ পুরুষ। কিন্তু দেব, দ্বিজ, মাতা পিতাদি গুরুজন, ভগ্নি, ভ্রাতা ভ্রাতাপু-

\* পতিব্রতের লক্ষণ।

অর্থাভে মুদিতো হৃষ্টো প্রোষিতো মলিনা কৃশাঃ।

মৃতে ত্রিয়তে বা পতৌ স্ত্রী জ্ঞায়া পতিব্রতা। ইতি মনুঃ।

যে স্ত্রী স্বামীর আঙ্কাদে আঙ্কাদিতা এবং বিপদে দুঃখিতা হয়েন নাথী  
বিদেলে থাকিলে যিনি মলিনা এবং কৃশা হয়েন এবং পতির মৃত্যুর পর  
যিনি অনুমৃতা হয়েন সেই স্ত্রী পতিব্রতা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

জাদি প্রিয়ভাজন, জাতি কুটুম্বকু বান্ধবাদি আত্মীয়গণ এবং অতিথি অভ্যাগত, ভিক্ষুকগণের যথা সম্মান রাখিয়া স্ত্রীকে সম্ভাষণ করিবেক, নতুবা নরক প্রাপ্তি। যে পুত্র মাতা পিতার আজ্ঞানুবর্তী, চরণ সেবায় রত, মাতৃ পিতৃ ভক্ত, সেই যথার্থ পুত্র। পুত্র ও ভার্য্যা পুরুষের পুণ্যের মূল।

### প্রমাণ।

“ অষ্টচত্বারিংশদক বয়ো যাবন্নপূর্য্যতে।  
পুত্রভার্য্যাবিহীনস্য নাস্তি যজ্ঞাধিকারীতা ॥ ”

ব্যাখ্যা।

• পুত্রহীন ও ভার্য্যাহীন ব্যক্তির যজ্ঞে অধিকার নাই, আটচল্লিশ বৎসর বয়োক্রম পর্য্যন্ত। \*

সংসারে থাকিয়া পিতা ও মাতার উচিত কৰ্ম্ম যে, পুত্রকে সন্ধিধ্যা অধ্যয়ন, সম্ভাষা আলোচনা, এবং সৰ্ব্বদা মনোনিবেশ পূর্ব্বক সুনীতি সকল অভ্যাস করাইবেন। তাহা হইলে ঐ পুত্র হইতে আপনাদের ও পিতৃলোকের আশাক্রপ লভা অবশ্যই কলবতী হয়, সন্দেহ নাই। পুরুষের সৰ্ব্ববিধায় কর্তব্য যে সহোদর সহোদরা, ভ্রাতৃপুত্র, ভ্রাতৃপুত্র, ভ্রাতৃপুত্র প্রভৃতি যাহারা পরিজন মধ্যে পরিগণিত, তাহাদের সুচারুরূপে যথাসাধ্য প্রতিপালন

\* মনুষ্যের জীবনের প্রথম ভাগে ব্রহ্মচর্য্য, দ্বিতীয়ভাগে গার্হস্থ্য, তৃতীয়ভাগে বাণপ্রস্থ, চতুর্থভাগে সম্রাস অবসময়ের বিধি আছে। অতএব আটচল্লিশ বৎসর বয়োক্রম পর্য্যন্ত গৃহস্থ পরে বাণপ্রস্থে অধিকার। ঐ সময় গৃহস্থের যে ধর্ম্ম তাহাতে অধিকার না থাকা প্রযুক্ত স্ত্রীবিহীনের পুত্রকর্মে অধিকার নাই। ঐ আট চল্লিশ বৎসর গতে অধিকার আছে। যথা, লক্ষ্য-শৌর্কে বনং ব্রজেন।

করিতেক। সংসারকে আশ্রয় করিয়া একমতালম্বী হইয়া চলিবেক। ঐক্য অবলম্বনের স্থলে সুখ, সুশ্রীকতা, সৌহৃদ্য, আনন্দ, প্রেম, ধর্মাদি মঙ্গলদায়ক বস্তু সকল সর্বদাই বুদ্ধিকে পাইতে থাকে এবং পারলৌকিক পথের কষ্টক ও বিনিমুক্ত হইয়া যায়।

সংসারের যিনি কর্তা; তাহার সর্বদাই উচিত সংসারের কর্তাকে স্মরণ করিয়া রাগ, দ্বেষ, হিংসা, লোভ পরিত্যাগ পূর্বক কর্তৃত্ব কর্মের যে মূল সহিস্কৃতা, তাহাকে অবলম্বন করিয়া থাকেন। কর্তা বাক্যটি বড় কঠিন। এক্ষণে একটা বিজ্ঞাপনের কথা বিজ্ঞাপন করি। সংসারপ্রমের মধ্যে যে জন্ম গ্রহণ, সে সুখের নিমিত্ত নয়, সম্পদের নিমিত্ত নয়, সামান্য প্রণয়ের নিমিত্ত নয়, লৌকিক যশের নিমিত্ত নয়, কেবল অলৌকিক এক ধর্ম উপার্জনের নিমিত্ত মাত্র। সেই ধর্মকে প্রত্যক্ষ জানিয়া শাস্ত্র ও শিষ্টাচার মতে \* যে কর্তৃত্বভার গ্রহণ করে, সেই কর্তা। তাহাকে যজ্ঞ, পূজা, হোম, ত্রতাদি কিছুই কুরিতে হয় না সংসার ধর্ম হইতেই মুক্তিলভ হইতে পারে।

যে সখা সম্পদকালে ও বিপদসময়ে সমভাবে প্রাণ সংকল্প করিয়া সখার উপকার করিয়া থাকে, সেই যথার্থই সখা। হে সখে! যদি সখা সম্পর্ক সম্পাদন করিলে, তবে সাবধান, যেন অমৃত সর্পের তক্ষা হয় না। তুমি যাও; আমি পশ্চাৎ গমন করিতেছি।

\* শিষ্টাচার মত, শাস্ত্রভেদে তুল্য।

বশিষ্ঠ সংহিতা।

লোকে প্রেতা বা বিহিতো ধর্ম্যঃ তদন্যতঃ।

শিষ্টাচার প্রমাণম্।

কি লৌকিক কি পারলৌকিক উভয় বিষয়েই শাস্ত্রবিহিত ধর্ম অবলম্বনীয় শাস্ত্রের বিধান না পাইলে শিষ্টাচার প্রমাণ।

উদ্ধবের সহিত ব্রজশিশুর  
কথোপকথন ।

সূত কহিলেন শুন২ ঋষিগণ । একূপে গল্পড় করে অমৃত  
হরণ ॥ সুধা হরণের কথা কহিনু কিঞ্চিৎ । অতঃপর কহি পুনঃ  
উদ্ধব চরিত ॥ শুনিয়া রাধার ছুঃখ কহিছে উদ্ধব । অনিত্য  
ভাবনা কেন করিছ এ সব ॥ কেশব তোমার প্রেমে রয়েছেন  
ঋণী । তিনি অলি কমলিনি তুমি কমলিনী ॥ এই রূপ প্রবো-  
ধিয়া সে দিন বিস্তর । উদ্ধব শ্রীনন্দালয় চলিলসহর ॥ রঞ্জন  
ভোজন করি শয়ন তথায় । ক্রমে ভানু অস্ত গেল কথার ২ ॥  
কহিতে কৃষ্ণের কথা গেল সেই দিন । রজনী প্রভাতে হল কুমুদ  
মলিন ॥ গগণেতে প্রভাকর হইল প্রকাশ ॥ ফুটিল কমলদল  
ছুটিল সুবাস ॥ তখন সজাগ হল পশুপক্ষী সব । স্মরিয়া গোবিন্দ  
নাম উঠিল উদ্ধব ॥ স্নানদান তপ জপ পূজা সাঙ্গ করি ।  
ভক্তিতে বদন ভরি বলে হরি ২ ॥ হারিনামাঙ্কিত অঙ্গ শোভিত  
সুন্দর । মনে রহে হরি তঙ্গ তরঙ্গ বিস্তর ॥ অঙ্গে হরিনামাবলী  
মুখে হরিনাম । গোষ্ঠের ধুলার পড়ি করিল প্রণাম ॥ সেই  
খানে দেখা যত রাখালের মনে । অনিবার কৃষ্ণনাম তাঁদের  
বদনে ॥ শ্রীদাম সুদাম ডাকে ডাকে দাম তায় । কোথায়ে  
কানাই ভাই কোথা গেলি আয় ॥ হইল গোষ্ঠের বেলা অতি-  
রিক্ত ভাই । রাখালের মাঝে আসি দেখা দে কানাই ॥ রেখেছি  
উচ্ছ্রিক্ত কল তোমার কারণ । আসিয়া গোপাল ভাই কররে  
ভোজন ॥ কেমনে রহিলি ভুলে হইয়া নির্দয় । না হেরে তোমার  
মুখ বিদরের হৃদয় ॥ রাখালের গতি ভাই রাখালের ধন । যায়রে  
গোষ্ঠের বেলা দেখাদে এখন ॥ এ রূপে রাখালগণে করে হাহা-  
কার । উদ্ধবের চক্ষে জল বহে অনিবার ॥ তখন সম্মুখে গিয়া

দাঁড়ায় উদ্ধব । উদ্ধবের রূপ দেখে ব্রজ শিশু সব ॥ কেবল  
 কেবল কৃষ্ণের রূপ ভেদ মাত্র নাই । শ্রীদাম কহেন করে আইলি  
 কানাই ॥ কই তোর করে বেণু ধেনু কই বল । কি ছুঃখে  
 কৃষ্ণেরে তোর চক্ষে বহে জল ॥ উদ্ধব বলেন কৃষ্ণ দেখিলে কোথায়  
 উদ্ধব আমার নাম থাকি মথুরায় ॥ কেশবের সখা আর কেশ-  
 বের দাস । তোমাদের দরশনে পূর্ণ অভিলাষ ণ সংবাদ জানিতে  
 কৃষ্ণ পাঠান আমায় । কৃষ্ণের প্রেরিত দূত আইলু হেথায় ॥  
 ক্রমে কুশলের কহ বিবরণ ॥ তোমরা রাখালগণে আই কে  
 কেমন ॥ শ্রীদাম বলেন শুন পরিচয় কই । শ্রীদাম আমার নাম  
 কৃষ্ণ সখা হই ॥ শ্রীকৃষ্ণ বিহনে এই গোষ্ঠ শূন্যময় । কেমনে  
 আছেন ভুলে যশোদা তনয় ॥ গোকুলের শোভা সেই কৃষ্ণ গুণা-  
 কর । তারে না হেরিয়া পাই যন্ত্রণা বিস্তর ॥

দেখ দেখ কৃষ্ণ দূত, বিনা সেই নন্দমুত, রাখালের কি দশা  
 উদয় । না শুনি কানুর বেণু, গোষ্ঠে নাই তিষ্ঠে ধেনু, গাভীগণ  
 উদ্ধমুখে রয় ॥ সর্বদাই সচঞ্চল, নাহি খায় তৃণ জল, গোপাল  
 গোপাল বিনা কান্দে । জীব মাত্র সমুদায়, ভুলিতে কি পারে  
 তার, যে পড়েছে কৃষ্ণ প্রেম কান্দে ॥ কোথা সে রাখাল রাজ,  
 কোথায় চিকণ সাজ, কোথা নব জলধর কার । কোথায় মোহন  
 বাঁশী, কোথায় মধুর হাসি, সুধাময়ী করুণা কোথায় ॥ কত  
 কথা মনে আছে, ভাই কানাইয়ের কাছে, কহিব সকল বিব-  
 রণ । কান্দায়ে রাখাল কুলে, কেমনে রহিলে ভুলে, যশো-  
 মতি হৃদয় নন্দন ॥ যখন ছিলেন কৃষ্ণ, আমরা কি উৎকৃষ্ট,  
 ছিল এই গোষ্ঠের বিহার । করিতাম গোচারণ, বনে বনে বিচ-  
 রণ, চন্দ্রমুখ নিরখিয়া তার ॥ একপে শ্রীদাম কান্দে, ঘিনায়ে  
 বিবিধ ছান্দে, তখন জ্বল গিয়া কয় । কহ কহ কৃষ্ণ চর,  
 কৃষ্ণ কথা অতঃপর, শুনিব বিশেষ পরিচয় ॥ সাধের কানাই

ভাই, কেমন আছেন তাই. জিজ্ঞাসি তোমারে সমাচার। কানা  
যের অদর্শনে, সুখ নাই বৃন্দাবনে, কি দুর্গতি জানাইব কার ॥  
কেবা আর সুখ দেই, সদা মনে পড়ে সেই, গোপালের শ্রীমুখমণ্ডল  
জিনি নব জলধর, কিবা রূপ মনোহর, লাবণ্য মাধুরী মহো-  
জ্জ্বল ॥ ললিত ত্রিভঙ্গ ঠাম, চরণে তুলসী দাম, ধ্বজবজ্রাঙ্ক শ  
চিহ্ন তায়। স্থল নল দল পদ, লজ্জা পায় কোকনদ, পদ ভাঁতি  
ভুবনছুলায় ॥ নুপুরের ধ্বনি হেন, ভ্রমরে পড়ায় ঘেন, উরু গুরু  
মানে করি কর। আজানু লম্বিত ভুজ, বিকচ হৃদয়াশ্রুজ, নির্মল  
শ্রীমুখ শশধর ॥ মস্তকে চূড়ার শোভা, ভুবনের 'মনোলোভ',  
তাহে পুঞ্জ গুঞ্জ ফুল হার। নাসিকায় গজমুক্তা, আমরি কি  
শোভা যুক্তা, সে রূপ দেখিব কবে আর ॥ একপে রাখাল চয়,  
জনে জনে জিজ্ঞাসয়, উদ্ধব কহেন মৃদুবাণী। শুনহ রাখালগণ,  
সবিশেষ বিবরণ, কৃষ্ণ কথা পরম কল্যাণী ॥

তোমাদের জন্যে কৃষ্ণ পরম চিন্তিত। সর্বদা করেন চিন্তা  
তোমাদের হিত ॥ যাহার ইচ্ছায় এই সৃষ্টির সৃজন। তোমাদের  
লাগি চিন্তা করে সেই জন ॥ তোমারা কৃষ্ণের সজ্জি রাখাল  
যতেক। তোমাদের গুণ আমি বর্ণিব কতেক ॥ সমস্ত দর্শনে  
যার দর্শন না হয়। যাহার দর্শনে তুষ্ট দেবগণে হয় ॥ করেছ  
দর্শন তারে রজনী বাসর। নহে তোমাদের তুল্য নয়ন গোচর ॥  
যথার্থ রাখাল নয় তোমরা সকল ॥ জ্ঞানের প্রদীপ রূপ গোকুলে  
উজ্জ্বল ॥ কৃষ্ণের চরিত্র কথা অজানত কিবা। কথায় করিতে  
পারে রজনীকে দিবা ॥ গোলোকের সঙ্গী সব গোকুলে উদয়  
অগরের রাখাল জানে আমি জানি নয় ॥ সনাতন ব্রহ্ম হরি সক-  
লের সার। সবার নিয়ন্তা সেই এক মূল্যধার ॥



“বাসুদেবঃ পরংব্রহ্ম কল্যাণ গুণসংযুতঃ ।

ভুবনানামুপাদানং কর্তা জীব নিয়ামকঃ ॥”

বেদে বলে নিরাকার ব্রহ্মসনাতন। তিনি কেন করিলেন  
শরীর ধারণ ॥ কৃষ্ণের যে দেহ নয় দেহ রূপে স্থির। কেবল  
জানিবে পঞ্চ মন্ত্রের শরীর ॥ \* এক্ষণে বিশেষ কথা শুনহ  
শ্রীদাম। জানিয়া কি জান নাই কি পদার্থ শ্যাম ॥ ব্রহ্মজ্ঞান  
মায়া-মেষে আছে আচ্ছাদন। উড়াইয়া দেহ আনি বিজ্ঞান  
পবন ॥ কর'গোলোকের ভাব রবির উদয়। জীবনের অন্ধ-  
কার ঘুচিবে নিশ্চয় ॥ এ রূপে রাখালগণে কহিয়া বিস্তর।  
উদ্ধব শ্রীনন্দালয় গেলেন সহর ॥ এই রূপে কিছু দিন  
গোকুলে থাকিয়া। সকলে বারতা কন ডাকিয়া ॥ ব্রজের  
সংবাদ লয়ে উদ্ধব তখন। প্রত্যাগত হইলেন মধুর ভবন ॥  
বন্দিয়া হরির পদ গণিয়া বিবাদ। একে কহিছেন ব্রজের  
সংবাদ ॥ শুনুন ব্রজের কথা শ্রীমধুসূদন। আইলাম নিরখিয়া  
সেই রম্যাবন ॥ তোমার বিচ্ছেদে ব্রজে সুখ নাহি আর।  
হইয়াছে যেন স্বর্ণ লঙ্কা ছারখার ॥ গিয়াছে বনের শোভা দেখি-  
লাম সব। কেশব বিহনে ব্রজে সব যেন শব ॥ নন্দ আর যশো-  
মতি কান্দিয়া ব্যাকুল। গোকুলে এখন আর কে রাখে গোকুল  
কান্দে সে যশোদা রাণী লয়ে ক্ষীর সর। আররে গোপাল বলি  
ডাকে নিরন্তর ॥ কি আর জানাব নন্দরাণীর রোদন। নয়ন

\* “পঞ্চমজ্ঞাতক শক্তিটী তাঁহার শরীর। ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর,  
বাসুদেব, সদ্যোজাত, এই পাঁচটা মন্ত্র স্বরূপে ঈশ্বরের মণ্ডক, বহুদ, হৃদয়,  
গুহা, ও পাদস্বরূপ এবং অনুগ্রহ, তিরোভাব, প্রলয়, স্থিতি ও সৃষ্টিক্রম  
পঞ্চকৃত্যের ও কারণ ॥”

দর্শনাঙ্কে লিখিত।

সলিলে তার ভাসে বৃন্দাবন ॥ তোমা বিনা সুখী নহ পুরুষ রমণী  
 ঘরে ঘরে শুনিলাম হাহাকার ধ্বনি ॥ হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ এই শব্দ  
 অনিবার । জানাব তোমাতে আমি কত দুঃখ কার ॥ রাধিকার  
 পূৰ্ণকার সে আকার নাই । ভুলে শায়িতা হয়ে রয়েছেন রাই  
 কমলিনী কমলিনী মুদিত যেমন । কিশোরীর সে শরীর নাহিক  
 এখন ॥ মলিন হয়েছে তার সোণার বরণ । ছিন্নলতা ভানু তাতে  
 যেমন তেমন ॥ বৃন্দাবন মধ্যে নাই সুখ এক তিল । রাধার  
 কুঞ্জেতে আর ডাকে না কোকিল ॥ ভ্রমর না গুঞ্জে আর না ফুটে  
 কুসুম । বৃদ্ধির মধ্যেতে দেখি বিচ্ছেদের ধুম ॥ গোঁকুলে বসন্ত  
 নাই কি কহিব আর । যে দিকে চাহিয়া দেখি সে দিক আন্ধার  
 শূন্যকুঞ্জে শারী শুক কান্দিছে তথায় । সে বর্ণন এক মুখে  
 না হয় কথায় ॥ ঘটয়াছে গোপীকার বিচ্ছেদ বিকার । বিরহ  
 প্রলাপ তার দেখে অনিবার ॥ আশা পিপাসার দহে তাদের  
 জীবন । কি করিবে সেথা নাই তাদের জীবন ॥ কামিনী  
 কামিনী-পুষ্প সমাকৃতা তায় । কে হবে হে কেশবের বিচ্ছেদের  
 দায় ॥ অবলা অবলা তায় কি করে এখন । তরুণী তরুণী সম  
 তরঙ্গে পতন ॥ পশুপক্ষী দহে তব বিচ্ছেদ বাক্তিতে । সে সব  
 কেশব আমি না পারি বর্ণিতে ॥ নাম আছে ব্রজধাম কাষে  
 কিছু নাই । কোথাও আনন্দ তথা দেখিতে না পাই ॥ বিচ্ছেদে  
 গোপিকাগণ কেহ নহে স্থির । বাড়ায় নয়ন জলে যমুনার নীর ॥  
 সকলের অন্তর্যামী ওহে মূলাধার । আপনি জানেন সব কি  
 কহিব আর ॥ সুখ দুঃখ ভাবান্তর সকলের মূল । কারে কর  
 অধোগামী কারে দেহকুল ॥ হাসাতে কঁদাতে পার জগৎ-  
 সংসার । তোমারিত কর্ম সেই সৃজন সংসার ॥ কেশব কহেন  
 সখে ! জানিবেক পরে । জীদামের শাপ আছে রাধার উপরে ॥  
 গোলোক ধামের কথা কহিব এখন । যে হেতু বিচ্ছেদ ঘটে

শুন বিবরণ ॥ পবিত্র গোলোক ধামে ছিলাম যখন । রাধিকা  
 হৃদয় মাঝে ছিলেন তখন ॥ সেই রাধা এই রাধা, অন্য কেহ নন  
 গোলোক-মোহিনী ব্রজে অবতীর্ণ হন ॥ গোলোকের সখা মম  
 শ্রীদামাদি সব । ব্রজের প্রণয় যত গোলোক বৈভব ॥ যে দেখ  
 গোপিকা সব রাধার সঙ্গিনী । তারা সেই গোলোকের প্রেমতর-  
 ঙ্গিনী যে জন্যোগোকুলে আসা শুনহ কারণ । এক দিন তুঝিলাম  
 বিরজার মন ॥ আছিল শ্রীদাম দ্বারী ছুয়ারে আমার । সে কালে  
 গমন তথা হয় রাধিকার ॥ প্রথম ছুয়ারে দেখা শ্রীদামের সনে ।  
 শ্রীদাম না ছাড়ে দ্বার প্রমাদ কারণে ॥ রাগে অভিশাপ দেন  
 কমলিনী তায় । এই পাপে জন্ম তুমি স্বরায় ধরায় ॥ শ্রীদাম  
 রাগেতে কয় রাধায় তখন । তুমিও ধরাতে কর জনম গ্রহণ ॥ যে  
 কৃষ্ণ প্রেমের লাগি দুঃখ দাও চিতে । শত বর্ষ হবে তাঁর বিচ্ছেদে  
 জ্বলিতে ॥ সেই শ্রীদামের শাপ আর কোথা যায় । হইবেক শত  
 বর্ষ জ্বলিতে রাধায় ॥

উদ্ধবসংবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীরসিকচন্দ্র রায় ।



# মথুরালীলা।

শ্রীকৃষ্ণের কুবুজার মন্দিরে গমন।

উদ্ধব সংবাদ সমাধান হইলে গৌনক, সনাতন, সনৎকুমার প্রভৃতি ঋষিগণ কহিলেন হে পুরাণবেত্তা স্মৃত! যিনি পাণ্ডব পিতামহ মহাপুরুষ সত্যবতী গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; যিনি তন্ন তন্ন করিয়া মহাশাস্ত্র বেদকে চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন; যিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যপরায়ণ মহাযশস্বী ও উদার স্বভাব, ও অজ্ঞানগুহাপ্রদীপক আদিত্য স্বরূপ সেই ব্যাস মহোদয়ের প্রণীত ভাগবতাস্তর্গত মথুরালীলা কিঞ্চিং কীর্তন কর। সূত কহিলেন হিরণ্যগর্ত নারায়ণ বৃন্দাবনলীলা সম্বরণ করিয়া মথুরায় রাজকার্য্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। একদা একটি অঙ্গীকারের কথা স্মরণ করিয়া মহাত্মা উদ্ধবকে কহিলেন সখে! স্বকীয় ইচ্ছামতে একটি অলঙ্ঘনীয় প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। শ্রবণ কর। যে দিন বৃন্দাবন হইতে মথুরায় সমাগত হইয়া রজকের শিরশ্ছেদন ও তন্তুবায়কে পরম পবিত্র বৈকুণ্ঠধামে প্রেরণ করিয়াছিলাম, বোধ করি বিস্তারিতরূপে অবগতই আছ। সেই দিন কংসরাজের পরিচারিকা কুজা যে চন্দ্রনাদি সঙ্গীতের দ্বারা মহারাজের অঙ্গসমুদায় চর্চিত করিয়া দিত এবং হাস্যবদনে আমাদের কলেবরেও চন্দন প্রদান করিয়াছিল, সেই চন্দন দানের কলে তাহাকে সুরূপস্বী ও নবযৌবনা করিয়া সুন্দরী

করিবার আশ্বাস প্রদান করিয়াছি, তাহা স্পষ্টরূপেই জনশ্রুতি হইয়াছে ।

একণে লাবণ্যময়ী সৌভাগ্যভাগিনী সুচারুহাসিনী পূর্ণেন্দ্র বদনা নবশ্রেমাভাজী নৈরিক্তী কুবুজার অভিনায় পূর্ণ করণার্থে তন্মন্দিরে গমন করিতে হইবে, চল । করুণাময় তগবানের বাক্যাবসান হইলে উদ্ধব কহিলেন হে জগৎপতে ! আপনি সমস্তই করিতে পারেন, কাহাকে রত্নসিংহাসনাক্রুত, কাহাকে রোরবে পতিত, কাহাকে পরম পবিত্র বৈকুণ্ঠধামে প্রেরিত, কাহাকে নির্ঝগ্নমুক্তি প্রদান করিয়া জগদুন্নত পদপঙ্কজে স্থিত বা লীন করিয়া থাকেন । একণে এই নিবেদন যে কংস পরিচারিকা কুবুজা কি পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্যই করিয়াছিল ; কি ভক্তি পরায়ণা হইয়া কঠোর তপস্যা করিয়াছিল, কি পূর্বজন্ম অনিত অপ্রমেয় ধর্মকীর্তির ফলভাগিনী হইয়া আপনার অনির্কচনীয় প্রণয়ামৃত উপলব্ধি করিবেক ; বলিতে পারি না ।

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! কুবুজার পূর্ব জন্ম বৃহত্তম সংক্ষেপে বর্ণন করি শ্রবণ কর । ত্রেতাযুগে মহাবীৰ্য্য ত্রিকোটী করীবলসম্পন্ন প্রতাপশালী ভীষণমূর্তি রাক্ষসাদিপতি দুর্কৃত দশক্ষক রাবণ ; যাহার ভয়ে সুরাসুর, যক্ষ, রক্ষ, নর, কিন্নর প্রভৃতি কেহই সুরে হিলেন না । পাপ পুণ্য ফলের বিচারকর্তা কৃতান্ত যাহার অশ্বরক্ষক ছিলেন ; ত্রিদশাদিপতি দেবনাগক সহস্রলোচন ইন্দ্র যাহার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কুম্ভমের হার সকল গ্রহিত করিতেন ; জগল্লোচনানন্দ জ্যোতিষ্মান শশধর যাহার মস্তকে ছত্র ধারণ করিতেন ; অদ্বিতীয় তেজস্কর প্রচণ্ড মার্তণ্ড যাহার পুরীমধ্যে নিত্যোদিত হইতেন ; যাহার শয়নমন্দিরে জ্যোতিপুঞ্জ নবগ্রহ সোপানরূপে অবস্থিত ছিলেন সেই প্রবল বলসম্পন্ন অদ্বিতীয় লক্ষেশ্বরের ভগ্নী শূর্ণগথা নামে

প্রসিদ্ধা ছিল, মায়াবী বহুব্রহ্মা অর্থাৎ ইচ্ছাক্রমে নানা রূপ ধারণ করিতে পারিত এবং সর্বদাই অরণ্যসমূহ বিচরণ করিয়া আহারের সামগ্রী আহরণ করিত ।

পরে কীরাম অবতারের কথা শ্রবণ কর । সেই অসামান্য বলবীৰ্য্য সম্পন্ন কৃষ্ণ লক্ষ্মাপতি দশাননের দৌরাভ্যা অসহ্য বোধ করিয়া বম্বুকরা ও দেবতাগণে আমার সন্নিহিত হইয়া শরণাপন্ন হইলেন । আমি দেবগণের দুঃখ ও ভূমিভারহরণ কারণ অযোধ্যা নিবাসী বহুব্রহ্মসম্পন্ন রাজা দশরথের নিবাসে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্নরূপে অবতীর্ণ হইলাম । তৎপরে পিত্রাজ্ঞা প্রতিপাল করিতে চতুর্দশবর্ষ ধনুর্জয় লক্ষ্মণ ও নির্মল শরদিন্দ্রু নিভাননা যুগনয়নী পকুবিম্বাধরা সুচারুহাসিনী জনক দুহিতা সমভিব্যাহারে করিয়া অরণ্যগামী হইলাম । তথায় পঞ্চ-বটী কাননে অবস্থিত আছি, এতদ্বিধ সময়ে ঐ শূর্ণগথা—রাব-ণের সহোদরা, বিদ্যাৎসমুজ্জ্বলা নিম্মলক শশীবদনা সাধুজন মনোরঞ্জনিকারিণী মোহিনীরূপ ধারণপূর্বক পঞ্চবটী কাননে আসিয়া কহিল রঘুপতে ! আমি অতুলৈশ্বর্য্যশালী রাবণের ভগ্নী ; আপনি অনুগ্রহ পূর্বক আমার পাণীগ্রহণ করুন । আমি কহিলাম চন্দ্রাননি ! আমার বিবাহ নিকীহ হইয়াছে । তোমার অভিলাষ পশ্চাৎ পূর্ণ করিব ; এক্ষণে লক্ষ্মণের নিকটে গমন কর । হে উদ্ধব সেই শূর্ণগথা দ্বাপরযুগে এই সৈরিক্ষী নাম ধারণ করিয়াছে । অতএব আমার পূর্ব প্রতিজ্ঞামতে তাহার অভি-লাষ পূর্ণ করিতে হইবেক ; বিলম্বে প্রয়োজন নাই, এক্ষণে গমন করি চল ।

এইরূপ কথোপকথনের পরে, হর্ষোৎফুল্ল লোচনে ও হাস্য বদনে উদ্ধবকে সমভিব্যাহারী করিয়া কুব্জার আবাসমন্দিরে উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন, বাটীর চতুষ্পার্শ্বে পুষ্পোদ্ভান ।

মল্লিকা, মালতী, বুই, জবা, শেফালিকা, জাতি, জুতি, কুম্ভাদি  
 পুষ্পে পুষ্পতরু সুশোভিত এবং অন্যান্য তরুগণে পল্লবিত,  
 মুকুলিত, ফলিত এবং মলয় সমীপে আন্দোলিত হইয়া রসজ  
 ব্যক্তির অন্তঃকরণে সুখ সঞ্চারণ করিতেছে; সুমধুর কুহুম্বরে  
 কোকিল সকল গান করিতেছে; ভ্রমরগণে গুণ্ড শব্দ করি-  
 তেছে; সামা, বুলবুল, পাঁপিয়া পুঞ্জ সপ্তম নিখাদে সুর সাধনা  
 করিতেছে; কুমুমকুলের সৌরভে দিক সকল আমোদিত করি-  
 তেছে আর মদনমোহনের আগমনে মদন ও শর ক্ষেপণ করি-  
 তেছে। এই সকল রসারূত ভাব অবলোকনে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন  
 সৈরিন্ধি! আমার অনুলুপ্তনীয় প্রতিজ্ঞা এবং তোমার ও অভি-  
 লাষ সম্পূর্ণ করিতে আসিয়াছি, দৃষ্টি কর।

তখন হিরণ্য গর্ভ নারায়ণের আগমন দেখিয়া কুজা, আনন্দ  
 রূপ সিদ্ধু মিলিলে অবহাগন করতঃ আপনাকে পরমপবিত্রা ও  
 কৃতার্থম্বন্যা জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এবং ভবরূপ মায়া পরি-  
 ত্যাগ করিয়া ভাবিলেন, যে এই কি পবিত্র মুক্তিময় গোলোক  
 ধাম! এই কি সাধুগণারূত আনন্দ সমাকীর্ণ বৈকুণ্ঠধাম! এই কি  
 বহুতীর্থ সমারূত বৃন্দাবন ধাম! আহা, অদ্য আমাকে কি  
 সৌভাগ্যভাগিনী হইতে হইল! বলিতে পারি না। জ্ঞান হয়  
 অদ্যাবধি আমার জীবনের সুখ ও স্বচ্ছন্দতা চিরজীবিতা হইয়া  
 উঠিল। কি আনন্দের বিষয়! আমি কি তেত্রিশ কোটি দেবতার  
 আরাধ্য ধনকে উপলব্ধি করিলাম। আমি কি হৃদয়ক্ষেত্রে  
 মোক্ষ ফলের বৃক্ষ আনিয়া রোপণ করিলাম। আমি মনোগুণ  
 মধ্যে অজ্ঞানাক্রকার নাশক চন্দ্রকে উদ্দীপন করিলাম। আমি  
 কি ভক্তিসাগর সেচন করিয়া মুক্তিরূপা মুক্তা প্রাপ্ত হইলাম!  
 আহা! সৌভাগ্য দৈবাধীন মাত্র।

## শ্রীকৃষ্ণ দরশনে কুবুজার অচেতন ।

এইরূপে কুবুজা ভাবিয়ে মনে মন । কিঞ্চিৎ নাহিক তার  
 বাহ্যিক চেতন ॥ যে ধনের জন্যে সদা ছিল অভিলাষ । ঘরে  
 বসি প্রাপ্ত হন সেই পীতবাস ॥ জগতের চিন্তামণি পাইলেন  
 ঘরে । ইহার অধিক লাভ কে কোথায় করে ॥ দৈবক্রমে কণী  
 মণি কেহ যদি পায় । তাহার আনন্দ কিছু বলা নাহি যায় সং-  
 সারের সবার কাছে মান্যে সেই জন । সামান্য মণির দেখে প্রভাব  
 এমন ॥ জগতে তুলুভ মণি চিন্তামণি নাম । সে মণি করিল  
 আলো কুবুজার ধাম ॥ মুনিদের পুত্র্য মণি কুবুজারধন ।  
 আহ্লাদে নাহিক তাই তাহার চেতন ॥ কুবুজা থাকুক দূরে ঐ  
 মণি আশে । চৈতন্য হারায়ে শিব থাকেন সন্ধ্যাসে ॥ মুনিগণ  
 প্রাপ্ত আশে অচেতন হয় । কুবুজাত পাইরাছে আপন আলয় ॥  
 কুবুজা চৈতন্য হীনা দেখিয়া তখন । কুবুজারসখী কহে বিনয়  
 বচন ॥ শুনহ জগৎপতে ! মিনতি আমার । আমিত দাগীর  
 দাসী কি বলিব আর ॥ বোধ করি ঠাকুরাণী করেছেন মান ।  
 অনেক দিনের পরে পায়ে ভগবান ॥ আশ্বাসে বিশ্বাস করি  
 ছিলেন অমনি । প্রেম না হইতে মান করেছে রমণী ॥ আগে  
 মান পরে প্রেম ক্ষতি কিবা তায় । সকলি তোমার ইচ্ছা বুঝা  
 বড় দায় ॥ কেশব ভাবেন একি প্রমাদ ঘটিল । আবার কি সেই  
 মান এখানে আইল ॥ গোলোকে রাধার মানে শ্রীদামের  
 শাপ । গোকুলে রাধার মানে পাইলাম তাপ ॥ কুবুজার মানে  
 আজ ঘটে কি এখন । মমসঙ্গে মান নহে ছাড়া কদাচন ॥  
 এক্ষণে ভাবেন কৃষ্ণ সব বিপরীত । কুবুজার বাহ্যজ্ঞান হইল  
 ত্বরিত ॥ কুবুজা নাগ্নিকা নব প্রণয়ের ভরে । নাগরের কুরে



ধরি'লয়ে যায় ঘরে ॥ বাটীর মধ্যেতে' যদি গেলেন কেশব ।  
গমন করিল নিজ আলয়ে উদ্ধব ॥ দেবের ছল্লভ খনে পাইয়া  
তখন । স্বকরে কুবুজা করে কৃষ্ণের সেবন ॥

### শ্রীকৃষ্ণের সহিত কুবুজার মিলন ।

তখন সন্তুষ্ট হয়ে, কুবুজা কৃষ্ণেরে লয়ে, বসালেন সিংহাস-  
নোপরি । নানা দ্রব্য উপহার, যোগায় কুসুম হার, মিলে কুবু-  
জার সহচরী ॥ কেহ সেবা করে দেহ, চামর ঢুলায় কেহ, কেহ  
আনে মিষ্ট জলপান । কোন সখী আসি তায়, নবীন কোমল  
কায়, কস্তুরী চন্দন করে দান ॥ কেহ আনি গঙ্গাজল, তুলিয়া  
তুলসীদল, প্রদান করিছে রাসা পায় ॥ আসি কোন সহচরী,  
ভকাত চন্দন করি, শ্রেদ্ধাকপ কুসুমে মিশায় ॥ বালিয়া কৃষ্ণায়  
নমঃ, ব্রজ গোপিকার সম, প্রদান করিছে পদতলে । কোন  
সখী ততক্ষণ, পদ করি প্রক্ষালন, মুছাইছে আকুল কুন্তলে ॥  
এইরূপ সখীগণ, করে সেবা অনুক্ষণ, কমলার সেবিত চরণ ।  
বিধুমুখে হাসি, তখন কুবুজা আসি, করেন সুখের আলাপন ॥  
ছুজনে দোহার বশ, কথনে রস, প্রণয়ে প্রণয় হয় বৃদ্ধি ।  
ভাবেতে বাড়িল ভাব, আলাপের প্রাণুভাব, কুবুজার অভিলাষ  
সিদ্ধি ॥ ছুজনায় মুখে, রজনী বঞ্জন মুখে, যেম শারী শুকের  
বিহার । কোকিলে পঞ্চমে গায়, সুরমাধে পাণিয়ায়, সেইকালে  
সুধার আধার ॥ সুখের তরঙ্গ বহে, আনন্দ নিকটে রহে,  
আজ্ঞাকারী প্রেমের ভকতি । আগিয়ে ফুলের স্বাগ, শীতল  
করিছে প্রাণ, চন্দন চুয়ার গন্ধ অতি ॥ এইরূপে নিশি শেষ,  
কহিছেন স্বমিকেশ, বিদায় করহ বিধুমুখী । কুবুজা কহিছে তায়,  
ও কথা কি শুন্য যায়, তবে কি করিলে মোরে সুখী ॥ পলকে

বিচ্ছেদ হবে, তাতে কি জীবন রবে, অনিমিষে চায়ে আছি  
শ্যাম । আমার কপাল ক্রমে, যদি এলে মনোভ্রমে, ত্যজনা  
ত্যজনা গুণধাম ॥ অনেক দিনের আশা, পুরাতে হইল আসা,  
আশা ভঙ্গ না কর এখন । কৃষ্ণ কন শুন তবে, নিশিযোগে  
দেখা হবে, বাসরে, কি আছে প্রয়োজন ॥ কুবুজা বসিয়া কয়,  
শুন ওহে রসময়, প্রিয়জনে সদা প্রয়োজন । বাসর রজনী কিবা,  
জ্ঞান নাই নিশা দিবা, তোমাতে মজেহে যার মন ॥ কেমনে  
থাকিব ভুলে, যে ভার লয়েছি তুলে, তুলে তুলে দেখিবার নয় ।  
পাইয়াছি যেবা ধন, বলিছে আমার মন, ওজনের ওজন না  
হয় ॥

### কুবুজার অভিনাষ পূর্ণ ।

এইরূপ কুবুজার সঙ্গে কথা হয় । ক্রমেতে প্রভাতে হল রবির  
উদয় ॥ ফুটিল নলিনী পায়ে ভানুর কিরণ । চৌদিকে মধুর  
স্বরে ডাকে পক্ষীগণ ॥ হাসিয়া কুবুজা কন মদনমোহন । বিস্তর  
সাধনে পাই তোমা হেন ধন ॥ কে বুঝে হে দয়াময় করুণা  
তোমার । করিলে বাসনা পূর্ণ এখন আমার ॥ বারেক ব্রজের  
ভাব করিয়া ধারণ । নটবর বেশে হরি দেহ দরশন ॥ যে রূপে  
কদম্বতলে দাঁড়াতেন হরি । যে ভাবে বাজাতে বাঁশী রাখানাম  
ধরি ॥ যে ভাবে লইতে হরি গোপবধু মন । যে ভাবে কিরাতে  
ছুটি বঙ্কিম সন্মন ॥ যে ভাবে করিতে মঞ্জু কুঞ্জেতে বিলাস ।  
দেখায়ে মোহন মূর্তি পূর্ণ কর আশ ॥ এক্ষণে বিস্তর হরি  
বাসনা আমার । ললিত ত্রিভঙ্গ ঠাম দেখিব তোমার ॥ কৃষ্ণ  
কন কেমনে ধরিব সেই বেশ । এ বেশে সে বেশে আছে সাধন

বিশেষ ॥ সাত্ত্বিক ও রাজসিকে আছে হ্যুনাধিক । সেখানে  
 সাত্ত্বিক ভাব হেথা রাজসিক ॥ সে ভাবের পঞ্চভাব মহিমা প্র-  
 চুর । শান্ত দাম্য সখ্য আর বাচ্ছল্য মধুর ॥ মুকতি মিশ্রিত সেই  
 ভাব চমৎকার । গোলোক ধামের ভাব গোকুলে প্রচার ॥  
 ভাবিলে ভাবুক জনে কত ভাব পায় । গোকুলের ভাবসিন্দু পারে  
 কেবা যায় ॥ ভকতি তরঙ্গে তাহে বহে অনিবার । সাধুগণে  
 দেই সেই সাগরে সাঁতার ॥ সে ভাব তোমাতে নাহি হইবে  
 উদয় । দেখিলে দেখাতে পারি এই মাত্র হয় ॥ কুবুজা বলেন  
 হল সন্দেহ আমার । এক বৃক্ষে ভিন্ন ফল সে কেমন আর ।  
 কেশব বলেন কল একবিধ বটে । গ্রাহক বিশেষে তার গুণ ভিন্ন  
 বটে ॥ যথার্থ তোমারে আনি করি নাই ছল । ইহার তুলনা  
 স্বাতি নক্ষত্রের জল ॥ পড়িলে গজের শিরে গজমতি হয় ।  
 বংশেতে উদ্ভব বংশলোচন নিশ্চয় ॥ শক্তির গর্ভেতে ক্ষুদ্র  
 মতি শোভা পায় ॥ সে জন তুণেতে পড়ি শুকাইয়া যায় ॥  
 কুবুজা লজ্জিত হয়ে কহিছে তখন । রূপা করি সেই বেশ দেখাও  
 এখন ॥ তবে শ্যাম ধরিলেন নটবর রূপ । জগতে নাহিক আর  
 যাহার স্বরূপ ॥ নবীন নীরদ যিনি বর্ণ নিরমল । জ্যোতির  
 অন্তরে কালো রূপ কি উজ্জ্বল ॥ ললিত ত্রিতঙ্গ ঠাম দেখিতে  
 সুন্দর । মদনমোহন বেশ অতি মনোহর ॥ মন্তকে মোহনচূড়া  
 সুন্দর শোভন । উচ্চ শিখিপুচ্ছ তার ডুবন মোহন ॥ গলদেশে  
 বনমালা শোভিত অতুল । বক্ষিম নগ্নন ছুটি কটাক্ষ ত্রিশূল ॥  
 অজানু লম্বিত কর উত্তম শোভিত । কমল মৃগাল যেন কমল  
 সহিত ॥ মোহন বাঁশীতে হয় শোভাকর কর । পলকে ২ রূপ  
 ঝলকে বিস্তর ॥ নিরখিয়া কুবুজার চক্ষে বহে জল । তখন ভা-  
 বিল ধন্য গোপীকা সকল ॥



## শ্রীকৃষ্ণ কুবুজাকে বামে বসাইয়া রাজরাণী করেন।

একপ কুবুজাবাসে মদন মোহন। কুবুজারে ব্রজভাব দেখান  
তখন ॥ কেবল নির্ঝাণ মুক্তি মিশ্রিত সে ভাব। গোকুলের  
ভাবে নাহি ঐশ্বর্য্য প্রভাব ॥ অবিরত সুখ তায় আনন্দ বিস্তর।  
গোলোকের ভাবে শোভে গোকুল নগর ॥ সেই ভাব কুবুজা  
করিয়া দরশন। বিনয়ে কৃষ্ণের প্রতি কহিছে তখন ॥ দেখিছু  
ব্রজের ভাব ওহে দয়াময়। গোপীরা কেমন ভক্ত দেহ পরিচয়।  
কৃষ্ণ কন তাহাদের নিষ্কাম সাধন। অর্থাৎ কামনা ত্যজে করে  
আরাধন ॥ মুনি ঋষি দেবতা প্রভৃতি আর যত। সকাম সাধনে  
মোর সকলেই রত ॥ কেবল নিষ্কাম প্রেম করে গোপীগণ।  
তাহারা নির্ঝাণ মুক্তি চাহে না কখন ॥ চাহেনা সম্পদ সুখ জ্ঞানে  
কের তরে। সংসারের সুখ মাত্র আশা নাহি করে ॥ নাহি  
চায় কুলশীল নাহি চায় ধন। কেবল আকাজ্জক করে প্রেম আ-  
লাপন ॥ এতেক বলিয়া কৃষ্ণ যাইবারে চান। কোথা যাও  
বলি কুজা পুনশ্চ বসান ॥ হাসিয়া হাসিয়া তবে কয় এই  
বাণী। কৃপা করি আমারে করহ রাজরাণী ॥ করিলে করুণা  
যদি নিবেদন তবে। বামে লয়ে সিংহাসনে বসাইতে হবে ॥  
কুবুজার বাক্য কৃষ্ণ না করেন হেলা। কে বুঝিবে কৃপাময়  
কেশবের খেলা ॥ কুবুজারে বামে লয়ে কুবুজার ঘরে। বসিলেন  
কৃষ্ণ সিংহাসনের উপরে ॥ এইরূপে সিংহাসনে শোভে দুই  
জন। শ্রীকৃষ্ণ সখীরা করে চামর ব্যজন ॥ কেহ ধরে ছত্র  
শিরে কেহ করে স্তব। একপ আনন্দে মর্ত্য্য সহচরী সব ॥ পুরা-  
বেন ভক্ত আশা কৃষ্ণ এই আশে। করিলেন রাজসভা কুবুজার  
বাসে ॥ কংসালয়ে রাজা উগ্রসেন মহাশয়। বুঝরাজ কৃষ্ণ রন

কুবুজা আলয় ॥ এই রূপ রাজকার্য্য হয় মথুরায় । প্রত্যহ কুবুজা  
রাণী বামে শোভা পায় ॥ কুবুজারে রাজরাণী করিয়া তখন ।  
একথা উদ্ধবে কন মদনমোহন ॥ শুনিয়া উদ্ধব কহে তুমি দয়া-  
ময় । কে জানে কখন কারে অনুগ্রহ হয় ॥ রূপার কটাক্ষে তুমি  
চাও যদি ফিরি । অনায়াসে পঙ্গু পারে লজ্জাইতে গিরি ॥  
সকলি তোমার ইচ্ছা ইচ্ছাময় নাম । রূপায় পুরালে কুবুজার  
মনস্কাম ॥

### • উদ্ধব কৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

মিত্রাক্ষরে ॥ অন্ত্যায়ক

বিশ্বপতে ! তবগুণ, করিলে শ্রবণ । জীবন পবিত্র হয়; পবিত্র  
শ্রবণ । সৃজন করেছ বিশ্ব, স্বভাবসহিত । যে ভাবে সে ভাব  
করে, স্ব-ভাব স্ব-হিত ॥ স্থাপিত করিয়া শূন্যে, শশী প্রভাকর ।  
আদেশ করেছ জীবোপরে প্রভাকর ॥ প্রভাকরে প্রভাকরে,  
আজ্ঞা অনুযায়ি । কি দৃশী কোশল কীৰ্ত্তি বলিহারি যাই ॥ কি  
চিত্র করেছ তুমি, ওহে চিত্রকর । তোমার চিত্রিত চাঁদে, কি  
বিচিত্র কর ॥ সে চাঁদের সুখা করে, চকোরেতে পান । তুমি  
না ঘটালে আর; কার সাধ্য পান ॥ চকোরিণী আদরিণী,  
চন্দ্রসুখা চায় । চাতকিনী কুতুকিনী মেঘ পানে চায় ॥ কুমুদিনী  
আমোদিনী, শশীর প্রভাতে । কমলিনী বিমলিনী, নিশিথ  
প্রভাতে ॥ আর এক চিত্রতব, শিখীর শিখায় । পুঙ্খধরি মেঘে  
যেন, চাক্রতা শিখায় ॥ চিকণ বরণ কণ্ঠে, শোভা পায় শিখি ।  
সে বরণ বিবরণ, ইচ্ছা হয় শিখি ॥ সৃজন করেছ কিবা, নব  
পয়োধর । সৃজন করেছ পৌনোন্নত পয়োধর ॥

বিচিত্র তোমার গুণ কে করে বর্ণন। বিশ্বের মঙ্গলালয়  
কল্যাণ সাধন ॥ তুমিহে জগদানন্দ মহা জ্যোতির্ময়, মুজান  
নয়নাকৃত তোমার উদয়। অজ্ঞান আন্ধার-চন্দ্র কারুণ্য কিরণ।  
বিজ্ঞান কোমুদী বনে কর বিস্তারণ ॥ প্রজ্ঞান জীবিকা প্রদ স্ব  
জ্ঞানের ধন। অদ্বিতীয় অনুদেশ্য পুরুষ রতন ॥ তব তত্ত্ব কার  
কাছে জেনে করি সেবা। পথের পথিক বিনা তত্ত্ব জানে কেবা  
পথভ্রমী ব্যক্তি যারা তারা তারাহীন। তারা কি করিতে পারে  
তত্ত্বের অধীন ॥ অজ্ঞ সহস্রা হওয়া ঘটে এই মর্শ্ব। অন্ধের  
গোপুচ্ছ ধরি গতিতুল্য কর্ম ॥ কৃপা করি জ্ঞান চক্ষুঃ করহ প্রমাণ  
নিরখি তোমার রূপ বিভু ভগবান ॥ তোমার কৌশল কীর্তি বিশ্ব  
সমুদায়। এ বিশ্ব অনন্ত রূপ অন্ত কেবা পায় ॥

## অমিত্রাকর ছন্দ।

কি চিত্র করেছ আহা, বিশ্বচিত্রকর। বিশ্ব, করে সদা, বিশ্ব  
কৌশল স্বভাবে, চিত্তচুরি; অবলোকি, পদ্মাক্ষি \* হইলে,  
চিত্রকণা। নাহি হয় অসংখ্য আননে, চিত্রগুণ তব, বিভো!  
যথার্থ বর্ণনা। এক চিত্র, চন্দ্র তব, গগণমণ্ডলে, উথলে চেউ;  
চেউর প্রবাহ শূন্য পথে, ধরামধ্যে কিঞ্চিৎ চলকে, চন্দ্রানিভা  
আর চিত্র নিভে নভোমণি, জগৎলোচন রবি। সুচিত্রত্ব তব,  
ইন্দ্রায়ুধ, আহা! নীল, পদ্ম মণিরাজ গঞ্জিত, রঞ্জিত কিবা বিবিধ  
বরণে! সহসা নিরখি, পূর্ব, পশ্চিমে উদিত। ময়ূরের পুচ্ছ  
কিবা চন্দ্রময় ছবি, তবাক্ষিত! শিখি বুঝি প্রদর্শে নীরদে,  
অহঙ্কারে “ঢাকিতে কি পারেরে এচাঁদে, অম্বুধর!”  
বলে ছলে “কলঙ্কিত নহে!”; ঝঙ্কময় ছায়াপথ তোমার চিত্রিত

মুক্তাহার, স্বভাবের কণ্ঠদেশে, বৃক্ষি, শ্বেদাম্বুদ সেতুসম \*,  
 সপিলে গগণে, লক্ষিত নিশিতে। আর নিরবি নীরদে, বিদ্যাৎ  
 কৌশল তব অদ্ভুত হে বিত্তো ! চিত্রিত উজ্জ্বল করে লক্ষ্য হত-  
 চল। বরেছ বিচিত্র চিত্র, এ মহীমণ্ডল। জল, স্থল, তরু, লতা,  
 তৃণ, পত্র গিরি, পুষ্পকূলে, যেন তব মহিমা প্রকাশে। প্রতীক্ষণে  
 কোন স্থানে উর্দ্ধ প্রবাহিত উর্মিমালী,† কলহ উন্মিছে উদক,  
 মঘনে, ভাসিছে জলে সুন্দর বিগ্রহ জলচরগণে। নব শাখারূত  
 তরু সমূহ, কুমুমাকীর্ণ, সৌরভ পুরিত, কোন স্থলে, কোন  
 স্থান পূর্ণ পক্ষীকুল। কলরবে কোন স্থানে মধুপ গুঞ্জরে।

### বিশ্বকপবর্ণন।

কি আর বর্ণন করি ওহে বিশ্বময়। তোমার বিরাট মূর্তি এই  
 বিশ্ব হয় ॥ রসাতল পদতল উর্দ্ধ তব শির। চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষুঃ  
 সতত অস্থির ॥ অযুগ জলধরু দৈব দৃষ্ট হয়। ভঙ্গিমা প্রকাশ কর  
 রাগের নময় ॥ তারা তারা দন্ত পাতি নাক তব নাক। নি-  
 শ্বাস পবন পূর্ণ মধো নাহি থাক ॥ ধূম হেতু ধূমকেতু রসনা  
 তোমার। কখনহ কর রাগে স্তম্ভিতার ॥ বৃহস্পতি নেপচুন  
 জ্বলন শোভন। গণ্ড, স্কন্ধ, ওষ্ঠাধর অন্য গ্রহগণ ॥ ছায়াপথ কণ্ঠ  
 দেপ ক্ষুদ্র মুক্তাময়। শ্বেত জলধর শ্রেণীমত দৃষ্ট হয়। বক্ষঃস্থল  
 নভস্থল কিবা পরিসর। লোমাবলী সুশোভিত নব জলধর।  
 বর্ষণ ক্রপেতে ঘর্ষা নির্গলিত হয়। বিদ্যাৎ মুকুতা হার রসম শোভা  
 পায় ॥ হরি আন্দোলিত শব্দ হয় ব্রজধ্বনি। সুমেরু কুমেরু  
 কক্ষ উদর অবনি ॥ দিক কপে করিয়াছ কর প্রসারণ। উদরের

\* শ্বেদাম্বুদ সেতু সম,

শ্বেত মেঘের শ্রেণীসম।

† উর্মিমালী,

সমুদ্র।

কুমি তব এই বিশ্বজন ॥ যখন জীবের পাপে ছাড় দীর্ঘশ্বাস ।  
অবনীতে হয় মহা প্রলয় বাতাস ॥ আঁখি উন্মীলন তব যুগনাম  
ভার । নিমিলনে হয় মহা প্রলয় সঞ্চার ॥ শুন ওহে বিশ্বকপ  
মম নিবেদন । করুণা ঈক্ষণে কর কিঞ্চিৎ ঈক্ষণ ॥ তোমার  
কপের মধ্যে জল স্থল দ্বীপ । অজ্ঞান আন্ধারে স্থলে বিজ্ঞান  
প্রদীপ ॥

### স্বভাব বর্ণন ।

বিশ্বের কারণ এক তুমি সারাসার । তোমার কোশল সৃষ্টি  
অদ্ভুত ব্যাপার ॥ তোমার ইচ্ছায় নাহি কার্যের অভাব । চির-  
কার্য সম্পাদিকা তোমার স্বভাব ॥ স্বভাবে করায় অন্যে কণ্ঠে  
সম্পাদন । হীনকার্য উপলক্ষ তুমি নিরঞ্জন ॥ কার্যের কারণ  
কপ কারণ-কারণ । \* না বলে করিতে কর্ম না কর বারণ ॥  
স্বভাবে করায় কার্য তুমি দেহ ফল । স্বভাবে ধাবিত হয় নিম্ন  
দিকে জন ॥ স্বভাবে উখিত হয় প্রলয় ঝটিকা । হয় উদ্ধগামিনী  
সে অনলের শিখা ॥ স্বভাবে ঘূর্ণায় মান হয় গ্রহগণ । স্বভাবে  
নীরদ করে সলিল বর্ষণ ॥ প্রসব করিলে গাভী দেখি কি বিধান  
বৎস উঠে করে তার স্তন দুগ্ধ পান ॥ কে শিখায় দুগ্ধপান কে  
দেখায় স্তন । অন্যের দেখান মিছে স্বভাবে ঘটন ॥ লুতাকৃত

\* প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন-মতাবলম্বিতরা কহেন সমস্ত কার্যের কারণই পর-  
মেশ্বর । যেমত তপঃপ্রভাবশালী তাপসগণ ইষ্টক ও চূর্ণ প্রভৃতি লৌকিক  
কারণ সাপেক্ষ না হইয়া ইচ্ছাক্রমে নিবিড় অরণ্যে অট্টালিকা নির্মাণ এবং  
ক্ষীতসংসর্গ ব্যতিরেকেই মানস পুত্রাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ  
জগদীশ্বর জগদ্বর্নিমাণ বিষয়ে জড়োত্তর জগদন্তর্গত কোন বস্তুর অপেক্ষা না  
করিয়া স্বৈচ্ছাবশতঃ জগদ্বর্নিমাণ করিতেছেন । ঈশ্বর ভিন্ন কেহই কার্যের  
কারণ নহে ।



নৃত্যতন্ত সে এক অদ্ভুত । ধীবরের কার্য হয় তাহাতে সমুত ॥  
 মুখের লালায় করে জীবিকা সঞ্চয় । কে তারে শিখায় কন্ম স্ব-  
 ভাবেতে হয় ॥ কে করে জোয়ার ভাটা স্বভাবে উদয় । চন্দের  
 স্বভাবে জল আকর্ষিত হয় ॥ বর্ষার স্বভাবে মেঘ নিত্য নবো-  
 দিত । বসন্ত স্বভাবে হয় পুষ্প প্রস্ফুটিত ॥ সাংসারিক যত কন্ম  
 সব স্বাভাবিক । যুক্তির সঙ্কেতে দেখি যুক্ত আছে ঠিক ॥ সকলি  
 তোমার ইচ্ছা ইচ্ছাময় নাম । কোটি কোটিবার করি তোমারে  
 প্রণাম ॥  
 কুবুজা বিলাস সমাপ্ত ।

### গোপবধূগণের বিলাপ ।

• মথুরায় রাজরাণী, নূতন কুবুজা রাণী বসিলেন রাজ সিংহা-  
 সনে । নূতন রস, নূতন প্রেমের বশ, সংমিলন নূতনে নূতনে  
 মথুরার ঘরে ঘরে, ঐ কথা পরস্পরে, সর্বদা করয়ে আলো-  
 চন । কংসরাজ অনুচরী, রাজসিংহানোপরি, জগৎ সুন্দরী সে  
 এখন ॥ দৈবেতে সকল হয়, কে তার করিবে লয়, ভাগ্যফলে  
 • দৈবের ঘটনা । ছুঁদৈব ঘটিলে তায়, সাগর শুখায়ে যায়, সৌ-  
 ভাগ্যে উথলে জলকণা ॥ মথুরায় মহাগোল, ঘরে ঘরে এই  
 বোল, হোথা শুন ব্রজের সংবাদ । না হেরিয়া সে কেশব, বিষণ্ণ  
 হইয়া সব, ব্রজবধূ গণিছে প্রমাদ ॥ কান্দিয়া কিশোরী কহে,  
 দেহে না জীবন রহে, দেখ দুতি দেখগো এবার । বিমুখ ভুবন  
 স্বামী, কেমনে হইব আমি, কৃষ্ণের বিচ্ছেদে সিন্ধু পার ॥ বিরহ  
 তুকান তায়, যন্ত্রণা কুন্ডীরে খায়, লাঞ্ছনা হাড়র শত শত । ছত্ৰাশ  
 তরঙ্গ ভারি, কত বা নহিতে পারি, দুঃখ বাত বহুে অবিরত ॥  
 আর যত ভয়ঙ্কর, বড় বড় চলচর, আহা উছ উদাস প্রভৃতি । যেন  
 তারা আসি জোরে, পরশ করিছে মোরে, কেমনে ত্যজিব এই  
 ভীতি ॥ ক্ষণে ক্ষণে মনে করি, ধৈর্য্যরূপ অরি ধরি, ধৈর্য্য হয়

অধৈর্য্য তখন। কি করি উপায় বল, ওগো বৃন্দে চল চল, ধরি  
তরি কৃষ্ণ দরশন ॥

রাধিকার ও বৃন্দার উত্তর প্রত্যুত্তর।

কুসুমমালিকা ছন্দ।

প্যারি। কি করি কি করি আমি, একি হল দায়।

দুতি। ভেব না ভেব না বলি, বৃন্দান্ত বুঝায় ॥

প্যারি। সহে না সহে না আলা, রহে না জীবন।

দুতি। কিস্কিৎ সৃষ্টিত কর, ধৈর্য্য হেন ধন ॥

প্যারি। মন যে বুঝে না আমি, কি করব তায়।

দুতি। আপনার মনেরে, বুঝাতে কিবা দায় ॥

প্যারি। আপন হইয়া সে যে, আপনার নয়।

দুতি। বুঝাইয়া কর যাতে, আপনার হয় ॥

প্যারি। পর কি আপন হয়, হাজার বুঝাই।

দুতি। বুঝাতে জীবিলে পর, কে না বুঝে তাই ॥

প্যারি। কথায় অনেকে কয়, কাজে কই ঘটে।

দুতি। কিসের অভাব যদি, বুদ্ধি রয় ঘটে ॥

প্যারি। কি হয় বুদ্ধিতে ধরে, যাতনা যখন।

দুতি। গম্ভীর বুদ্ধিতে করে, যাতনা হরণ ॥

প্যারি। কেমনে গম্ভীর হবে, এত বড় দায়।

দুতি। না দিলে ক্ষেত্রের আলি, ফসল কে পায় ॥

প্যারি। কোথায় বান্ধিব আলি, চারিদিকে জল।

দুতি। করিলে চেষ্টায় কৰ্ম্ম, না হয় নিষ্ফল ॥

প্যারি। করিতে কাজের চেষ্টা, নাহি দেয় দুঃখ।

দুতি। সহিলে দুঃখের ভার, তবে হয় সুখ ॥

প্যারি। কতই সহিব আর, অহোরহ এই।

দুতি। যেই নয় অতিশয়, মহাশয় সেই ॥

## আদ্যযমক ছন্দ।

বৃন্দে গো বিদ্বৈ গো শেল হৃদয়ে আমার। বাস না বাসনা  
 করি গোকুলেতে আর ॥ রসনা রস না পায় অপর কথায় ॥  
 প্রাণহরি প্রাণ হরি গেলেন কোথায় ॥ কে সবে সে কেশবের  
 বিচ্ছেদ প্রবল। কামিনী কামিনীপুষ্প সমান কোমল। তরুণী  
 তরুণী আমি নাবিক কেশব। তরি তরি কিসে যদি ভুলিল মাধব  
 অঙ্গনা অঙ্গনা থাকি ইচ্ছা অনিবার। তুলনা তুলনা কর স-  
 ক্ষেতে আমার ॥ জলদে জল দে বলে চাতকী যেমন। প্রেমদায়  
 প্রেমদায় ঠেকিছি তেমন ॥ অবলা অবলা আমি বল কত নই।  
 নারী নারি এ যাতনা সহিবারে নই ॥ মাধবে মাধবে নাহি পাই  
 দরশন। কুল যায় কুলজায় রাখে কোন জন ॥ অবগে অবগে  
 বাঁশী পেতাম যে বনে। সে বনে সেবনে তার যেতেম যতনে ॥  
 শ্রীহরি শ্রীহরি গেল রাখে কোন জন। কি করি কি করী থাকে  
 লতায় বন্ধন ॥ হয় হয় বরঞ্চ রাখিতে পারি নই। স্বরায় তরায়  
 কেবা কার কাছে কই ॥

একপে রাধিকা করি বিস্তর রোদন। বিস্তর প্রবোধ বৃন্দে  
 বুঝায় তখন ॥ না বুঝে বুঝিল প্যারী বৃন্দের কথায়। এইরূপ  
 কিছু দিন হোয়ে বোলে যায় ॥ এক দিন কমলিনী একা কুঞ্জে  
 রন। সে দিন কুঞ্জেতে আর নাহি সখীগণ ॥ ভান্তিকে স্বহায়  
 করি ভ্রমে বনে বন। পদাঙ্ক দুতের কথা কহিব এখন ॥ ব্যাসের  
 কবিতা নয় অন্যের রচন। সংক্ষেপে কহিব ব্যাখ্যা করণ  
 অবগ ॥

# পদাব্দুত ।

গোপীভৰ্ত্ত্ব কিরহবিধুরা কাচিদিন্দীবরাকী ।  
উন্নত্তেব স্থলিত কবীরী নিঃশ্বসন্তি বিশালং ॥  
তঐবাস্তে মুররিপুরিতি ভাস্তিদুতী স্বহায়া,  
ভাক্ত্রাগেহং ঝটিতি যমুনা মঞ্জু কুঞ্জং জগাম ॥ ১

একদা ইন্দীবরনয়না বিরহ বিধুরা রাধিকা যমুনাতীরবর্তী  
মঞ্জু কুঞ্জ বনেই মুরারির দর্শন পাইব এই ভাস্তিপরায়া হইয়া  
শীত্ৰগতি গৃহত্যাগ পূৰ্ব্বক তৎস্থানে গমন করিলেন ।

অপ্রাপ্যৈব ব্রজপতি স্তুতং তত্রকাল কিয়ন্তং,  
মূচ্ছাপ্রাণপ্রিয়তম সখীসঙ্গতা সঙ্গময়া ।  
তস্যোপান্তে কুলিশকমলস্যন্দনাদিযুক্তং,  
পদ্মাকারমুরহরপদচাক্ষুঃ দদর্শ ॥ ২ ॥

সেস্থানে ব্রজরাজের সম্ভর্ষণ না পাইয়া তিনি মূচ্ছিতা  
হইলেন । যে মূচ্ছা লোকের জ্ঞান হরণ করে উহাই তৎকালে  
তাহার প্রাণপ্রিয়া সখীর স্বরূপা হইল । কারণ মাধব অদর্শনজ-  
নিত দুঃসহ বিরহ যন্ত্রণা স্রবণকালের নিমিত্তেও অপনয়ন করিল ।  
মূচ্ছাপগমে ব্রজেশ্বরী তৎপ্রদেশে ব্রজপদ্ম প্রভৃতি চিহ্নিত পদ্মা  
কার মুরারির মনোহর পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন ।

তস্মিন্মুদান্নবজলধর ধ্যানমাকণ্য তুয়ঃ,  
 কন্দর্পেণ ব্যথিত হৃদয়োন্মত্ত তুল্যা যযাচে ।  
 প্রজ্ঞাহীনং বচন রহিতং নিশ্চলং শ্রোত্রহীনং,  
 দৌত্যং কৰ্ত্তুং মুরহরপদশ্চাক্ষু চিহ্নং দদর্শ ॥ ৩ ॥

পদ চিহ্ন প্রতি দৃষ্টিক্ষেপণ করিয়া এক-চিত্ত হইয়া আছেন  
 তৎকালে নবোদিত জলধর শব্দ শ্রবণ করিয়া রাধিকা পুনর্বার  
 মদনার্ত্তা ও উন্মত্তার ন্যায় হইয়া সেই জ্ঞানহীন শ্রবণ-বিহীন নি-  
 শ্চল বাক্শক্তি-বিরহিত পদচিহ্নকেই দৈত্যকর্মে নিযুক্ত হইতে  
 যাচঞা করিলেন ।

রম্যং যাবন্মুরহরপদে শোভতে তাবদেব,  
 ভ্রূষ্যপ্যান্তে কুঁলিশকমলস্যান্দনাক্ষাসু শাদি ।  
 গোপী দৈত্য প্রকটনভিয়া সন্নিধৌ চক্রপাণে,  
 ধীনে ধীর প্রমুখ মুখরো নো নৃপুৰ গৃহীত ॥ ৪ ॥

কহিলেন হে পদাক্ষ! ধ্রুবজাক্ষাসু শাদি মাধবের মনোহর  
 পদচিহ্ন সকলই তুমি স্বীয় অঙ্গে ধারণ করিয়াছ, কিন্তু কেবল  
 নৃপুৰ গ্রহণ কর নাই, হে ধীর! গোপবালার দৈত্যকর্মে নি-  
 যুক্ত হইতে হইবে ইহা পূর্বে জানিতে পারিয়া লজ্জাতয়ে নৃপু-  
 রকে মুখর জানিয়া ধারণ কর নাই ।

যুক্তধৈতঃ স্মরি মধুপুরী, প্রস্থিতে পুণ্যশীলাঃ  
 কীলালোথৈঃ সুরতি কুমুদৈ রুচয়ন্তোপিত্তত ।  
 পশ্যন্ত্যস্ত্রাং নুরন সুরতগং সাক্ষধারাক্ষি যুগ্মং  
 ষাস্যন্ত্যষ্টৈঃ পুলকিত তনু প্রেমধারাসুদারীং ॥ ৫ ॥

হে পদাঙ্ক ! এই কর্ম তোমার নিতান্ত অযুক্ত নয় । তুমি মধু-  
পুরীতে সমুপস্থিত হইলে তথাকার পুণ্যশীল পুরবাসীগণ মুরভি  
জলজ পুষ্প দ্বারা তোমাকে অর্চনা করিবে । তোমার নয়না-  
নন্দদারী মনোহর মূর্ত্তি অবলোকন করিলে সাতিশয় পুলক  
সহকারে তাহাদিগের চক্ষু হইতে অবিরল প্রেমধারা বিনির্গত  
হইবে ।

চেতঃ প্রস্থাপিত মনুতয়া দৌত্য কন্মোপযুক্তঃ,  
তত্রৈবাস্তে মুরহর পদম্পর্শ মাসাদ্য যুগ্মং ।  
আকাঙ্ক্ষয়ং তনুগুরতয়া নৈবগন্তুং সমর্থা,  
কোনো্যগচ্ছেদ্বদ মধুপুরি গোপিকানাং হিতায় ॥ ৬ ॥

হে পদাঙ্ক ! মনকে উপযুক্ত জ্ঞান করিয়া এই দৌত্যে নি-  
যুক্ত করিয়াছিলাম কিন্তু সে মুরারির মনোহর পদম্পর্শে বি-  
মুগ্ধ হইয়া সেই স্থানেই অবস্থান করিতেছে । আকাঙ্ক্ষা বিলক্ষণ  
পরিপুষ্ট কায় একারণ চলিতে অক্ষম ; অতএব তুমি না গমন  
করিলে গোপীকার হিতার্থে কে আর মধুপুরী গমন করিবে ।

আগন্তব্যং বটিতি মথুরামশুলাক্ষোপকান্তে,  
শান্ত্তিভবং ভব মধুরিপু প্রস্থিতঃ প্রোচ্যচেদং ।  
বাক্যং তচ্চ শ্রবণমভবন্তেন মেনে ক্রমাচ্চ,  
প্রায়ঃ সত্যং মতমিদমহো কারণং কার্য্যমেব ॥ ৭ ॥

মধুমুদন প্রস্থানকালে বলিয়া গিয়াছেন গোপবালে ! স্থির  
হও মথুরা-প্রদেশ হইতে আমি শীঘ্র প্রত্যাগমন করিব । সেই  
কথা আকাশের ন্যায় শূন্য ; শ্রবণ হইল মাত্র কলবতী হইল  
না, অতএব আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে কার্য্য ও কারণ এই  
ছই অভিন্ন ।

তুৰ্ণং তস্যাত্ গমনমুচিতং তেনমেতদ্বিমোংগঃ,  
 ব্যাধেঃ শান্তিস্তবচভবিতা তৎপুরীস্পর্শ পুণ্যং ।  
 বৃন্দারণ্যস্তবতু মুকুতং ভূরিতেনৈবকিং স্যৎ,  
 নাকাজ্জা কিং ভবতি বিপুল শ্রীমতোৰ্থান্তরেষু ॥ ৮ ॥

তোমার সেই স্থানে শীঘ্রই গমন করা উচিত ; তাহা হইলে  
 আমার এই দারুণ বিরহ ব্যাধির শান্তি হইবে ! তোমারও সেই  
 পুরী স্পর্শজনিত পবিত্র পুণ্য উপাঞ্জিত হইবে । সত্য বটে ;  
 এই বৃন্দাবনে তোমার ভূরি পুণ্য সঞ্চিত হয় কিন্তু বিপুল অর্থ  
 থাকিলেও কি ধনবান ব্যক্তি অধিকতর অর্থ উপার্জনের চেষ্টা  
 করে না ? ।

অক্রুরস্য ব্রজকুলবধু প্রাণপানোদ্যতস্য,  
 প্রীতিভূয়ো ভবতুভবতো দর্শনাশ্চেন কিম্বা ।  
 কার্য্যাসিদ্ধির্ভবতিযদহো মাদৃশাং দুঃখহেতু  
 নৈবোন্নত্যং সকল ভুবন প্রার্থনীরং রিপুণ্যং ॥ ৯ ॥

ভূমি তথায় গমন করিলে তোমার দর্শন পাইয়া ব্রজকুল বধুর  
 প্রাণশোষণোদ্যত অক্রুরেরও মনে আনন্দের সঞ্চার হইবে ।  
 সেই চিরশত্রুর আফ্লাদে আমিও দুঃখিত হইব না । কারণ  
 কার্য্যের অসিদ্ধি অপেক্ষা শত্রুর আনন্দ শ্রেয়স্কর ।

সন্তোষাশ্রয়ং কলুষ করিণঃ কোটিশো বারণীয়া,  
 শ্রেণ্যাম্ভিঃ স্মৃতিকর বরেণাস্তু শংতে গৃহীত্বা ।  
 স্বচ্ছন্দেন ব্রজমধুপুরীং কোভবেচ্ছা বিরোধী,  
 গোপীভর্ত্তৃর্বিব্রহ জলধিঃ গোপকন্যাস্তরন্ত ॥ ১০ ॥

যদিও আমাদের কোটিং পাপকরি বিদ্যমান আছে তথাপি তোমার স্মরণ রূপ অঙ্কুশ গ্রহণ করিয়া আমরা তাহা-  
দিগকে অক্ৰোশে দমনে রাখিতে পারিব। তুমি স্বচ্ছন্দে মধুপুরী  
গমন কর, কেহই তোমার বিরোধি হইবে না। গোপীকান্তের  
বিরহ রূপ জলধি হইতে গোপকামিনীকে উদ্ধার কর।

আন্তেহুনং যদযু মথুরামণ্ডলে চক্রপাণিঃ

কুজভূজৈরমলকমলৈরাকুলে গোকুলে বা ।

তস্মাদাক্ষরতি লঘুপুরীং স্বধ্ব জন্মাবনীৰ

ভালকীড়াং রচয়তি মূৰ্ছগতত্রানুরাগঃ ॥ ১১ ॥

চক্রপাণি মথুরামণ্ডলে যত্নকুলমাঝে বিরাজ করিতেছেন  
কিন্মা দেখিবে মথুরার গোকুলে বথায় অমলকমলোপরে ভূক  
কুল কলস্বর করিতেছে তথায় সমুপস্থিত আছেন। জন্মভূমিতে  
লোকের যেকোন প্রেম জন্মে কীড়াহানেও সেইরূপ আশঙ্কি  
হয়।

আস্তাং মধ্যে তরনিতনয়া ভীষণভূরি নক্রে,

রাবর্তাদৈর্নরন ভরদৈস্তাং তরিন্যাস্যবশাং ।

সংসারাক্রিৎ তরতিসহসা যৎকণং চিন্তয়িত্বা ।

তস্যাসাধ্যং ভবতি কিমহো পারয়ানং তটিন্যাঃ ॥ ১২

সত্যবটে তোমার পথিমধ্যে বৃহৎকার ভয়ঙ্কর ভূরিং কুন্তীর  
প্রভৃতি জলজন্তু পূর্ণ ও আবর্তাদিযুক্ত যমুনা আছে কিন্তু যাইকে  
ক্ষণকাল চিন্তা করিলেই লোক সংসার সাগর উত্তীর্ণ হয়। এই  
সামান্য তরিণীর পারগমন কি তাহার পক্ষে দুষ্কর ব্যাপার ॥



দৃষ্টেবদ্বাং বিদিত মধুনা পূৰ্ব্ববৎ পদ্মনাভঃ  
 প্রাপ্যাবশ্যং বিরহজলধেঃ পারমাসাদয়িষ্যে ।  
 মোদিষ্যেচ ক্ষণমপি হরেরাস্যচন্দ্রামৃতেন  
 প্রাপ্তপ্রাণা সুরতি কুসুমামোদিতো মঞ্জুকুঞ্জে ॥ ১৩ ॥

তোমাকে দেখিতে পাইয়াই আমার বোধ হইতেছে পূর্বের  
 ন্যায় পদ্মনাভকে প্রাপ্ত হইব, এবং এইবিষয় বিরহ জলধির পার  
 গমনে সক্ষম হইব । নানা প্রকার কুসুম সৌরভে আমোদিত  
 মঞ্জুকুঞ্জবনে হরিকে প্রাপ্ত হইয়া ক্ষণমাত্রও তাঁহার বদনসুখা  
 পান করিয়া আত্মলাভিতা হইব ॥

সম্পর্কান্তে তরণিতনয়তীর সোপান বৃন্দং,  
 রাজঃপত্নী স্থলমপি তরো রাচিতং পদ্মরাগৈঃ ।  
 শোভাং বাস্যাভ্যচির মঙ্গুলং স্বীয়কার্য্যানুরোধা  
 দুঃস্তরেতৈ মুহুরিপি সখেতত্র নশ্বেয়মেব ॥ ১৪ ॥

তরণিতনয়তীরে সোপান সমূহ, রাজপথ সকল এবং পদ্ম-  
 রাগ মণ্ডিত তরুগণ তোমার সম্পর্কে অভুল শোভা সম্পাদন  
 করিবে । সখে ! দেখিও যেন স্বকার্য্যানুরোধে ক্ষণমাত্রও তথায়  
 অবস্থিতি করিও না ।

যে বীক্শন্তে সতত মধুনা শ্রীপতেরজ্জি পদ্মং;  
 মঞ্জিরাদ্যোঃ কণক কলিতৈভূষণৈ ভূষিতঞ্চ ।  
 তেবাচেষ্টেভুং কিমনুভবিতালোচন প্রীতিহেতু  
 ব্যাণ্ডেরেতৈঃ কুলিশ কমলস্যান্দনাদি চিত্ৰৈঃ ॥ ১৫ ॥

মঞ্জিরাদি স্বর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত শ্রীপতির পাদপদ্ম এক্ষণে  
 বাহ্যাকা সর্বদা নিরীক্ষণ করিতেছে কমলচক্র বজ্রাদি চিত্রে চিত্রিত  
 তোমার আকৃতি কি তাহাদিগের নেত্রানন্দদায়ী হইবে না ।

যস্যাপদলভততনুঃ মানুষীং গৌতম স্ত্রী  
 ধ্যানেনৈব প্রথিত মহিমা ক্রীপতিং নারদাদিঃ ।  
 তস্মাজ্জাতেহয়ি মধুরিপোরজ্জ্ব পদ্মাদিচিত্রং  
 কিং দীনানামুপরি করুণালিঙ্গিতো দৃষ্টিপাত ॥ ১৬ ॥

যে মধুসূদনের পাদস্পর্শে গৌতমী পাষণ দেহ বিমুক্ত হইয়া  
 মনুষ্য দেহ পাইয়াছিল, নারদাদি মহর্ষিগণ নিয়তই যাঁহার  
 'মহিমা ধ্যান করেন সেই ক্রীপতির পাদপদ্ম হইতে তোমার জন্ম  
 অতএব এই দীনহীনার প্রতি করুণা কটাক্ষ নিক্ষেপ করিবে  
 বিচিত্র কি ?

একং চিহ্নং হরিপদভবং পন্নগস্যোত্তমাজ্জ,  
 তাদৃক্ শোভামপি খগপতে নির্ভরন্তধ্বকার ।  
 পিণ্ডেনান্যস্তরগিরভবদেবার সংসার সিন্ধৌ,  
 ধ্যাভুং তাদৃক্ স্তমপি মহতাঃ জন্মবিশ্বোপকৃত্যে ॥ ১৭ ॥

হরিপদভব এক চিহ্ন সর্পরাজের শিরদেশে বিরাজিত থাকিয়া  
 তাহাকে পক্ষীস্র গরুড়ের ভয় হইতে নিস্তার করিতেছে এবং  
 অপর চিহ্ন গয়াসুর শিরে ঘোর সংসার সাগরের তরণী স্বরূপ  
 হইয়া আছে তুমিও সেই বংশোদ্ভব ( অতএব আমার উপকার  
 করিবে সন্দেহ কি ? ) বিশ্বের উপকার নিমিত্তই মহৎলাকের  
 জন্ম হয় ।

উৎফুল্লামতি সুরভয়ঃ সৌরভৈরম্মু জানা,  
 মন্ডোলেশৈস্তরগি ছহিতুঃ শীতলৈঃ শীতলাশ্চ ।  
 অদ্যাবশ্যং সততগতয়ঃ সৈবরমাধুতবর্হা,  
 বর্তিষ্যন্তে ভবদভিমতঃ শ্রীতয়েলাঞ্জনাগ্র ॥ ১৮ ॥

হে পদাঙ্ক ! যে সদাগতি সদাই প্রস্তুতি পদাঙ্কে সুরাভি  
এবং শীতল বারিকণাম্পর্শে শ্লিষ্ট এবং যাহা তত্রস্থ ময়ূরগণের  
পুচ্ছ সমূহ ঈষৎমাত্র কম্পবান্ করে অদ্য সেই মনোহর বায়ু  
অবশ্য তোমার প্রীত্যর্থ প্রবাহিত হইবে।

তাত্ত্ব্যোয়ং চিরপরিচিতা জন্মভূমীতি বুদ্ধ্যা।  
মাখিদ্যস্ব ত্রিভুবনজন ত্রাণহেতোক্রমাঙ্ক।  
কিন্নত্যজ্যং ভবতি মহাতাঞ্জে পরসোপকারো  
বারাণস্যাং মুনিরপি গতো দক্ষিণাশামগন্ত্যঃ ॥ ১৯ ॥

হে পদাঙ্ক ! চিরপরিচিত এই জন্মভূমিকে কিঞ্চিৎকালের  
নিমিত্ত পরিত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া দুঃখিত হইও না।  
কারণ তুমি এই জিজগৎবাসীর মুক্তির হেতু স্বরূপ। মহৎ  
ব্যক্তির। পরের উপকার করিতে পারিলে কি না পরিত্যাগ  
করেন। দেখ ? মহামুনি অগস্ত্য পরপোকারের নিমিত্তই কাশী  
ধাম পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাবাসী হইলেন।

কপূরাদেঃ সলিল সভবদ্বৈতরণ্যমুতুল্যং  
বাক্যাগম্যং নদতিকঠিনং কোকিলঃ ঘটপদোপি।  
হৃন্দারণ্যে কিরাতি গরলং দুঃসহং শীতরশ্মি  
নৈতদ্ব্যচ্যং স্কৃদপিস্থে সন্নিধৌ কেশবশ্য ॥ ২০ ॥

সথে ! মাধববিরহে কপূর সুবাসিত জল এক্ষণে বৈতরণী  
বারিভুল্য অপ্রিয় জ্ঞান হয়। কোকিলের কুহুস্বর এবং ভ্রম-  
রের গুণ গুণ ধ্বনি এক্ষণে দারুণ কঠিন বোধ হয়। অধিক  
কি, শীতাংশুর শীতাংশু এক্ষণে হৃন্দাবনে দুঃসহ গরল বর্ষণ

করে। সখে ! দেখিও এ সমূহ ছুরবস্ত্রার কথা কেশবকে  
কহিও না ।

প্রস্থানং তে কুলিশ কলমান্নিশ্চিতং পণ্ডিতাঃ  
শ্চিত্তেহস্মাকং তদপিরমতেষাহি যাহীতিবাণী ।

অপ্রামাণ্যং কথয়তি সদানন্দমুনোর্কিয়োগো

ব্যাপ্যজ্ঞানাদ্ভুজকলভুবাং ব্যাপকস্যাপিসিকৌ ॥ ২১ ॥

কুলিশ চিহ্ন ধারণেই হৃদীয় নিশ্চিৎ প্রস্থান বুধগণ দ্বারা  
সূচিত হইতেছে । তথাপি তোমাকে যাও যাও বলিতেছি তাহার  
কারণ যেমন ব্যাপ্যজ্ঞানে ব্যাপকের অনুভূতি হয়, সেইরূপ তো-  
মার আন্তরিক নন্দমুত বিয়োগ অপ্রামাণ্য হইতেছে ; অতএব  
আমি তজ্জন্যই তোমাকে “ যাও যাও ,, এই বাক্য প্রয়োগ  
করিতেছি ।

উক্তং প্রায় সুরগিতনয়া নাগয়োসুং কথায়ং

মাস্তেকোবা জগতিভবতাং ভীতি হেতুঃ ক্রমাঙ্ক ।

কিঞ্চস্বাস্তে ক্ষণমপিভবং সঙ্গমে যাতি দূরং,

ভীতিম্ ত্যোরপি কিমশনিং লোকরীত্যাদধাসি ॥ ২২ ॥

হে ক্রমাঙ্ক ! জগতে তোমার ভয়ের বিষয়ীভূত কি আছে ?  
মিহির ছুহিতা যমুনা ও যমুনাচর কালীয় নাগের বিষয় পূর্বে  
পরিকীর্ণিত হইয়াছে । কলতঃ মুহূর্ত্তকালের নিমিত্ত অন্তঃকরণ  
মধ্যে তোমার ভাবনা করিলে মৃত্যুভয় পর্য্যন্তও অপবাহিত  
হইয়া যায় তবে যে তুমি কুলিশধারণ করিয়াছ, সে কেবল লোক  
ব্যবহার নিবন্ধন ।

যেনাক্ষতং বিষধরশিরো ভুরিবতক্রব্য মন্যং,

কিম্বা কারি স্তন গিরিবরারোহণঞ্চ শ্রুতংতৎ ।

উৎপন্নস্য প্রিয়তমপদাভেনভীতিস্তবাস্ত্যে,

কোবা ক্রয়াদিতিহি সদৃশং কারণে নৈব কার্য্যং ॥ ২৩ ॥

তুমি খুনিয়া থাকিবে যে প্রিয়তমের পদ বিষধর শিরে আ-  
কট হইয়াছিল এবং গোবন্ধন গিরিবর শিরে শোভা পাইয়াছিল  
তুমি সেই চরণোদ্ভব; তোমার কুত্ৰাপি শঙ্কার বিষয় আছে  
ইহা কে বলিতে পারে? যে হেতুক কারণের অনুরূপই কার্যের  
উদ্ভব হয় ।

জাতং জাতং কুলিশসদৃশং চিহ্নমেতন্নবজ্রং,  
নোচেদেবং জনয়তি কথং লোচনে প্রীতিধারাং  
হুরস্বন্ধ গুণয়তিমনো নিঃস্বনো যস্য তস্মাৎ,  
নেত্রপ্রীতি প্রদমিতি বচো ন শ্রুতং ক্বাপিকেন ॥ ২৪ ॥

হে পদাঙ্ক! তোমার অঙ্গে এই বজ্রচিহ্ন চিহ্নমাত্র বজ্র নয়  
ইহা নিশ্চয় জানিয়াছি নতুবা ইহা কি কারণ চক্ষু হইতে প্রেম-  
বারি নির্গলিত করিতেছে। দূর হইতে যাহার ভীষণ নিঃস্বনে  
মনকে ভীত করে তাহা যে নয়নের আনন্দ প্রদান করে ইহা  
কেহ কখনই শ্রবণ করে নাই ।

আন্তেষ্টৈচবং নবজলধরো যং বিলোক্য প্রমোদা  
নৃত্যন্ত্যষ্টৈচক্ষিষধর ভুজো নিঃস্বনোপ্যস্য ভীমঃ ।  
মিথৈব্যবায়ং যদবধিময়া বীক্ষিতস্তাদৃশোহয়ং,  
কন্দর্পোমাং তদবধিদহত্যেব বাণৈরুদয়ৈঃ ॥ ২৫ ॥

যদি বল নব জলধর স্বভাবও এইরূপ কারণ যদিও ইহার  
নিঃস্বন ভয়ঙ্কর তথাপি ইহাকে দর্শন করিয়া শিখিনীগণ নৃত্য  
করিতে থাকে । আমি এ কথাকে সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়া পস্মি-  
গণিত করি; যে হেতুক যদবধি আমি ইহার তাদৃকরূপ নিরী-  
ক্ষণ করিয়াছি তদবধি কন্দর্প আমাকে অসহ্য শরে মৃত প্রায়  
করিয়াছে ।

ক্ৰোশস্যান্তে চরণযুগলং কালয়ন্তঃশুজায়াং,  
ছায়ায়াঃ কিশকমপি তরো মূলমাগত্যতিষ্ঠেঃ ।  
উৎকৃষ্টং যো জনয়তি পদং সেবকানাং জনানাং  
পদ্মাং হীনং তদিত্তি জগতাং প্রত্যয়ঃ কুর্শলোম ॥ ২৬ ॥

তুমি ক্রোশ মাত্র গমন করিয়া যমুনা জলে পদ প্রক্ষালন ক-  
রিবে এবং তরুমূল প্রাপ্ত হইলেই ক্ষণেককাল বিশ্রাম করিবে।  
(যদি বল আমার আবার পদ কি?) যে সেবকগণকে উৎকৃষ্ট  
পদ প্রদান করে সে পদবিহীন ইহা জগজ্জন কুর্শলোমে বিশ্বা-  
সের স্থায় বিশ্বাস করে।

আকুহ্যাম্বদ্ধদয় মথুরা গচ্ছতুস্ত তুরঙ্গং  
সৌরভেজঃ সজলজলদচ্ছায়ায়া বারণীরং !  
রুষ্টিং নৈবত্বদুপরি করিষ্যতয়ঞ্চগুরশ্মিঃ  
খেদাসক্তী সরসিজ সখন্তু দ্ধ তাত্তোহরহ্ম ॥ ২৭ ॥

আমার মন রূপ উচ্চ তুরঙ্গে আরোহণ করিয়া মথুরায় গমন  
কর। সজল জলদচ্ছায়ায় নিবারিত হইয়াও প্রচণ্ড সৌরকর তব  
অঙ্গে চিক্লিত কমলের নাশ ভয়ে তোমার উপর বারি বর্ষণ ক-  
রিবে না ॥

এতেনস্থানধুপুরগতিঃ কেনমে পক্ষিলোত্তুং  
পত্নানন্দ ব্রজকুলভুবাং লোচনান্তোভিক্রুদ্ধেঃ ।  
নোবা শুক্লো হরিবিরহজ্যোত্তাপিতোপীন্দুবক্তে,  
নিত্যোৎপত্তে নয়ন পয়সাং বাক্যমেতন্নিরন্তং ॥ ২৮ ॥

যদি বল হে ইন্দুমুখী! আমার মথুরাপুর গমনের পথ এখন  
ত আর পক্ষিল নাই। ব্রজ-কুলবালার নেত্রজলের উচ্চ স্রোতঃ

হরি বিরহজনিত প্রচণ্ড উত্তাপে শুল্ক হইয়া গিয়াছে তাহার  
উত্তর এই যে আমাদিগের নয়নজল নিতাই উৎপন্ন হইতেছে,  
অতএব ইহা শুল্ক হইবার সম্ভাবনা নাই ।

অদ্বিস্তাভিস্তরগীতনয়া পীনতাং নৈবলক্কা,  
গোপীভৰ্ত্তুর্কিরহদহনৈঃ প্রত্নাতৈঃ ক্ষীণতাক্ষা ।  
নোচেদেবং সলিলতরসা গোকুলেমান্তু কিঞ্চিং,  
প্রস্থানন্তে কিল মধুপুরে নিকিরোধং ক্রমাঙ্ক ॥ ২৯ ॥

কিন্তু তাহার লিয়া সেই সমূহ নেত্রবারির দ্বারা তটিনীর জল  
বৃদ্ধি হয় নাই, গোপপতির বিরহরূপ প্রচণ্ড দহনে বরং ক্ষীণতা  
প্রাপ্ত হইয়াছে । নতুবা ব্রজপুরের পথসকল জলে কিঞ্চিৎ আদ্র  
থাকিত । হে পদাঙ্ক ! মধুপুরি গমনে তোমার কোন বিরোধের  
আশঙ্কা নাই ।

ক্ষীগৈবান্তে তরগীতনয়া বস্ত্তস্তদ্বিয়োগে,  
কাবা পীনা ভবতি বচনং কস্য চিন্তেতি যুক্তং ।  
গোপস্বীগাং নয়নসলিলৈর্লঙ্ঘ্যেতসাবিশীর্ণা  
অন্তেনন্দব্রজপূরজনা ন্যূনমিত্যর্থকং যৎ ॥ ৩০ ॥

সত্য বটে, কেহ কেহ বলেন যখন গোপাঙ্গনা নেত্রনীরে  
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক সে কথা মিথ্যা । কারণ  
ব্রজধামে সকলেই তদ্বিরহে ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

সামগ্রীচেন্ন ফলবিরহো ব্যাপ্তিরেবেতি তত্ত্বং,  
তত্ত্বং গোপীনয়ন সলিলে কেবলেহপ্যস্তিমৈবং ।  
উৎকণ্ঠায়াং হৃদি ন কুরুতে কারণানাং সহস্রং  
লক্ষং বাপি ক্ষণমপি যতঃ পীবরত্বং জদানাং ॥ ৩১ ॥

কারণ সমূহ একত্র হইলে নিশ্চয়ই ফলোৎপাদন করে, কিন্তু সমগ্র কারণ একত্র না হইলে ফলোৎপত্তি হয় না । কেবল গোপাঙ্কনাগণের নয়ন সলিলে যমুনার জল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে এ কথা কখনই সম্ভব নয় । অন্যান্য সহস্র কারণ একত্র হইলেও উৎকণ্ঠিত ব্যক্তির শরীর পুষ্ট হয় না ।

তস্মান্তুস্যাভিরতিরথবা হেতুরন্যাদৃশঃ স্যা  
 স্নস্যাৎদেবং কচিদপি ফলং কারণা সন্নিধানৈ ।  
 নফেহেতো প্রভবতি কুতঃ কার্যামিত্যপায়ুজং  
 যাগেহপূৰ্ব্বা দিব জনকতাং দ্বারতস্ত্যাসিদ্ধাঃ ॥ ৩২ ॥

অতএব শারীরিক পীবরত্ব হইতে উৎকণ্ঠা বিরতি হেতু অথবা অন্যাদৃশ হেতু উপলব্ধি হইতেছে । এবং হেতুর অবিদ্য-মানতায় কদাপি ফলসিদ্ধি হইতে পারে না । কারণনাশে যে কার্যের উদ্ভব হইতে পারে, ইহা নিতান্ত অযৌক্তিক । যাগানুষ্ঠানে তদ্বারাই অদৃষ্ট স্বর্গ সত্ত্বা উপলব্ধি হইয়া থাকে । (অন্যাদৃশহেতুঃ কিং অন্য কারণে অর্থাৎ বায়ুরোগাদি হেতু দ্বারাও পীবরত্ব সজ্জাটিত হইতে পারে )

ক্লেশেস্মাকং মলয়পবনৈ মূচ্ছয়া চোপকার  
 স্তস্মাৎ সৰ্বং কিলবিধিকৃতং কারণং কারণং ন ।  
 অস্তোজ্ঞানা মমৃতকিরণ জ্যোতিষা স্তানিরুতৈ  
 রগ্রজ্যোতিঃ কিরণ মিলনাজ্জায়তে চ প্রকাশঃ ॥ ৩৩ ॥

বিধিকৃত কারণ সমূহ সকল সময়েই কারণ হয় না যেহেতুক মলয় পবনে আমার কষ্ট হয় কিন্তু মূচ্ছায় উপকার দর্শে সেই



রূপ সুধাকরের সুধাকরে নলিনী মলিনী হয় কিন্তু মার্ভণ্ডের  
প্রচণ্ড কিরণে বিকাশ প্রাপ্ত হয়।

স্রীভিঃ প্রেম প্রিয়তমগতং নৈবশক্যং বিহাতুং,  
যাচেত ত্বাং কিলমধুপুরীং চংক্রমায়ক্রমাক্ষ।  
দধ্বেনাপি ব্যথিত হৃদয়া পঞ্চবাণেন বাণৈঃ,  
জ্বরৈরক্লে মদনরমণী তৎকৃতে রোদিতিস্ম ॥ ৩৪ ॥

স্রী জাতির প্রেম প্রিয়তমেই বদ্ধ তাহা কখনই পরিত্যাগ  
করিতে পারে না, এই হেতু হে পদাক্ষ ! তোমাকে মধুপুরী গমন  
করিতে প্রার্থনা করিতেছি। দেখ ! হরকোপানলে মদন দধ্ব হই-  
লেও পঞ্চবাণের সুতীক্ষ্ণ বাণ সমূহে ব্যথিত হৃদয়া ব্যক্তি দিবা-  
রাত্রি রোদন করিয়াছিল।

আন্তোচন্তে কিলকলয়িতুং বাসনা শম্ববारे  
রৈকৈকেন ব্রজপুরবধু প্রাগমেকৈকমক্ষ।  
বাণেনাতঃ সততমতনুজাত কোপাহিতুল্যৈঃ,  
জ্বরৈরস্মান্ দহতিকুসুমৈঃ শাস্তিকৈঃ পঞ্চসংখ্যৈঃ ॥ ৩৫ ॥

হে পদাক্ষ ! ব্রজবালাগণকে একে একে বিনাশ করিব বলিয়া  
মদনের ইচ্ছা আছে এই নিমিত্তেই সে তনুহীন হইলেও অতি  
জ্বর, অহিতুল্য, পঞ্চশর আনাদিগকে দহন করিতেছে।

যল্লোকানামুপকৃতিভয়াং কালকূটোপিপীত,  
স্তান্বেবায়াং দহতিগরলৈ স্তাদৃশৈরাচিতেন।  
বাণেনাতি স্ত্রিপুরারিপুণা জাত কোপেন দধ্বে  
নেত্রোথেন প্রবল শিখিনী নির্দয়ং শম্বরারিঃ ॥ ৩৬ ॥

যে ত্রিপুরারি লোকের উপকারের নিমিত্ত কালকূট পর্য্যন্ত পান করিয়াছিলেন এই ছুরাআ তাঁহাকে সেইরূপ বিষাক্ত শরে দহন করিতে যাওয়ায় উদ্দীপ্ত ক্রোধ দিগম্বর নেত্রোখিত প্রদীপ্ত শিখার নিদ্রাক্রমে দহন করিয়াছিলেন।

নৈবং ন্যূনং সগরজগরঃ সম্বরারেঃ শরশ্চ,  
ব্রহ্মাদীনাময়মপি যতো ধৈর্য্যবিধ্বংস হেতুঃ ।  
এতদ্বাক্যং গিরিশচরণং খণ্ডিতৈঃ পণ্ডিতাংগৈ  
রুস্তাসম্ভাষ্যথিতহৃদয়ে নিদ্রয়ং দক্ষকামৈঃ ॥ ৩৭ ॥

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে, যে সাগরোৎখিত কালকূট ব্রহ্মাদি দেবগণেরও ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়াছিল তাহা সম্বরারির শায়ক হইতে ন্যূন নয় ; এ কথা কথ্য মাত্র যে হেতুক ত্রিদিবে-  
শ্বর মহাদেবও সেই শরে ব্যথিত হইয়া কামকে দক্ষ করিয়া-  
ছিলেন।

উত্তাপোহয়ং হরিবিরহজ্ঞো বর্দ্ধতে নিত্যমুর্দ্ধৈ,  
বৃন্দারণ্যে বসতিরধুনা কেবলং দুঃখ হেতুঃ ।  
কিঞ্চাস্মাকং নয়নসলিলৈর্বর্দ্ধতে চেন্দ্রীয়ং  
কেনশ্চৈবং দ্রুতগতি জলৈরাচিতে কুঞ্জমধ্যে ॥ ৩৮ ॥

আমাদিগের হরি বিরহজনিত এই বিরহ বহু দিন বৃদ্ধি  
প্রাপ্ত হইতেছে ; এক্ষণে বৃন্দাবনে বসতি কেবল দুঃখের কারণ  
মাত্র। যেহেতুক আমাদিগের নয়ন সলিলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া  
এই যমুনা শীঘ্রই কুঞ্জবনকে স্ফাবিত করিবে।

যস্যধ্যানং জনয়তি মুখং যাদৃশং তাদৃশং ন  
 স্বলোকাপি কিমপরং ব্রহ্মসাক্ষাৎ কৃতৌ চ ।  
 জ্ঞেয়ৈতন্মুনিবর মুখাস্তোজতঃ কৌদৃশীতে  
 বুদ্ধিস্তাদৃক্ জনক বিষয়ে দর্শনে নাস্তিযত্নঃ ॥ ৩৯ ॥

হে পদাস্ক ! মুনিবরগণের মুখপদ্ম হইতে তুমি শ্রবণ করিয়া  
 থাকিবে যে তাঁহাকে ধ্যান করিলে মনোমধ্যে একপ মুখের  
 উৎপত্তি হয় যে স্বর্গবাস কি অপর কথা দূরে থাকুক ব্রহ্মসাক্ষাৎ  
 কারেও তদ্রূপ হয় না । জানি না তোমার কিরূপ বুদ্ধি যে তেমন  
 জনকেও দেখিতে যত্ন করিতেছ না ।

বস্ত্রব্যং যন্মদন জনিতং দুঃখমস্মাক মেত  
 স্ত্রয়োদ্বয়ঃ প্রিয়তম পদে গোপয়িত্বা স্বদেহং ।  
 দৃষ্টে তেন স্ময়ি নয়নয়ো নির্জুলপ্রীতিহেভৌ  
 যাম্যন্তোষ ক্ষণমপি মনস্তু কথায়াম ন তস্য ॥ ৪০ ॥

মদনজনিত যে বিষমদুঃখ আমরা ভোগ করিতেছি, আপ-  
 নার দেহ গোপন করিয়া সে সমুদায় প্রিয়তমের পদে বারংবার  
 নিবেদন করিও । তিনি তোমাকে দেখিতে পাইলেই তোমার  
 এই সুন্দর আকৃতির প্রতি তাঁহার দৃষ্টি থাকিবে তোমার বাক্য  
 কণপাত করিবেন না ।

বস্ত্রব্যঞ্চ স্মৃতিমিতি যদা নির্জনস্থো মুকুন্দঃ  
 পদ্মাদ্যষ্টৈরতিমূললিতৈরঙ্কিতং তৎপদাঙ্গৈঃ ।  
 হৃন্দারণ্যং স্মরসি ন কথং শ্রীপতের্মঞ্জুকুঞ্জং,  
 জাতং জাতং যদিহনপরীরত্ত্বং কুজিকায়াঃ ॥ ৪১ ॥

মুকুন্দ যখন নির্জনে থাকিবেন তখন স্পর্শ বর্জিত যে হে  
শ্রীপতি ! তোমার পদ্মাদিচিহ্ন চিহ্নিত চরণাঙ্কিত স্বস্ত্যাবনের  
সেই সকল মনোহর কুঞ্জবন কি তোমার স্মরণ হইতেছে না ;  
জানিয়াছি, কুঞ্জার আলিঙ্গনই ইহার বিশেষ কারণ ।

আকাজ্জক্যায়ং গুপয়তি মনো মাদৃশাং বাসনায়া  
১- শব্দে ধর্ম্মে সতি ন ভবিতা হানিরেব ক্রমাঙ্ক ।  
সাকাজ্জক্যায়ং মুরহরপদে সর্বমেতন্নিবেদ্যং ।  
নোচেত্তস্যপ্রমিতিজননে কেন হেতুস্তবোক্তিঃ ॥ ৪২ ॥

১. মাদৃশ জনের চিন্তে যে বাসনা স্কুরিত হয়, হে ক্রমাঙ্ক !  
সেই বাসনা শব্দে ধর্ম্মে কোন হানি উৎপাদন করিবে না অত-  
এব সাকাজ্জক্য উক্তিদ্বারা মুরারি চরণে এই সমস্ত নিবেদন করিও,  
অন্যথা ভ্রমীয় প্রমিতি জননে তবোক্তি কলবতী হইবে না ।

আগন্তব্যং সরসিজদৃশা বোধিতেন স্বহৃদ্ব্যক্ত্য  
নাপ্রত্যক্ষং প্রমিতিকরণং বাক্যমেতন্মানং ।  
স্বীকর্তব্যং নয়নবিরহাপত্তিভীতোতি সর্কে,  
মানাভাবাদ্ শি নহিভবেন্মান মন্যং দ্বিতীয়াৎ ॥ ৪৩ ॥

বোধ হইতেছে, তোমার বাক্যে কমলাঙ্কি আসিতে পারেন  
অদৃশ্য বাক্যের প্রামাণিকত্ব সিদ্ধ হয় না, এবং প্রত্যক্ষাভাব  
ভীতিতে কেহ তাহা স্বীকার করিতে সাহসী হয় না বটে, কিন্তু  
চক্ষু বস্ত্র প্রতিপাদকের প্রমাণ পাওয়াও ভার ।

বৌদ্ধসৈত্যতমত বিটপিনো মূলমাচ্ছাদিতং স্যাৎ  
 মৃতিস্তম্যাহনৃতবচনপো যন্ময়া পূৰ্ণমুক্তং ।  
 যদ্যস্মাকং সততমননোঃ সায়াক ক্লৃপদেহঃ  
 প্রামাণ্যে স্যাৎ কুসুমবিশিখোস্তীতিবাক্যেন সাক্ষী ॥ ৪৪

বৌদ্ধের এইমত বিটপীর মূল মৃত্তিকা নিহিত । মদুভক্ত পূৰ্ণ  
 বাক্যদ্বারা, স্বদীয় বচন খণ্ডিত হইতেছে । সতত অনঙ্গশর-প্র-  
 হারে যে আমাদের দেহ অজরিত হইয়াছে, কুসুমায়ুধই তাহার  
 সাক্ষী ।

মূৰ্খ্যএব ক্লণিক মনিশং বিশ্বমাচ্ছন্নধীরাঃ  
 খেদস্মাকং হরিবিরহজঃ সৰ্বদৈবাস্তিচিন্তে ।  
 নাস্তঃশব্দো বচনমপিতত্তাদৃশং কিলুতস্য,  
 প্রেমৈবস্যাং প্রিয়তমকৃতং তন্নগোপাঙ্গনাম্ম ॥ ৪৫ ॥

অক্ষীণালেবাই এই বিশ্বসংসারকে অনিত্য ক্লণভঙ্গুর করিয়া  
 থাকে, পণ্ডিতেরা তাহা বলেন না । শব্দ ও বাক্য যেমন অনন্ত  
 আমাদের অন্তঃকরণ মধ্যে হরি-বিরহ-জনিত খেদও সেইরূপ  
 বিদ্যমান । কেবল গোপবালাগণের সহিত সেই প্রিয়তম-কৃত  
 সৰ্বদা প্রেমই ক্লণিক হইয়াছে ।

পদাক্রদুত সমাপ্তঃ ।



# কোকিলদূত।

মৃত কহিলেন হে মহাঅন্থাধিগণ ! কৃষ্ণপ্রাণস্বিনী রাধিকা  
পদলাঞ্ছনের প্রতি এইরূপ আক্ষেপ করিতে বিষণা ও মোনা  
হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন । এমন সময় তরুতমালে উপ-  
বেশন পূর্বক কুহুকুহুস্বরে এক কোকিল ডাকিয়া উঠিল !  
তচ্ছু বণে কুঞ্জবিহারিণী উন্মাদিনী প্রায় কোকিলের দিকে ধাব-  
মানা হইয়া কহিতে লাগিলেন হে পীকবর ! তোমার তিলাঙ্ক  
মাত্রই কি নারীবধের ভয় নাই ? কি মহাপাপের কর্ম ! স্পর্শই  
দেখা যাইতেছে । আমি অনাথিনী, কাঙ্ক্ষালিনী, উন্মাদিনী,  
একাকিনী, বনবাসিনী হইয়া কৃষ্ণ বিরহজনিত দুর্লব যন্ত্রণায়  
নিপতিতা হইয়াছি, তাহা তুমি কি কিঞ্চিদ্মাত্র অবগত নও ?  
কেনই বলি, এ তোমার গান করিবার সময় নয় । কেন কামিনীর  
কোমল প্রাণকে বিদগ্ধ করিতেছ ? ক্ষান্ত হও । তোমার নাম  
পিক, শব্দ কুকু, কি কুসংস্কারই শিক্ষা করিয়াছ ! ছিছি কুম-  
ন্ত্রণা ত্যাগ কর । •

একটি হিতোপদেশের কথা শ্রবণ কর । পরের অপকার  
করিলে অবশ্যই অপকার প্রাপ্ত হয় । এবং উপকারে প্রত্যা-  
কার লাভ হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।

অতএব হে পীকবর । কুমন্ত্রণা পরিত্যাগ পূর্বক আমার  
উপকারার্থে দৌত্যকর্মে প্রবৃত্ত হও । যদি বল কি দৌত্যকর্ম ।  
তবে শ্রবণ কর । সেই যে নবঘন বিনিম্বিত নীলোজ্জ্বল বপু,  
যাহার হৃদিশরোরুহরাজমধ্যে জীবৎসচিহ্ন, যাহার পদকমলযুগে

উর্দ্ধরেখা, ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশ, অহিকণা, শঙ্খ, চক্র, মীন, জাম্বু-  
কল, কম্পতরু, শ্রী, পতকা, জাহ্নবী, কমল, মুখা, রত্ন, হস্ত,  
মুখাকর, যব এই উনবিংশতি চিহ্ন, যাহার হৃদয়ে মুখাসন্তুত  
মহোজ্জ্বল শ্রীমান কোঙ্কভমণি, সেই চিন্তামণির বিচ্ছেদানল  
“বনদধা হরিণীর ন্যায়,, আমার বিদগ্ধ করিতেছে, আর  
ভাঁহরহবায়ু সঞ্চালিত হইয়া সেই পাবককে প্রদীপ্ত করিতেছে,  
কি করি; কুলরমণী, গোপ্য মনস্তাপে নিমগ্না হইয়া বিস্মৃত  
নিমিষ লোচনে মধুরার পথ নিরীক্ষণ করেতেছি, দেখ।  
তাহাতে বিষমবাদী যে মদন “নবতারণ্যাসুজর ক্রলতাতুল্য,,  
ধনুঃধারণ পুরঃসর পুষ্পশর ক্ষেপণে আমার প্রাণদণ্ডী হই-  
তেছে।

নে যাহা হউক, এই মূর্তিশালী বিপদ হইতে উদ্ধার হইতে  
অনেক উপায় করিয়াছিলাম, কিন্তু তরঙ্গমুখে সিকতার সেতু  
সকল যেমন ভগ্ন হইয়া যায়, তদ্রূপ আমার উপায় বিফল হইয়া  
গিয়াছে। তুমি ছুর্ভাগ্যভাগিনীর প্রতি অনুকূলতা ও সহায়তা  
প্রকাশ পূর্বক “অয়স্কান্তমণির দ্বারা যদ্রূপ লোহা কর্ষিত হয়,  
তদ্রূপ মিনতি বাক্যদ্বারা কৃষ্ণের মনাকর্ষণ করিতে যত্নবান্ হও,  
এতদ্ব্যতীত আর উপায়ের পন্থা দেখি না। বাসরান্তে তিমির  
যেমন রজনীকে আচ্ছন্ন করে, সেই রূপ মাঝিন্য আমার মনকে  
আচ্ছন্ন করিতেছে। কি করি? নিস্কর্মানাঙ্গারের ন্যায় লঘুতাকে  
প্রাপ্ত হইয়া জীবন্মৃত আছি এবং শরীরও কঙ্কাল সার হইয়াছে।

হে পিকরাজ ক্রমে দুঃসহ বিচ্ছেদ যন্ত্রণা অসহ্য হইয়া  
উঠিল। তুমি একবার দয়াজ হৃদয় হইয়া নির্ভুর, নির্দর, কামিনী  
কোমল প্রাণনাশক পাষণনদৃশহৃদয় কুবুজা প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের  
সন্নিহিত হইয়া আমার আদ্যোপান্ত দুঃখের কথা বিজ্ঞাপন  
কর।

কৃষ্ণের নিকটে গিয়া এই কথা কবে। সেইত আইলেন  
আর যাইবেন কবে ॥ তোমার বিচ্ছেদে শ্যাম ব্রজ গোপী সব।  
ভাবিয়া যেন হইয়াছে শব ॥ এখন হয়েছে বন ব্রজের সে বন।  
যে বনে করিত রাধা তোমার সেবন ॥ কি দোষে রাধায় তাজে  
হইয়ে অন্তর। তোমার বিরহে তার দহিছে অন্তর ॥ এই কি  
সুখারি তব প্রণয়ের ধারা। ভাবিয়া রাধার বহে নয়নের ধারা ॥  
কৃপা করি দিয়াছিলে যায় প্রতিকুল। এখন কি হেতু হও তারে  
প্রতিকুল ॥ যার কাছে মান ভিক্ষা লয়েছ চাহিয়া। ভাবনা  
ভাবনা তার ধরম চাহিয়া ॥ মোহন বংশীতে সদা ডাকিতে হে  
যায়। জনমের মত সেই কাকালিনী যায় ॥ লইয়া যাইতে যারে  
যমুনার পারে। এখন বিপদে তার তারিতে কে পারে ॥ কৃপা-  
করি যদি দেখা দেহ হে স্বরায়। বিপদসাগরে তুমি বিনা কে  
স্বরায় ॥

হে পিকবর ! আমার এই কথা গুলি শ্রবণ করিয়া কেনই বা  
উত্তর প্রদান করিতেছ না, কেনইবা মৌনাবলম্বন করিয়া  
রহিলে ? কেনই বা আমার দিকে দৃষ্টি সঞ্চারণ করিতেছ না ?  
কেনইবা নিষ্পন্ন হইয়া রহিলে বল। তোমাকে গান করিতে  
নিষেধ করিয়াছি বলিয়া কি ক্রোধাবিষ্ট হইয়াছ ? ছিছি ! এমন  
সময় ক্রোধ প্রকাশ করা শ্রেয়ঃ কল্প নহে। সেই মধুযুগ কপট-  
হৃদয় চাতুর্য্য নৈপুণ্য জনাঙ্গিনের সহিত, যখন বৃন্দাবন মধ্যে  
প্রণয় রসে উন্মত্তা ও আত্মতা ছিলাম, সেই সময়ে তোমার ঐ  
কুহ্মধ্বনি শ্রবণকুহর মধ্যে অমৃতই বর্ষণ করিত ; এক্ষণে বিষায়ু-  
ধের ন্যায় বোধ হইতেছে ; তাহা অবশ্য হইতে পারে, সন্দেহ  
নাই যদি বল কেনই বা হয় ? তাহার প্রমাণ “ প্রণয়কালীন  
বজ্রকে পুষ্পরূপে, ও বিচ্ছেদকালীন পুষ্পরূপকে বজ্র জ্ঞান হইয়া



থাকে এই স্রুজন জনিত বাক্য। অতত্র ক্রোধ পরিহার করিয়া স্বরায় মধুপুর গমন কর ॥

যদি বল জটাচীরধর বায়ুভক্ষ, দৃঢ় ব্রত একাগ্রচিত্ত ও জিতে-  
ন্দ্রিয় পুরুষেরা গন্ধমাদন, বদরী, গোকর্ণ, পুষ্কর, হিমালয় প্রভৃতি  
প্রসিদ্ধ পরম পবিত্র তীর্থে ও আশ্রমে ঘোরতর তপস্যা করিয়া  
ও যাহার অন্তপ্রাপ্ত হয়না, তাহার নিকট গমন করিয়া কি বলিব  
যাইতে ভরসা হয় না। একথা বলিলে ও বলিতে পার। কিন্তু এ  
বাক্য তোমার পক্ষে প্রমাণ্য নহে। কেনই বা বলি, তুমি এই  
নিকুঞ্জ মধ্যে বহুকাল আমাদিগের সহবাসী হইয়া হরিপদ পঙ্ক-  
জাবলোকনে জিতেন্দ্রিয়তা লাভ করিয়াছ। তোমার চিন্তা কি  
অবশ্যই গমন করিতে পারিবে। একবার নয়নে নবঘন বিনিমিত  
কপলাবণ্য দর্শন করিলে সহস্র জন্ম জনিত পাপক্ষয় হইয়া যায়  
হে পিকবর, তুমি অহরহঃ মনের সহিত নয়ন করিয়া দর্শন  
করিয়াছে এবং শরীরের পাপ সকল প্রত্যাখ্যানে করিয়া তমালে  
উপবিষ্ট রহিয়াছে; বটে কি না স্মরণ কর।

আর অধিক কথার প্রয়োজন নাই। এক্ষণে গমন কর।  
কৃষ্ণের সন্নিহিত হইয়া এই কথা কহিবে হে মধুরাপতে! হে  
জগৎপতে! হে যত্নপতে! হে কুজা বল্লভ! একবার বৃন্দাবন  
মধ্যে গমন করিবে চল। যদি বলেন সে স্থানে গমন করিব না  
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, আমার বাক্যই অলঙ্ঘনীয়। তুমি কহিবে  
যথার্থই বটে আপনার বাক্যই বেদ। বেদে লিখিত আছে পু-  
জেষ্ট্রিয়াগ করিলে পুত্র জন্মে, কারীরীয়াগ করিলে বৃষ্টি হয়,  
এবং শোণয়াগ করিলে শক্রনাশ হয়। তদনুসারে অনেকেই ঐ  
সকল কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, কিন্তু ভাগ্যকলে কিছুই  
কলে না। এক স্থানে বিধি আছে সূর্যোদয়কালে অগ্নিহোত্র  
য়াগ করিবে, অন্য স্থানের লিখিত সূর্যোদয়ে হোম করিবেক

না। যে সূর্য্যোদয়ে হোম করে তাহার আছতি রাক্ষসের ভোগ্য হয়। হে ভগবন্ বামুদেব! তবে তোমার কথা অলঙ্ঘনীয় কই? বল। অতএব হে সূরহর আপনার বাক্যের নিত্যতা কোনমতেই থাকিতেছে না, অধিক কি বলিব, এক্ষণে বৃন্দাবনে চলুন।

এই স্থলে সোনকাদি ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন হে সূত। কোকিলের প্রতি শ্রীমতি যে শাস্ত্রের বিভিন্ন বাক্য প্রয়োগ করিলেন, ইহাতে সম্পূর্ণরূপে মহাশাস্ত্র বেদে দোষ ঘটনা হইতেছে, কারণ কি? বল। সূত কহিলেন বেদ যথার্থ, কিন্তু কলিতে সৃষ্টিনাশ কারণ নানা মুনি নানামত কহিয়া আসিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর।

পদ্মপুরাণে পার্বতীর প্রতি ঈশ্বর বাক্যং।

“মায়াবাদ সমুচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেব চ।

ময়ৈব কথিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণ কপিণা ॥

অপার্থং ক্রতিবাক্যানাং প্রদর্শ লোকগর্হিতম্।

কর্মস্বরূপত্যা জ্যত্নমত্র চ প্রতিপাদ্যতে ॥

সর্বকর্ম পরিভ্রংশাৎ নৈষ্কর্ম্যং তত্র চোচ্যতে।

পরাজীবয়োরৈক্যং ময়াত্র প্রতিপদ্যতে ॥

ব্রাহ্মণোহ্যপরং কপং নিগুণং দর্শিতং ময়া।

সর্বস্য জগতোহপাএ নাশনার্থং কলৌযুগে ॥

বেদার্থব্রহ্মশাস্ত্রং মায়াবাদ মবৈদিকং।

ময়ৈব কথিতং দেবি জগতাং নাশকারণম্ ॥”

তাৎপর্যার্থ।

মায়াবাদ শাস্ত্রই অসৎশাস্ত্র এবং বাহ্য আস্তিক শাস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ, (কিন্তু ইহা বাস্তবিক আস্তিক শাস্ত্র নয় নাস্তিক শাস্ত্র) কলিকালে ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া আগিই এই শাস্ত্র আবিষ্কার করিয়াছি। লোকনিন্দিত কতক গুলি শ্রুতির যথাক্রম যে

বিরুদ্ধার্থ আছে তাহাই প্রদর্শন করাইয়া কর্মকাণ্ড ত্যাগের কথা  
 লিখিয়াছি। এবং সর্ব কর্ম ত্যাগ প্রযুক্ত যে নৈষ্কর্মে তাহাও  
 লিখিয়াছি ॥ পরমাশ্রম সহিত জীবাত্মার ঐক্য প্রদর্শন করিয়াছি  
 এবং ব্রহ্মের যথার্থ রূপ যে নিগুণ তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে  
 কলিমুগে নিখিল জগতের নাশই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। আমি  
 জগতের সংহার আশয়ে বেদের যথার্থ অর্থের সহিত মায়াবাদ  
 মহাশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছি। বাস্তবিক ইহা অবৈদিক অর্থাৎ  
 বেদের তাৎপর্য্য নহে বেদ মূলক মাত্র। আর বিষ্ণু মহাদেবকে  
 কহিয়াছেন তাহা নিম্নের চিত্তে দর্শন কর \*

সূতের কথায় হল সঙ্গ্গেহ ভঞ্জন। কহিছেন ঋষিগণ কহ  
 বিবরণ ॥ পরে কহ সেই কথা শুনিবারে চাই। কোকিলের প্রতি  
 কিবা কহিলেন রাই ॥ সূত কন বিবরণ শুন ঋষিকুল। সর্বদাই  
 কিশোরীর জীবন ব্যাকুল ॥ বলে ওরে পিকবর শীঘ্র করি যাও  
 মদনমোহনে আনি আমারে বাঁচাও ॥ মদনমোহন-বিনা দহিছে  
 মদন। হইয়াছে অন্ধকার নিকুঞ্জ কানন ॥

### মধ্য যমক ছন্দ।

গিয়াছেন প্রাণ হরি, হরি কুল মান। পুনরায় বংশীরবে,  
 রবে কি পরাণ ॥ সদা করে ফুলবাণ, ফুলবাণে খুন। এ জ্বালা  
 না নিবে জলে, পলে রে দ্বিগুণ ॥ আমার ছুভাগ্য ফলে, ফলে  
 এই চিতে। অবলা সরলা নারী, নারি যে সহিতে ॥ সঁপিয়াছি  
 পদে২, পদে যার মন। স্বরায় আনিয়া তারে, তারে কোনজন  
 আনিতে কোকিল যারে, যারে আমি চাই। হইবে তাহার

\* স্বাগতম কল্পিতৈস্তৈস্ত জমান্ মদ্বিমুখান্ কুরু।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তর ॥ (পদ্মপুরাণে)

ভোমার কল্পিত আগমশাস্ত্র সমূহদ্বারা লোককে আমাতে বিমুখ কর  
 এবং আমাকে গোপন কর, তাহা হইলে এই সৃষ্টিপ্রবাহ উত্তরউত্তর চলিবেক

আশা, আশা করি নাই ॥ তথাপি যাইয়া কবে, কবে তুষিবেন ।  
রথে কিম্বা পথব্রজে, ব্রজে আসিবেন ॥ মজেছি যাহার ভাবে,  
ভাবে কি সেজন । তাহার বিচ্ছেদ ঘরে, ঘরে মোর মন ॥  
যাইয়া যমুনা পারে, পারে যে ভুলিতে । সে আসে কি এগোকুল,  
গোকুল রাখিতে ॥

হে পিকবর ! আমাকে দুর্কিষহ বিরহ'সমুদ্র হইতে উদ্ধারণ  
করিয়া ধর্ম উপলব্ধি কর । ধর্ম অতি যত্নের ধন । ধর্মকে অধিক  
যত্ন না করিলে ক্রমে লুপ্ত হইয়া যায়, যেমন শীতাত্ত অর্থাৎ  
কপূর । ধর্মকে আহরণ ও যত্ন করণের কারণই বিদ্যা । বিদ্যা  
না থাকিলে ধর্ম যে কি পদার্থ কেহই জানিতে পারে না ।  
বিদ্যা অমূল্য ধন । বিদ্যা হইতে বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে জ্ঞান, জ্ঞান  
হইতে সত্য, সত্য হইতে ধর্ম, এবং ধর্ম হইতে পরমাত্মা প্রাপ্ত  
হওয়া যায় ।

ধর্ম সর্বব্যাপী হইয়াও অজ্ঞানীর নিকটে প্রকাশিত নহে; মুগ্ধ  
জ্ঞান চর্চাকারী লোক সকল নিষ্ঠা বুদ্ধি দ্বারা তাহাকে উপলব্ধি  
হয়েন ধর্মোপার্জন ও অধর্ম লাভ করণের কর্তা মনঃ । মনের  
দুই প্রকার বৃত্তি, বহির্কৃত্তি ও অন্তর্কৃত্তি । বাহ্যেন্দ্রিয় হইতে  
যে সকল বৃত্তি উৎপত্তি হয় । সে বহির্কৃত্তি, যথা দর্শন, শ্রবণ,  
আস্রাণ, গ্রহণ, কথন ইত্যাদি এবং অন্তরেন্দ্রিয় হইতে যে সকল  
উৎপত্তি হয় সে অন্তর্কৃত্তি, যথা মনন, তুলনা, বিবেচনা, কল্পনা,  
সন্দেহ, বিশ্বাস, ইচ্ছা, ঘৃণা, দয়া, প্রীতি প্রভৃতি । এইসকল বৃত্তি  
দ্বারা বৈষ্ণবীক ধর্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু বৃত্তি নিবৃত্তি  
করিয়া যে ধর্ম লাভ হয়, সেই শ্রেয়ঃ অর্থাৎ পরমাত্মার লব্ধ হই-  
বার দ্বিমিত্তভূত ।

এই যে সংক্ষেপ রূপে ধর্মের কথা কহিলাম হে পিকবর !  
ধর্মাত্মভেদে কর্ম সকলকে বশীভূত কর । যে যাহাতে বশীভূত

পণ্ডিতেরা সব নিরাকরণ করিয়াছেন। মিত্র সন্ধাবহারে, লুব্ধ ধনে, প্রভু কার্য্যে, শত্রু নীতিতে, ভ্রাতৃগণ আদবে, মূর্থ কথায়, যুবতী প্রেমে, গুরু প্রণামে, রসিক রসে, এবং ধর্ম্মানুষ্ঠেয় কর্ম্ম সকল সত্য আলোচনায় বশীভূত হয়। অসত্যবাদী ও অধাৰ্ম্মিক সকল নরক প্রাপ্ত হয়, যেমন অহঙ্কারী হইলে লঘুতা, উচ্চ হইলে পতন, কামাতুর হইলে গঞ্জনা, লুব্ধ হইলে প্রতারণা, শোকা-  
কুল হইলে সংশয়, ছুরীকাবাদী হইলে অপ্রিয়তা, দুতবশ হইলে  
যাতনা তদ্রূপ অধাৰ্ম্মিক হইলে নরক প্রাপ্ত হয়।

অতএব আনিবারে মদন মোহন। স্বরিত সে মথুরায় কর  
রে গমন ॥ সুখের কারণে আমি না ভাবি অসুখ। কোথায়  
শুনেছ নিত্য দুঃখ আর সুখ ॥ প্রেমসুখ জলবিষ লতার শি-  
শির। বালকের খেলা ঘর পদ্মপাতে নীর ॥ শঠের সৌজন্য  
আর সদালাপী নর। ক্রণেক সুখের জন্য দেখিতে সুন্দর ॥  
জানিলে এসব মর্ম্ম কেবা চায় সুখ। কে কোথা দেখেছ সুখছাড়া  
আছে দুঃখ ॥ যেইমত প্রদীপের পশ্চাতেতে ছায়া। যেইমত  
জ্ঞানের পশ্চাতে রয় মায়া ॥ যেইমত জীবনের পশ্চাতে মরণ।  
সুখের পশ্চাতে দুঃখ জানিবে তেমন ॥ সুখের বাসনা আমি না  
করি কখন। বাসনা কেবল কৃষ্ণ প্রণয় কারণ ॥ ভাবিয়া না  
পাই কোথা সুখের আনয়। ক্ষণিক পদার্থ সুখ চিরস্থায়ী নয় ॥  
কাননে নাহিক সুখ ঘরে সুখ নাই। তল্লাসিয়া পরের নিকটে  
নাহি পাই ॥ ভাবিয়াছি ব্রহ্মচর্য্য মাঝে নাই সুখ। গার্হস্থ্য  
আশ্রমে দেখি সদাই অসুখ ॥ নাহি সুখ বাণপ্রস্থ মধ্যেতে  
কিঞ্চিৎ। সন্ন্যাস আশ্রম সুখে সর্বদা বঞ্চিত ॥ তবে যদি বল  
সুখ কোথা গেলে হয়। কেবল নির্মল মনে সুখের উদয় ॥

হে পিকবর! যিনি পুরুষ নিত্য, তিনি সুখ দুঃখ শূন্য,  
মধ্যস্থ, উদাসীন পদবাচ্য। তিনি অকর্ত্তা অর্থাৎ কোন কার্য্য

করেন না, সকলই প্রকৃতির কার্য্য । তবে যে “আমি করিতেছি  
আমি সুখী বা দুঃখী , ইত্যাদি প্রতীতি হইতেছে সে ভ্রম মাত্র  
বস্তুতঃ সুখ দুঃখ বা কর্তৃত্ব আত্মার নাই ।

এমন যে পরম পদার্থ মোক্ষ, তাহা সুখ দুঃখ শূন্য । হে  
পিকরাজ ! আমি কিঞ্চিন্মাত্র শূখাভিলাষ করি না, কেবল শ্রাম  
সেবনে বাসনা করি । অতএব দৈত্যকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া  
মুখ্য প্রমাণ্য সমাগত হও । আর কালাতিবাহিত করিবার  
প্রয়োজন কি ? শীঘ্র যাও তাহাতে আমার উপকার তোমার  
ও পরম পদার্থ লাভের সম্ভাবনা । যে হেতু অলৌকিক কালরূপ  
দর্শনে জীবনের তাপ মাত্রই বিনষ্ট হইয়া যাবে, সন্দেহ নাই ।  
হে নির্দয় পিকবর আমি মনেই এই বিবেচনা করিতেছি যে,  
তুমি আমার উপকারার্থে যাইবে না । গমনের বাঞ্ছা থাকিলে  
কেইবা নীরব, নিষ্পন্দ হইয়া মোনই থাকিবে ; নীরব হওয়া  
অমনোযোগেরই চিহ্ন মাত্র । রে নির্দোষ পক্ষি ! জন্মিয়া যে  
পরোপকারে বিরত হয়, তাহার জন্মই বিফল ।

শুন হয়ে একচিত, কথা নহে অনোচিত, করিতে পরের  
হিত, ভুলনা রে ভুলনা । অনিত্য কাঁখে কি হবে, সেইকর যেই  
রবে, কলঙ্ক নিশান তবে, ভুলনা রে ভুলনা ॥ যে আছে বেদের  
মর্মে, মতিরাক্ষ সেই ধর্মে, পরের অহিতকর্মে, যেওনারে যেওনা  
দেখ শুন সাবধানে, পরমন্দ যেই খানে, কখন সে দিক পানে,  
চেওনা রে চেওনা । পর দুঃখে দুঃখী হইয়ে, ভাল করে ভারলয়ে,  
কদাচ নিশ্চিন্ত হয়ে, রৈওনা রে রৈওনা । কর করি নিজ হানি,  
পরপক্ষে টানাটানি, পরের অহিত বাণী, কৈওনা রে কৈওনা ॥  
কথায় রাখিয়া রস, ঐ কাঁখে হও বশ, তবে এসে অপবশ, নিয়না  
রে নিয়না । পাইলে পরের ধন, তথাপি রাখিয়া পণ, পরের  
মন্মতে মন, দিয়না রে দিয়না ॥ কিবা দুঃখ কি আনন্দ, সকলি

মায়া'র কন্দ পরকে কদাচ মন্দ, বলনা রে বলনা। যদি মনে থাকে তার, ত্যজ সেই ফেরকার, এমন কুপথে আর, চলনা রে চলনা ॥ দিন যাবে ক্ষণ যাবে, লোকেকে কুশল গাবে, এমন ভাবের ভাবে, মজনারে মজনা। করিবারে উপকার, উপায় ভাব রে তার, যেন কার অপকার, করনা রে করনা ॥

হে পিকবর ! তুমি কৃষ্ণবর্ণ পক্ষী। কৃষ্ণের যেক্রপ রূপ লোক-  
ণের জ্যোতিঃ তোমারও তদনুরূপ অর্থাৎ ময়োহব চক্ষুঃসি  
বিনিগলিত সুধাময় কুহুমনি, সন্দেহ নাই। তুমি মধুমিশ্রিত  
বাক্য দ্বারা কৃষ্ণের রূপকে অবশ্যই আকর্ষণ করিতে পারিবে  
কৃষ্ণও নরূপ অনুরূপ রূপদর্শন ও সবা ক্যানুরূপ সুস্বর শ্রবণ  
করিয়া প্রমোদ ও পরমানন্দই উপলব্ধি করিবেন; তবে গমন  
কর। কৃষ্ণের সম্মুখবর্তী হইয়া দুর্ভাগ্যভাগিনীর কথা তুলি বি-  
জ্ঞাপন করিবে, যেন ভবিষ্যৎকলিধর্ম সমাচরণ করিয়া কার্যের  
অকুশল সম্পাদন অর্থাৎ মিথ্যা প্রবঞ্চনা শঠতাসম্পন্ন ব্যবহার  
করা না হয়, তাহাই হইলে আমার ক্ষতি তোমারও নরকে গমন।

কলিধর্ম।

ভবন্ত্যপ্পাযস্তু বৈ পতন্তি নরকেষু চ

চতুর্নামপি বর্ণানামেব ধর্মঃ সনাতনঃ ॥

ইতি পরাশর বাক্যং।

কলিধর্মে অর্থাৎ কলিয়ুগানুরূপ ধর্মের সমাচরণে লোক  
সকল অপ্পায হইবেক। এবং অবিরত পাপকর্মের সমাচরণ নি-  
মিত্ত মরণান্তর নরকে পতিত হইবেক। অতএব কলিকালে চাতু-  
র্কণের এই ধর্মই সনাতন অর্থাৎ কলির লোক নিরন্তর পাপকর্ম  
কেই ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিবে। বাহা হউক; শ্রুতকর্মে বিলম্বে  
নিম্পন্নোজন; শীঘ্র গমন কর।

সমাপ্তোহং গ্রন্থঃ।











